

ITFS 

ANIMATION TOUR

NÄCHSTES FESTIVAL
04. – 09. MAI 2021

NEXT FESTIVAL
MAY 04 – 09, 2021

BEST OF TRICKSTAR NATURE AWARD 2020



#itfs
www.ITFS.de

DAS TRICKFILM-FESTIVAL AUF TOUR

Seit 2006 geht das ITFS mit einer Auswahl der besten Animationsfilme des vorhergehenden Festivals auf Tour. Die ITFS Animation Tour ist weltweit mit den Programmen „Best of Internationaler Wettbewerb“, „Best of Tricks for Kids“ und in diesem Jahr erstmals mit dem „Best of Trickstar Nature Award“ unterwegs.



BEST OF TRICKSTAR NATURE AWARD 2020

Erstmals wurde beim ITFS 2020 der vom Verband der Region Stuttgart gestiftete Trickstar Nature Award vergeben. Nominiert waren internationale Kurzfilmproduktionen, die sich mit den Themen Klimaschutz, Artenvielfalt, Umwelt und Nachhaltigkeit auf informative und kritische wie auch unterhaltsame und humorvolle Weise auseinandersetzen. Das Tourprogramm zeigt zwölf filmische Highlights – natürlich einschließlich des Preisträgers „Northern Lights“ und der Special Mention „Worms of Earth“.

INTERNATIONALES TRICKFILM-FESTIVAL STUTTGART (ITFS)

Animation und Games sind die zentralen Kunstformen des 21. Jahrhunderts. Sie kombinieren technologische Innovation mit gesellschaftlicher Emanzipation, bieten Entertainment mit Tiefgang und erreichen damit alle Generationen. Das ITFS feiert diese Kunstformen in Filmvorführungen, Ausstellungen, Talks, Lectures, Workshops, Hackathons und animierten Liveperformances. Regisseur*innen, Produktions- und Verleihfirmen und andere Filmschaffende stellen in Stuttgart ihre Filme und transmedialen Projekte einem interessierten breiten Publikum und zahlreichen Branchenvertreter*innen persönlich vor.

Im Zentrum des Festivals stehen der künstlerische Animationsfilm, innovative interaktive und transmediale Arbeiten sowie die Förderung junger Talente.

Inmitten der einzigartigen Kulisse des Stuttgarter Schlossplatzes verleiht das Open Air-Kino dem Festival eine ganz besondere Atmosphäre. Dank einer großen LED-Wand können schon mittags animierte Kurzfilme und beliebte Kinohits gezeigt werden, die das ITFS zu einem echten Familienfest machen. In der GameZone treffen sich Spielbegeisterte jeden Alters, um die neuesten Computerspiele zu spielen und Gaming-Trends kennenzulernen.

2020 konnten Filmfestivals durch die Corona-Pandemie nicht in gewohnter Form stattfinden, schnelles Umdenken war angesagt. Das ITFS 2020 ging als Online-Ausgabe an den Start und erreichte dadurch neue Zielgruppen. Doch ein Festival wie das ITFS lebt von der unmittelbaren Begegnung. Deshalb ist für 2021 eine hybride Version geplant, die Kinovorführungen und Games-Ausstellungen mit digitalen Anwendungen und dem virtuellen Raum verbindet. Die Wettbewerbsbeiträge des ITFS 2020, die wir nur online zeigen konnten, werden wir 2021 auf der großen Kinoleinwand präsentieren!

THE FESTIVAL OF ANIMATED FILM ON TOUR

Since 2006, the Festival of Animated Film (ITFS) has been going on tour with a selection of the best animated short films from the previous Festival. The ITFS Animation Tour travels around the world, presenting the following programmes: Best of International Competition, Best of Tricks for Kids, and this year for the first time, the Best of Trickstar Nature Award.

BEST OF TRICKSTAR NATURE AWARD 2020

The Trickstar Nature Award, sponsored by Verband Region Stuttgart, was presented for the first time at ITFS 2020. Nominees were international short films dealing with issues of the climate protection, biodiversity, environment, and sustainability in informative and critical as well as entertaining and humorous ways. The tour programme presents twelve outstanding animated shorts – including, of course, the films winning the award (“Northern Lights”) and receiving a special mention (“Worms of Earth”), respectively.

STUTTGART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM (ITFS)

Animation and games are the 21st century's central art forms. Combining technological innovation and social emancipation while offering entertainment with great depth, they reach audiences of all generations. ITFS celebrates these art forms with film screenings, exhibitions, talks, lectures, workshops, hackathons, and animated live performances. Directors, production and distribution companies, as well as world sales agents come to Stuttgart to present their films and transmedia projects to an interested, broad public and many industry representatives. The Festival focus is on artistic animated films, innovative, interactive, and transmedia projects and on the promotion of young talent.

Centrally located before the unique backdrop of Stuttgart Schlossplatz, the Open-Air cinema creates a special Festival atmosphere. Thanks to a large LED screen, animated shorts and popular cinema hits can be shown from midday on, which makes ITFS a Festival for the whole family. Game enthusiasts of all ages meet in the GameZone to play the latest computer games and find out about game trends.

