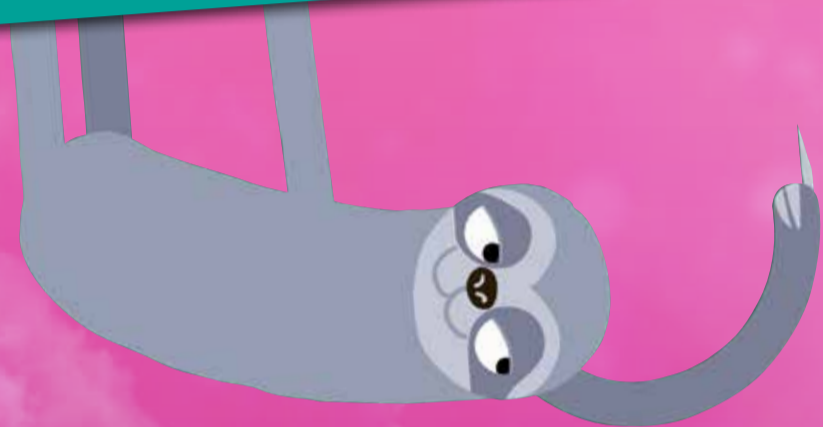




BEST OF

Animation from Baden-Württemberg

NÄCHSTES
FESTIVAL
30. April – 05. MAI 2019
NEXT FESTIVAL
April 30 – May 05,
2019



25.

INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTTGART '18



BEST OF ANIMATION AUS BADEN-WÜRTTEMBERG

präsentiert eine Auswahl animierter Kurzfilme aus Baden-Württemberg. Das vielseitige Spektrum reicht von Kinderfilmen und -serien über erzählerische Kurzfilme bis hin zu experimentellen Musikvideos. Eine große Zahl von Filmen stammt von Studierenden der Talentschmiede Filmakademie Baden-Württemberg, darunter das für den „Studenten-Oscar“ nominierte Diplomprojekt „Augenblicke“. Aber auch die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart ist mit einem Beitrag vertreten. In den letzten 20 Jahren hat sich insbesondere in der Region Stuttgart eine florierende Studioszene entwickelt, die mit Studio FILM BILDER, Studio Soi und Büro Achter April in dieser Filmauswahl vertreten ist. Filmische Ausrufezeichen setzen auch Manuel Kolip mit seinem amüsanten Puppentrickfilm „Zu nah am Tier“ und Daniel Bahr mit seinem Beitrag „AT3MLOS“ zum (Stuttgarter) Thema Feinstaub.

INTERNATIONALES TRICKFILM-FESTIVAL STUTT GART (ITFS)

Jedes Jahr im Frühjahr wird die Region Stuttgart zum weltweiten Zentrum des Trickfilms. Gegründet 1982 hat sich das ITFS zu einer der weltweit bedeutendsten Veranstaltungen für Animationsfilm entwickelt. Das Festival präsentiert die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Musik und Games. Im Zentrum des Festivals stehen der künstlerische Animationsfilm, innovative interaktive und transmediale Arbeiten sowie die Förderung junger Talente. Regisseure, Produktions- und Verleihfirmen stellen persönlich ihre Kurz- und Langfilme, Serien sowie transmedialen Projekte einem interessierten breiten Publikum und zahlreichen Branchenvertretern vor. In den unterschiedlichen Wettbewerben werden Preisgelder in Höhe von über 150.000 Euro vergeben. Anlässlich der Europawahl im Mai 2019 präsentiert das ITFS19 den Preisträgerfilm des Wettbewerbs „Trickfilm für Europa“, der mit 60.000 Euro dotiert ist. Die Wettbewerbe werden ergänzt durch Werkschauen, Retrospektiven, Lectures, Workshops, Kultnächte, Music & Animation Programme und Partys sowie ein umfangreiches Angebot speziell für Kinder und Jugendliche.

