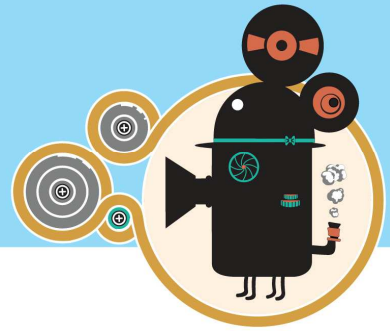


22.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '15
5. – 10. MAI 2015 www.ITFS.de



22. Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart

Programmhilights (Stand 20.04.2015)

Das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart – Festival of Animated Film (ITFS) ist eines der größten und weltweit wichtigsten Festivals für den Animationsfilm. 2014 waren über 85.000 Besucher zu Gast. Vom **5. bis 10. Mai 2015** werden bei der 22. Ausgabe des Festivals etwa 1.000 der besten Trickfilme aus aller Welt zu sehen sein, die die gesamte Bandbreite des Genres repräsentieren. Das Warm-Up zum ITFS startet bereits am 13. April 2015 mit Screenings und Ausstellungen.

Neben den Wettbewerben mit den neuesten Filmen aus der ganzen Welt bietet das Rahmenprogramm Highlights wie Studiopräsentationen, Werkschauen herausragender Trickfilmemacher sowie hochkarätig besetzte Workshops. In der Jury 2015 sitzen Branchengrößen wie u. a. **Ron Dyens** (Sacrebleu, Frankreich), **Viviane Vanfleteren** (Vivi Film, Belgien), **Gilles Ciment** (langjähriger Leiter Internationales Comic Center von Angoulême und Animationsfilmkritiker bei Positif), der 13-fache Emmy-Preisträger **Josh Selig** (Little Airplane Productions), **Mari-Liis Rebane** (Filmfestival Animated Dreams, Estland), die syrische Filmemacherin **Yasmeen Fanari** und die preisgekrönten spanischen Animationsfilmer **Anna Solanas** und **Marc Riba**.

Highlights sind z. B. **Weltpremieren** wie „*Der kleine Rabe Socke – Das große Rennen*“. Zum 20-jährigen Jubiläum von „*Toy Story*“ (wird auf dem Open Air gezeigt) wird **Pixar** erwartet. Jérôme Mouscadet (Studio 100 Animation Paris), Regisseur der Serie „*Heidi*“ wird vor Ort sein, außerdem das Studio 100 Media München und M.A.R.K 13 im Rahmen des Films „*Die Biene Maja*“. **David Sproxton** (Gründer und CEO von **Aardman Animation**, „*Shaun das Schaf*“) wird zum Thema Crowdfunding sprechen. Weitere anwesende **Animationsstudios und Produktionsfirmen** sind u. a. Vivi Film (Produzenten der oscar-nominierten Filme „*Das große Rennen von Belleville*“ und „*Brendan und das Geheimnis von Kells*“) und Laika (USA, mehrfach oscar-nominiert, „*Die Boxtrolls*“), der SWR mit Studio Film Bilder und der dritten Staffel von „*Ich kenne ein Tier*“ oder Sacre Bleu.

Vielfältige Wettbewerbsprogramme

In den zahlreichen Wettbewerbskategorien werden über 60.000 Euro Preisgeld vergeben. Aus den mehr als 1.800 eingereichten Filmen wurden die besten Animationen ausgewählt. In den **Wettbewerbsprogrammen** – mit dabei der **Internationale Wettbewerb** und der Studentenfilmwettbewerb **Young Animation** – zeigt sich die Bandbreite des gegenwärtigen Animationsfilmschaffens, u. a. mit dem **oscar-nominierten britischen Kurzfilm** „*The Bigger Picture*“ von **Daisy Jacobs** sowie weitere Produktionen aus Deutschland, den USA, Mexiko, dem Iran, Frankreich, Japan, Australien, Indien, China, Estland, Russland, Syrien, Norwegen, Kanada, Armenien und vielen anderen Ländern. Die Region Stuttgart ist u. a. mit „*Nuggets*“ von **Andreas Hykade** oder „*Wrapped*“ von **Roman Kälin, Falko Paeper und Florian Wittmann** gut vertreten.

