

www.ITFS.de
#itfs

25.

INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTTGART '18



BEST OF

International Competition



NÄCHSTES
FESTIVAL
30. April – 05. MAI 2019
NEXT FESTIVAL
April 30 – May 05,
2019



BEST OF INTERNATIONALER WETTBEWERB

zeigt die Preisträger sowie weitere herausragende Animationsfilme des Internationalen Kurzfilmwettbewerbs des ITFS 2018. Das stilistische Spektrum reicht vom kunstvoll animierten und berührend erzählten Zeichentrickfilm „Obon“ über eine moderne Komposition aus wunderschön abstrahierten Bildern in „Cat Days“ bis zur Kombination aus Puppentrick und dynamischer Computersimulation in „Ugly“. Auch die Themen sind so vielfältig wie das Leben und die Menschen. Der experimentelle Kurzfilm „Poliangular“ aus Mexiko inszeniert in geometrischen und surrealistischen Bildern ein Panorama menschlicher Ängste, der Oscar-nominierte „Negative Space“ erzählt gefühlvoll und mit Humor von einer komplizierten und zugleich liebevollen Vater-Sohn-Beziehung, während Anna Mantzaris' „Enough“ kurz, schonungslos und heiter Menschen darstellt, die es wagen, in alltäglichen Momenten unerwartet ihren Emotionen nachzugeben.

INTERNATIONALES TRICKFILM-FESTIVAL STUTTGART (ITFS)

Jedes Jahr im Frühjahr wird die Region Stuttgart zum weltweiten Zentrum des Trickfilms. Gegründet 1982 hat sich das ITFS zu einer der weltweit bedeutendsten Veranstaltungen für Animationsfilm entwickelt. Das Festival präsentiert die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Musik und Games. Im Zentrum des Festivals stehen der künstlerische Animationsfilm, innovative interaktive und transmediale Arbeiten sowie die Förderung junger Talente. Regisseure, Produktions- und Verleihfirmen stellen persönlich ihre Kurz- und Langfilme, Serien sowie transmedialen Projekte einem interessierten breiten Publikum und zahlreichen Branchenvertretern vor. In den unterschiedlichen Wettbewerben werden Preisgelder in Höhe von über 150.000 Euro vergeben. Anlässlich der Europawahl im Mai 2019 präsentiert das ITFS19 den Preisträgerfilm des Wettbewerbs „Trickfilm für Europa“, der mit 60.000 Euro dotiert ist. Die Wettbewerbe werden ergänzt durch Werkschauen, Retrospektiven, Lectures, Workshops, Kultnächte, Music & Animation Programme und Partys sowie ein umfangreiches Angebot speziell für Kinder und Jugendliche.

Inmitten der Stuttgarter Innenstadt verleiht das Open Air-Kino dem Festival eine ganz besondere Atmosphäre. Auf einer großen LED-Wand werden ab mittags animierte Kurzfilme und beliebte Kinohits gezeigt, die das Trickfilm-Festival zu einem echten Familienfest machen. In der GameZone treffen sich Spielbegeisterte jeden Alters, um die neuesten Computerspiele zu spielen und Gaming-Trends kennenzulernen.

DAS TRICKFILM-FESTIVAL AUF TOUR!

Seit 2006 geht das Internationale Trickfilm-Festival (ITFS) mit einer Auswahl der besten Animationskurzfilme des vorhergehenden Festivals auf Tour. Die Tour ist weltweit unterwegs und umfasst die Programme: Best of Internationaler Wettbewerb, Best of Animation aus Baden-Württemberg und Best of Tricks for Kids.

BEST OF INTERNATIONAL COMPETITION

shows the award-winners along with further outstanding, animated films of the international short film competition from ITFS 2018. The spectrum of styles encompasses films such as the artfully animated documentary „Obon“ with its touching narration, „Cat Days“ with its beautifully abstract images, and „Ugly“, a combination of puppeteering and dynamic computer simulation. The topics of the films too are as multifaceted as life and humanity. With geometric and surrealistic images, the experimental short film „Poliangular“ from Mexico presents a panorama of human fears, „Negative Space“ was nominated for an Academy Award and, with feeling and humour, portrays a father-son relationship which is complicated and affectionate at the same time, while Anna Mantzaris' „Enough“ briefly, bluntly and cheerfully presents people who dare to yield to their emotions in everyday situations.