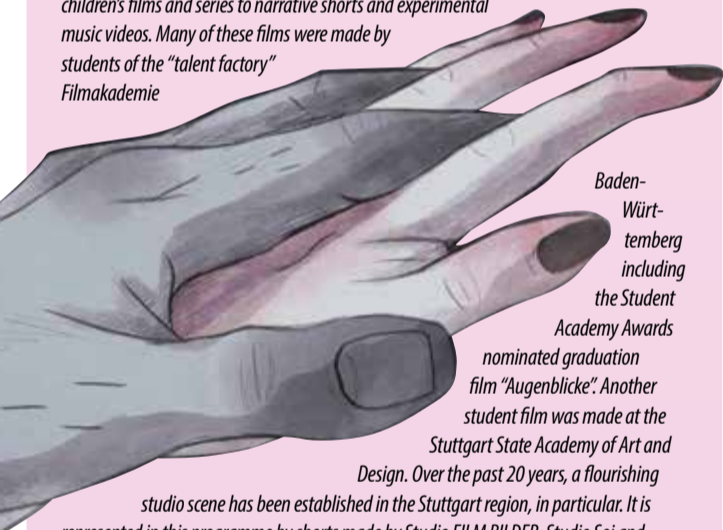
Inmitten der Stuttgarter Innenstadt verleiht das Open Air-Kino dem Festival eine ganz besondere Atmosphäre. Auf einer großen LED-Wand werden ab mittags animierte Kurzfilme und beliebte Kinohits gezeigt, die das Trickfilm-Festival zu einem echten Familienfest machen. In der GameZone treffen sich Spielbegeisterte jeden Alters, um die neuesten Computerspiele zu spielen und Gaming-Trends kennenzulernen.

DAS TRICKFILM-FESTIVAL AUF TOUR!

Seit 2006 geht das Internationale Trickfilm-Festival (ITFS) mit einer Auswahl der besten Animationskurzfilme des vorhergehenden Festivals auf Tour. Die Tour ist weltweit unterwegs und umfasst die Programme: Best of Internationaler Wettbewerb, Best of Animation aus Baden-Württemberg und Best of Tricks for Kids.

BEST OF ANIMATION FROM BADEN-WÜRTTEMBERG

presents another selection of animated shorts from Baden-Württemberg, ranging from children's films and series to narrative shorts and experimental music videos. Many of these films were made by students of the "talent factory" Filmakademie



Baden-Württemberg including the Student Academy Awards

nominated graduation film "Augenblicke". Another student film was made at the Stuttgart State Academy of Art and Design. Over the past 20 years, a flourishing

studio scene has been established in the Stuttgart region, in particular. It is represented in this programme by shorts made by Studio FILM BILDER, Studio Soi and Büro Achter April, respectively. Further notable accomplishments are Manuel Kolip's funny puppet animation "Too close to the animal" and Daniel Bahr's short "Full Throttle" on Stuttgart's favourite topic: fine particulate matter.

STUTT GART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM (ITFS)

Every year in spring the Stuttgart region becomes the global centre for animated film for six days and nights. Established in 1982, ITFS has evolved into a festival that stands out among the world's events for animated film. It presents the full and up-to-date spectrum of animated filmmaking and its intersections with visual effects, architecture, art, design, music, and games. The Festival has the focus on artistic animated films and innovations in the field of interactive and transmedia projects as well as on the promotion of young talent. Directors, production companies and distributors showcase their short and feature-length films, series as well as transmedia projects to an interested, broad audience and numerous industry representatives.

More than 150,000 EUR in total prize money is awarded in various competitive sections. On the occasion of the European Parliament elections in May 2019, ITFS19 presents the film winning the award of the "Animation for Europe" competition which comes with prize money of 60,000 EUR. The competitions will be accompanied by special programmes such as tributes, retrospectives, lectures, workshops, music & animation programmes, parties and specific programmes for kids and youths.

On Schlossplatz in the heart of the Stuttgart city centre, animated short films and popular box-office hits will be screened on a LED wall from as early as noon, thus making the Festival of Animated Film an event for the whole family. Gaming enthusiasts of all ages will meet in the GameZone to play the latest games and discover gaming trends.

THE FESTIVAL OF ANIMATED FILM ON TOUR!

Since 2006 the Festival of Animated Film (ITFS) has gone on tour with the best animated short films from the previous festival. The tour travels across the globe and includes the programmes: Best of International Competition, Best of Animation from Baden-Württemberg and Best of Tricks for Kids.



1. ANIMALS – FAULTIER / ANIMALS – SLOTH

Julia Ocker // Deutschland *Germany* 2017 // 4:00 // 2D Computer *2D computer* // Produzent *producer*: Thomas Meyer-Hermann // Produktion *production*: Studio FILM BILDER

Das Faultier will ein Eis kaufen. Aber leider ist es viel zu langsam. **Preis für die beste deutsche Animationsserie für Kinder ITFS 2018.**

The sloth wants to buy ice cream, but he's too slow. Award for best children's German animated series ITFS 2018.

2. DER HUND AUF MEINER SCHMUSEDECKE / PATCHWORK DOG

Angela Steffen // Deutschland *Germany* 2017 // 3:53 // 2D Computer *2D computer* // Produzent *producer*: Thomas Meyer-Hermann // Produktion *production*: Studio FILM BILDER

Der Hund auf meiner Schmusedecke hat ein Problem: er hat Flöhe! Werden seine Freunde eine Lösung finden und ihm helfen können?