Das Kinderfestival **Tricks for Kids** präsentiert die schönsten und aktuellsten Filme und Serien für Kinder und Familien. Filmemacher sind anwesend, sprechen über ihre Filme und weihen die jungen Besucher in ihre Geheimnisse ein. Zudem bieten zahlreiche Workshopangebote (z. B. im Mercedes-Benz Museum und im Stuttgarter Zoo Wilhelma) die Möglichkeit zum kreativen Selbermachen.

Der **Animated Com Award** bewertet angewandte Animation in den drei Kategorien Werbung, Kommunikation im Raum und Technologie. Zusätzlich wird von der Daimler AG der Sonderpreis „Zukunft braucht Herkunft – Mobilität in einer digitalen Welt“ sowie der „Lapp Connected Award“ der U. I. Lapp GmbH ausgeschrieben. Die Preisverleihung findet als glanzvolle Gala mit Programm im **Mercedes-Benz Museum** statt.

Musik- und Animationsfestival

In Kooperation mit dem Scala Ludwigsburg, den Schlossfestspielen Ludwigsburg und den jazzopen stuttgart wird mit **New Music & Animation** ein eigenes kleines Festival im Trickfilmfestival exklusiv in Ludwigsburg präsentiert. Das virtuose Zusammenspiel von Musik und Animation zeigen Teams aus herausragenden internationalen und nationalen Künstlern aus der Musik- und Visualszene am 9. Mai im Scala in Ludwigsburg.

Animation & Comics

In Kooperation mit der Berthold Leibinger Stiftung thematisiert das ITFS 2015 das Verhältnis von **Comics und Animation** – kuratiert von Andreas Platthaus (FAZ, Frankfurt) und Harri Röpötti (Helsingin Sanomat, Helsinki). Dazu finden mehrere Veranstaltungen statt, u. a. im Literaturhaus Stuttgart, wo am 4. Mai der Comicbuchpreis verliehen wird.

Schauspiel-Prominenz tummelt sich beim **Deutschen Animationsprecherpreis**, der am 7. Mai im Renitentheater verliehen wird. Nominiert sind **Elyas M'Barek** (Paddington in „Paddington“), **Carolin Kebeke** (Stachelschwein Mathilda in „Der kleine Drache Kokosnuss“) sowie **Ralf Schmitz** (Zwerg Sunny in „Der 7te Zwerg“). Außerdem synchronisiert der Comedian Dodokay „Die Simpsons“ im Rahmen der Veranstaltung auf schwäbisch – unter Anwesenheit des Simpsons-Regisseur David Silverman. Der Drehbuchautor Daniel Nocke stellt in einer Weltpremiere seinen Animationsfilm „Wer trägt die Kosten?“ vor, dazu wird Anna Thalbach zu Gast sein. Durchs Programm führt der vielfach ausgezeichnete Kabarettist und Moderator **Christoph Sieber** (Die Anstalt, Heute-Show, Satire-Gipfel...).

Animation global

Die internationalen Trends und Entwicklungen des Animationsfilms zeigt das ITFS mit mehreren Programmpunkten. Für das **Gastland Spanien** kuratiert Juan Antonio Vigar, Leiter des Festival de Málaga Highlights der spanischen Animationsfilmproduktion. Starproduzent Manuel Cristóbal, der mit seiner Produktionsfirma Perro Verde Films für „Arrugas“ mehrere Preise (darunter Goya) gewonnen hat, berichtet über seinen Werdegang und zukünftige Projekte. Dazu wird mit „Memorias de un hombre en pijama“ das Projekt und Regiedebüt des weltbekannten Comiczeichner Paco Roca präsentiert. Das **Arab Animation Forum** zur Förderung neuer Trickfilm-Projekte aus der arabischen Welt wird gemeinsam mit der Robert Bosch Stiftung realisiert.