STUTTGART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM (ITFS)

Every year in spring the Stuttgart region becomes the global centre for animated film for six days and nights. Established in 1982, ITFS has evolved into a festival that stands out among the world's events for animated film. It presents the full and up-to-date spectrum of animated filmmaking and its intersections with visual effects, architecture, art, design, music, and games. The Festival has the focus on artistic animated films and innovations in the field of interactive and transmedia projects as well as on the promotion of young talent. Directors, production companies and distributors showcase their short and feature-length films, series as well as transmedia projects to an interested, broad audience and numerous industry representatives. More than 150,000 EUR in total prize money is awarded in various competitive sections. On the occasion of the European Parliament elections in May 2019, ITFS19 presents the film winning the award of the „Animation for Europe“ competition which comes with prize money of 60,000 EUR.



The competitions will be accompanied by special programmes such as tributes, retrospectives, lectures, workshops, music & animation programmes, parties and specific programmes for kids and youths.

On Schlossplatz in the heart of the Stuttgart city centre, animated short films and popular box-office hits will be screened on a LED wall from as early as noon, thus making the Festival of Animated Film an event for the whole family. Gaming enthusiasts of all ages will meet in the GameZone to play the latest games and discover gaming trends.

THE FESTIVAL OF ANIMATED FILM ON TOUR!

Since 2006 the Festival of Animated Film (ITFS) has gone on tour with the best animated short films from the previous festival. The tour travels across the globe and includes the programmes: Best of International Competition, Best of Animation from Baden-Württemberg and Best of Tricks for Kids.



1. VOYAGERS

Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumény, Alexandre Dumez, Léa Finucci, Marina Roger // Frankreich France 2017 // 7:33 // 3D Computer 3D computer // Produktion production: École MoPA // Weltvertrieb world sales: Yummy Films

Ein Tiger flieht vor seinem Jäger und landet in einer Raumstation, die von einem Astronauten und seinem Goldfisch bewohnt ist. A tiger, escaping his hunter, ends up in a space station occupied by an astronaut and his goldfish.

2. ENOUGH

Anna Mantzaris // Großbritannien United Kingdom 2017 // 2:19 // Stopptrick stop trick // Produktion production: Royale College of Art

Ein Film über Impulse, die wir alle kennen, aber denen wir nie nachgeben. Einblicke in emotionale Anarchie und Momente verlorener Selbstbeherrschung. **Lotte Reiniger Förderpreis für Animationsfilm ITFS 2018.**

„Enough“ centers around impulses we all feel but never act upon. Showing glimpses of emotional anarchy and moments of lost self-control. **Lotte Reiniger Promotion Award for Animated Film ITFS 2018.**

3. OBOON

SAMO (Anna Bergmann), André Hörmann // Deutschland Germany 2017 // 15:00 // Zeichentrick cel animation // Produzenten producers: André Hörmann, Christian Vizi // Produktion production: Hörmann Filmproduktion // Weltvertrieb world sales: SND Films

Akiko Takakura ist eine der letzten Überlebenden der Atombombenexplosion in Hiroshima. An Obon, dem japanischen Fest der Toten, wird sie heimgesucht von Erinnerungen. Ihre Kindheit bestand aus stetigen Zurückweisungen und Schlägen. Doch im Horrorszenario der Atombombenexplosion und in den Trümmern der vernichteten Stadt findet Akiko endlich die Liebe ihres Vaters.

Akiko Takakura is one of the last survivors of the atomic bomb explosion of Hiroshima. During Obon, when people honour the spirits of their ancestors she receives the spirits of her parents and is haunted by memories. Her father is an authoritarian and traditional man. Akiko's childhood consists of constant rejections and beatings. But the horrors of the atomic bomb and Japan's subsequent capitulation change everything. Finally Akiko experiences fatherly love in the midst of Hiroshima's ruins.