Patchwork Dog has a problem: he has fleas! Will the Patchwork Pals find a way to help him?



3. PETZI – GLEICH KRACHT'S / RASMUS KLUMP – NOISE BOYS

Johannes Weiland // Deutschland *Germany* 2017 // 11:56 // 3D Computer *3D computer* // Produzenten *producers*: Carsten Bunte, Lars Sylvest // Produktion *production*: Studio Soi

Tapir Toni will mit seiner Band, die sehr leise Musik spielt, berühmt werden. Petzi und seine Freunde sehen das allerdings ganz anders: Musik muss laut sein! Ob es ihnen gelingt, Toni und seine Band zu überzeugen?

Toni the tapir and his band want to become famous with the very quiet music they play. But Rasmus and his friends do not agree at all. Can they persuade Toni and his band to play louder music?

4. A PRIORI

Maité Schmitt // Deutschland *Germany* 2017 // 5:40 // Zeichnungen auf Papier, 2D Computer *drawn on paper, 2D computer* // Produzent *producer*: Yuan Wang // Produktion *production*: Filmakademie Baden-Württemberg

Um seine kostbaren alten Bücher schützen zu können, muss der junge Bibliothekar Albert seinen Vorurteilen ein Ende setzen und Freundschaft mit einer Fledermaus schließen.

To protect his precious old books, Albert, the young librarian, must put his prejudice aside and make friends with a bat.

5. L'ARIA DEL MOSCERINO / DEATH OF A FRUIT FLY

Lukas von Berg // Deutschland *Germany* 2017 // 4:30 // 2D Computer *2D computer* // Produzent *producer*: Oliver Krause // Produktion *production*: Filmakademie Baden-Württemberg

Ein Gesamtkunstwerk aus Musik und Animation. Eine winzige Fruchtfliege wird mit einem Schlag aus dem Leben gerissen. Doch sie trotz ihrem Tod auf ganz eigene Art und Weise.

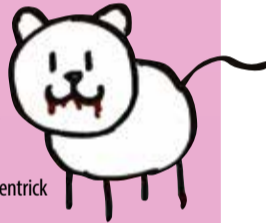
An artistic fusion of music and animation. A tiny fruit fly gets swatted. Against all odds, it defies death in its very own way.

6. ZU NAH AM TIER – DIE ERFORSCHUNG DES CLEMENTER COMMORSICAMUR / TOO CLOSE TO THE ANIMAL – RESEARCHING THE CLEMENTER COMMORSICAMUR

Manuel Kolip // Deutschland *Germany* 2017 // 12:15 // Puppentrick *puppet animation*

Ein dreiköpfiges Team erforscht in einem Waldgebiet die letzten Exemplare der friedlichen, immens großen und sehr gefräßigen Clementer Commorsicamur. Im Verlauf ihrer Dreharbeiten verunglücken die Forscher tödlich. Die Speicherkarte ihrer Kamera kann aber sichergestellt werden.

Three young researchers meet a tragic end on the trail of the harmless, if ferociously large and implacably hungry Clementer Commorsicamur. Fortunately, some recordings could be salvaged.



7. FLUZD

Michael Fragstein // Deutschland *Germany* 2017 // 2:00 // 3D Computer *3D computer* // Produktion *production*: Büro Achter April

Michael Fragstein trifft Steffen Dix: Eine Collage aus Tracks aus dem Album „Endless“ wird von einem Partikelwahn getroffen.

Michael Fragstein meets once again Steffen Dix. A collage of tracks from the album „Endless“ is hit by some particle craze.

8. THE CONQUEROR WORM

Anna Breit // Deutschland *Germany* 2017 // 3:00 // Mixed Media, Tinte auf Papier, Zeichnungen auf Papier, Legetrick, Zeichentrick *mixed media, ink on paper, drawn on paper, cut out animation, cel animation* // Produktion *production*: Staatliche Akademie der Bildenden Künste – ABK Stuttgart

Verfilmung und Interpretation eines Gedichts von Edgar Allan Poe, das das ewige menschliche Streben nach Höherem und Anderem beschreibt. Allem gegenüber steht der Tod, der für alle Menschen gleich ist.

Film adaptation and interpretation of a poem by Edgar Allan Poe describing the eternal human quest for something higher and different which, ultimately, always ends in death.