Filmmacher im Fokus

Die Reihe **In Persona** würdigt international renommierte und künstlerisch überragende Trickfilmer, darunter die Stop-Motion-Filmmacherin und Malerin Allison Schulnik (USA), den Multimediakünstler Yves Netzhammer (Schweiz) oder die in Stuttgart ansässige und in Nizza lehrende Animationsfilmerin Pia Maria Martin.

GameZone – Computerspiele und Transmedia

In der **Gamezone** 2015 finden unter dem Motto „Games für alle“ zahlreiche Workshops und Präsentationen aus dem Bereich Games, Transmedia und Digital Content statt. Speziell dem Thema Edutainment – Education und Games – wird durch Fachvorträge und Spiele eine größere Plattform geboten. Rocket Beans TV aus Hamburg – bekannt aus MTV GameOne und NBC GIGA GAMES – geben sich mit einem Let's Play Event am Freitag live auf der Festivalbühne die Ehre und berichten täglich über die GameZone in ihrer Sendung. Neben einer Auswahl der nominierten Games des internationalen Indiegamefestivals A MAZE (Berlin) kann man zusätzliche Spiele aus der Region wie „The Inner World“ und „Cosmonautica“

sowie internationale Spiele wie „80 Days“ und „Cloud Chamber“ (mit Macher Christian Fønnesbech, Kopenhagen) erleben.

Das Festival für Branchen-Profis

Neben dem Animated Com Award für angewandte Animation wird auf dem ITFS ein weiterer wichtiger Branchenpreis vergeben: Der **Deutsche Animationsdrehbuchpreis** – gestiftet von der Telepool GmbH – dient der Förderung vielversprechender deutschsprachiger Autoren und der Verbesserung der inhaltlichen Qualität von Drehbüchern. Die Preisverleihung findet zusammen mit der Verleihung des **Tricks for Kids-Serienpreises** (gestiftet von Reed Midem/MIPJunior) im Weißen Saal des Neuen Schlosses statt. Anna Thalbach moderiert die Gala, ihre Tochter Nellie Thalbach liest aus den nominierten Drehbüchern. In Kooperation mit der Staatsoper Stuttgart wird zudem der Film „Das fliegende Opernhaus“ in Anwesenheit der Regisseurin Anna Matysik uraufgeführt und die Ensemble Mitglieder der Oper Stuttgart treten live mit Darbietungen aus Mozarts „Così fan tutte“ auf. Die Veranstaltung bildet den Auftakt zur Businessplattform **Animation Production Day**.

Die Businessplattform für die internationale Animationsindustrie, der **Animation Production Day** (APD, 7./8. Mai 2015), wurde weiterentwickelt. Beim einzigen auf Animationsprojekte spezialisierten Koproduktionsmarkt im deutschsprachigen Raum können Produktionsfirmen aus aller Welt ihre Projekte potentiellen Finanzierungspartnern in One-to-One-Meetings vorstellen. Der neue Programmpunkt „Producers Meet Producers“ fokussiert sich auf die Herstellerseite. Hier können erstmals auch Dienstleister, die bereit sind, als Co-Financiers in Projekte einzusteigen, über Kooperationen verhandeln. Dank der Kooperation mit **CARTOON – European Association of Animation Film** können sich bis zu drei der hier vorgestellten deutschen Serienprojekte direkt für eine Teilnahme am **Cartoon Forum** qualifizieren. Weitere Informationen unter: www.animationproductionday.de

Der Animation Production Day wird veranstaltet vom ITFS und dem zeitgleich zum Festival stattfindenden hochkarätigen Fachkongress **FMX, Conference on Animation, Effects, Games and Transmedia** (5. bis 8. Mai 2015, www.fmx.de)

Animation History

Die Reihe Animation History widmet sich den Arbeiten des spanischen Stoptrick- und Stummfilmpioniers Segundo de Chomón und den Silhouettenfilmen von Edeltraud Engelhardt. Der Filmkritiker Daniel Kothenschulte (u. a. Frankfurter Rundschau) präsentiert ein Programm zu „Animation und Modernismus“. Außerdem werden Filme aus 60 Jahren DEFA Animationsstudio vorgestellt, darunter lange nicht gezeigte Entdeckungen aus dem Archiv.