4. LATE AFTERNOON

Louise Bagnall // Irland Ireland 2017 // 9:23 // Einzelbilder, 2D Computer frame-by-frame, 2D computer // Produzentin producer: Nuria González Blan // Produktion production: Cartoon Saloon

Emily fühlt sich in der Welt um sich herum verloren und taucht in ihre Erinnerungen ein, um verschiedene Momente ihres Lebens erneut zu erleben. Denn erst durch den Blick auf ihre Vergangenheit kann sie an die Gegenwart anknüpfen.

Emily finds herself disconnected from the world around her. She dives back into her memories to relive different moments from her life. Emily must look to her past so that she may fully connect with the present.

5. POLIANGULAR

Alexandra Castellanos Solís // Mexiko Mexico 2017 // 8:02 // 2D Computer 2D computer // Produzentin producer: Ana Cruz Rodríguez // Produktion production: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCNE)

Forscher verfolgen mysteriöse Objekte, die unerreichbar erscheinen. Sie wollen herausfinden, was diese geheimen Formen sind und was passiert, wenn sie diese fangen.

Searchers pursue mysterious, seemingly unattainable objects. They want to find out what these secret shapes really are and what will happen once they catch them.

6. NEGATIVE SPACE

Ru Kuwahata, Max Porter // Frankreich France 2017 // 5:30 // Stopptrick, 3D Computer stop trick, 3D computer // Produzenten producers: Edwina Liard, Jean-Louis Padis, Nidia Santiago // Produktion production: Ikki Films, Manuel Cam Studio // Weltvertrieb world sales: MIYU Films

Sams Vater ist eigentlich nie zu Hause, ständig ist er auf irgendeiner Geschäftsreise. Aber eine Sache gibt es, die Vater und Sohn auf verschwörerische Weise miteinander verbindet: Der Vater hat Sam beigebracht, wie man perfekt seinen Koffer packt, so dass möglichst viele Kleider und Gegenstände auf möglichst wenig Raum Platz finden. Jetzt tritt der Vater seine letzte große Reise an, allein und ohne richtiges Gepäck. **SWR Publikumspreis ITFS 2018.**

Even though Sam's father is hardly ever home because he is often away on business trips, he is able to connect with his son by teaching him how to pack a suitcase with as many objects as possible. Now the father is about to embark on his last great journey – alone, and with no luggage to speak of. **SWR Audience Award ITFS 2018.**

7. NEKO NO HI / CAT DAYS

Jon Frickey // Deutschland, Japan Germany, Japan 2017 // 11:19 // Digital, Einzelbilder, Zeichentrick, 2D Computer digital, frame-by-frame, cel animation, 2D computer // Produzenten producers: Jon Frickey, Takashi Horiguchi // Weltvertrieb world sales: KurzFilmAgentur Hamburg

Der kleine Jiro wird krank. Sein Vater bringt ihn zur Ärztin. Ihre Diagnose ist zwar harmlos, rüttelt aber an der Identität des Jungen. **Grand Prix ITFS 2018** Jiro, a little boy, feels sick. His father takes him to the doctor's. She diagnoses a harmless condition, but it shakes the core of the boy's identity. **Grand Prix ITFS 2018**

8. UGLY

Nikita Diakur // Deutschland Germany 2017 // 11:54 // Digital, Puppentrick, 3D Computer, andere digital, puppet animation, 3D computer, others // Produktion production: Ugly Films

Verloren in einer fragmentierten und kaputten Welt, trifft ein hässlicher Kater namens Ugly auf seinen See-

lenverwandten in Gestalt eines mystischen Indianerhäuptlings.

An ugly cat struggles to coexist in a fragmented and broken world, eventually finding a soulmate in a mystical chief.



Veranstalter / Organiser:

Film- und Medienfestival gGmbH
Stephanstraße 33
D-70173 Stuttgart
www.festival-gmbh.de

Tel: +49 (0) 711-9 25 46-0
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150
kontakt@festival-gmbh.de
www.ITFS.de



Mit freundlicher Unterstützung / supported by:
Wirtschaftsförderung Region Stuttgart



www.ITFS.de
#itfs

BEST OF International Competition



25.

INTERNATIONALES TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTT GART '18

NÄCHSTES FESTIVAL

30. April – 05. MAI 2019

NEXT FESTIVAL

April 30 – May 05, 2019