9. BIS DONNERSCHDAG / SEE YOU THURSDAY

Michael Bohnenstingl // Deutschland *Germany* 2017 // 9:10 // Zeichentrick, 2D Computer *cel animation, 2D computer* // Produktion *production*: Filmakademie Baden-Württemberg

Gottlieb Schneider will am kommenden Donnerschdag sein Katzentheater beim Talentabend an der Schule vorführen. Doch die anderen Kinder nennen ihn „gay“ und schlagen ihn. Nachdem ihm auch der Vertrauenslehrer nur Plattitüden mit auf den Weg gibt, bleibt Gottlieb nichts anderes übrig, als am Donnerschdag ein blutiges Theater zu inszenieren.

Gottlieb Schneider wants to perform his "cat-theatre" at the upcoming talent show at his school. But the other kids are calling him a faggot and beat him up badly. When even the school counselor leaves him with terrible advice, he has nothing left to do, except putting on a bloody one-man-cat-play.

10. AUGENBLICKE / A BLINK OF AN EYE

Kiana Naghshineh // Deutschland *Germany* 2017 // 3:45 // 2D Computer *2D computer* // Produzenten *producers*: Mareike Keller, Malte Stehr // Produktion *production*: Filmakademie Baden-Württemberg

Es ist Nacht. Sie läuft nach Hause. Hinter ihr Schritte. Vor ihr nur Dunkelheit. Dann der Angriff, alles geht so schnell... In faszinierend expressionistischen Bildern und harten schnellen Schnitten erleben wir einen Augenblick aus drei verschiedenen Perspektiven. **Nominiert für die Student Academy Awards 2018.**

Night-time. She is walking home. Footsteps behind her. In front of her: only darkness. Then the attack, everything happens so fast... The fascinatingly expressionist, sometimes disturbing images and the hard, fast cuts let us experience the moment from three different perspectives. Nominated for the Student Academy Awards 2018.

11. FUSE

Malaeke Farhangadib // Deutschland *Germany* 2017 // 6:56 // Mixed Media, 2D Computer *mixed media, 2D computer* // Produzent *producer*: Stefan Michel // Produktion *production*: Filmakademie Baden-Württemberg

In einem Dorf im Nirgendwo schnappt eine Mausefalle zu, der Marktplatz erwacht zum Leben. Eine Gruppe Männer diskutiert hitzig, wie das gefangene Tier am besten zu töten sei. Schließlich schlägt ein Fremder vor, es freizulassen. Ist er die Stimme der Vernunft oder der schlimmste Manipulator von allen?

A mousetrap snaps shut. A dusty town square awakens. A group of men debate how to kill the animal in the little box – each trying to outdo the others' increasingly sadistic fantasies. Then a stranger suggests letting the creature loose. A voice of reason? Or the worst manipulator of all?



12. AT3MLOS – EINE UNGEFILTRTE WAHRHEIT / FULL THROTTLE – WITHOUT A CARE

Daniel Bahr // Deutschland *Germany* 2017 // 2:59 // Zeichentrick *cel animation* // Produzent *producer*: Michael Schraner // Produktion *production*: aha! film

Feinstaub tötet mehr Menschen, als alle Kriege der Welt zusammen. Wieso juckt uns das eigentlich nicht? 14 Animatoren haben sich zusammengeschlossen, um darauf aufmerksam zu machen.

Fine dust kills more people than all wars taken together. Why don't we give a shit? 14 talented animators teamed up to turn the spotlight on a underestimated issue.

13. GOOD NIGHT, EVERYBUDS!

Benedikt Hummel // Deutschland *Germany* 2017 // 5:32 // 2D Computer *2D computer* // Produzent *producer*: Stefan Michel // Produktion *production*: Filmakademie Baden-Württemberg

In den wiegenden Wogen der sanften Musik legt sich die Welt wohligh zur Ruhe. Die Nacht der Liebenden beginnt. Sinne kneten Körper und rollen sie zu anschiemigen Flächen aus. Das Verlangen halppipet im Skatepark der Berührungen.

The world lies down snugly in the gently rolling waves of soft music. The night of lovers begins. Senses knead bodies and roll them out into slinky planes. Desire halppipes in the skate park of touches, laid out in warm colours in the moonlight.



Veranstalter / Organiser:

Film- und Medienfestival gGmbH
Stephanstraße 33
D-70173 Stuttgart
www.festival-gmbh.de

Tel: +49 (0) 711-9 25 46-0
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150
kontakt@festival-gmbh.de
www.ITFS.de



Mit freundlicher Unterstützung / supported by:
Wirtschaftsförderung Region Stuttgart



www.ITFS.de
#itfs

BEST OF Animation from Baden-Württemberg

NÄCHSTES FESTIVAL
30. April – 05. MAI 2019
NEXT FESTIVAL
April 30 – May 05, 2019



25. INTERNATIONALES TRICKFILM FESTIVAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM STUTT GART '18