Animation Kult

Unter den Highlights zum Thema **Anime** werden als Specials die im Rotoskopie-Verfahren erstellte Serie „Aku No Hana“ (nach „Die Blumen des Bösen“ von Baudelaire), der Fantasy-Film „Paterma Inverted“ (erstmalig auf deutsch synchronisiert) und auf dem Open Air „20 Jahre Sailor Moon in Deutschland“ präsentiert. In den Kultnächten werden u. a. ausgesuchte Musikvideos und animierte Horrorfilme gezeigt.

Facts 22. Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart

Veranstalter	Film- und Medienfestival gGmbH, Stephanstraße 33, 70173 Stuttgart Tel.: 0711-925-46-0; E-Mail: kontakt@festival-gmbh.de
Geschäftsführung	Dittmar Lumpp, Geschäftsführer Organisation/Finanzen Prof. Ulrich Wegenast, Künstlerischer Geschäftsführer
Pressekontakt	Nora Hieronymus, Tel.: 0711-92546-102, E-Mail: hieronymus@festival-gmbh.de

Homepage www.iffs.de (deutsch und englisch)
Gründungsjahr des Festivals 1982
Gesamtbisucherzahl/Akkreditierte Besucher (2014) über 85.000/ca. 2.500

Veranstaltungsorte Innenstadtkinos: Gloria 1+2, Metropol 1-3
Festival Garden: Open Air, Aktionszelt; Schlossplatz Stuttgart
Weitere Veranstaltungsorte: u. a. Mercedes-Benz Museum, Wilhelma, Württembergischer Kunstverein, Stadtbibliothek, Neues Schloss, Jugendhaus Mitte (Stuttgart); Scala (Ludwigsburg)

Wettbewerbe

Internationaler Wettbewerb

Künstlerisch herausragende Animationskurzfilme der letzten 12 Monate aus aller Welt

Grand Prix

Großer Animationsfilmpreis des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Stuttgart

Lotte Reiniger Förderpreis für Animationsfilm

Der Preis für den besten Abschlussfilm, gestiftet von der MFG Filmförderung Baden-Württemberg

SWR-Publikumspreis

Young Animation

Die besten Filme von Nachwuchsfilmern sowie von Studenten internationaler Film- und Kunsthochschulen, gestiftet von der Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg und der MFG Filmförderung Baden-Württemberg

Tricks for Kids

Anspruchsvolle wie unterhaltsame aktuelle Kindertrickfilme und Serien

Preis für den besten Kindertrickfilm, gestiftet von Studio 100 Media GmbH. Der Gewinner wird von einer Kinderjury gewählt.

Preis für die beste Animationsserie für Kinder, gestiftet von Reed Midem/MIPJunior. Der Gewinner wird von einer Fachjury gewählt.

AniMovie

Auswahl von international herausragenden abendfüllenden Animationsfilmen für Kinder und Erwachsene

Animated Com Award

Wettbewerb für angewandte Animation in den Bereichen Werbung, Kommunikation im Raum, Technologie mit **Sonderpreisen** der Daimler AG und der U. I. Lapp GmbH

Deutscher Animationsprecherpreis

Preis für den besten deutschen Sprecher in einem Animationslangfilm

Deutscher Animationsdrehbuchpreis

Preis für abendfüllende Animationsfilmprojekte in deutscher Sprache, gestiftet von der Telepool GmbH

Crazy Horse Session – 48h Animation Jam

Live Animationswettbewerb

Leider Geill-Sonderpreis

wettbewerbs- und kategorieübergreifend, gestiftet von Tele 5