In 2020, film festivals could not take place in their usual form due to the coronavirus pandemic and an urgent rethink was required.

ITFS 2020 was launched as an online edition, thus reaching new, additional target audiences. However, a festival such as ITFS thrives on direct encounters. Therefore, we are planning a hybrid festival version for 2021, combining cinema screenings and game exhibitions with digital applications and virtual space. The ITFS 2020 competition films which could be shown online only this year will be presented in 2021, on the big cinema screen!

Der Preis wird gestiftet von / The Award is sponsored by:
Verband Region Stuttgart



1. MAESTRO

Collectif Illogic // Frankreich *France* 2019 // 1:40 // 3D Computer *3D computer* // Produktion *production*: Bloom Pictures // Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Tief im Wald stimmt ein Chor wilder Tiere eine nächtliche Oper an, die von einem Eichhörnchen dirigiert wird.

Deep in the woods, a gathering of wild animals start a nocturnal opera, conducted by a squirrel.

2. DEADY FREDDY

Alicia Eisen // Kanada *Canada* // 10:14 // Stoptrick *stop trick*

Nachdem er ein gutes Leben gelebt hat, wird Freddy eine abschreckende Zugabe gewährt: Er muss sein Leben rückwärts leben, durch die Augen jedes Insekts, das er jemals getötet hat.

After a life well lived, Freddy is afforded a chilling encore: he must live his life backwards through the eyes of every bug he has ever killed.

3. EATEN

Mohsen Rezapour // Iran 2019 // 7:20 // Stoptrick *stop trick* // Produzent*innen *producers*: Haleh Moaddabian, Mohsen Rezapour // Produktion *production*: Jibi Studio, Documentary and Experimental Film Center (DEFC) // Weltvertrieb *world sales*: Simin Farrokh Ahmadi

Auf einem mysteriösen, unbekanntem Planeten wird eine hasenähnliche Kreatur gegessen. Aber das ist noch nicht das Ende der Geschichte.

On a mysterious unknown planet, a rabbit-like creature is eaten, but that's not the end of the story.

4. ENTROPIA

Flóra Anna Buda // Ungarn *Hungary* 2019 // 10:24 // Produzent*in *producer*: József Fülöp // Produktion *production*: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME) // Weltvertrieb *world sales*: Hungarian National Film Fund

Drei Frauen, drei Leben in Parallelwelten, bis zu dem Moment, in dem eine Fliege einen Fehler im System verursacht. Das Universum bricht zusammen, Sex liegt in der Luft, die Sterne funkeln! Explodierende Farben setzen sinnlich neue Möglichkeiten frei: Dank der Fliege wird alles Abstrakte lebendig und die Sexualität spielt eine wesentliche Rolle. *Three women, three lives in parallel worlds, until the moment a fly is cause for a bug in the system. The universe collapses, sex is in the air and the stars twinkle! Exploding colours sensually unleash new possibilities: Thanks to the fly, all that is abstract comes to life and sexuality plays an integral role.*

5. STRATES STRATA

Bhopal // Frankreich *France* 2019 // 6:02 // Malerei, Zeichnungen auf Papier *painting, drawn on paper*

Die Spuren der Geschichte Amerikas sammeln sich an und werden nicht verblasen. *Traces of America's history accumulate and won't fade.*

6. HORS COURSE

Martin Burnod, Aélis Ensergueix, Nicolas Lopez, Julia Monti // Frankreich *France* 2019 // 5:57 // 3D Computer *3D computer* // Produzent*in *producer*: Julien Deparis // Produktion *production*: ENSI - École Nationale des Sciences de l'Informatique // Weltvertrieb *world sales*: Miyu Distribution

Zwei junge Chamäleons jagen in einer afrikanischen Wüste einen Käfer. Diese Jagd führt sie zu einem ungewissen und verstörenden Ort.

Two young chameleons hunt a beetle in an African desert. This chase will take them to an undetermined and unsettling place.

7. THE BEAUTY

Pascal Schelbli // Deutschland *Germany* 2019 // 4:14 // Realfilm, 3D Computer *live action, 3D computer* // Produzent*innen *producers*: Aleksandra Todorovic, Tina Vest // Produktion *production*: Filmakademie Baden-Württemberg – Animationsinstitut

Was wäre, wenn die Natur unsere globalen Probleme mit dem Plastik lösen würde? Hol tief Luft und tauche in eine Welt ein, in der sich unsere Schuldgefühle in den Tiefen des Ozeans wortwörtlich auflösen. Eine Welt, in der wir faszinierenden Kreaturen begegnen und erstaunliche Landschaften entdecken. Leider hält unsere Luft nicht für immer und wir stellen fest, dass die Lösung dieses Problems eine andere sein muss.

What if plastic could be integrated into sea life? Take a deep breath and dive into a world, where feelings of guilt dissolve amongst the mysterious depths of the ocean. A world where we encounter bizarre creatures and discover eerily beautiful landscapes. Unfortunately, our air doesn't last forever and we have to realize that nature alone can't solve this issue.

8. HUMAN NATURE

Sverre Fredriksen // Niederlande *Netherlands* 2019 // 2:15 // Stoptrick, Sachtrick, Einzelbilder *stop trick, live animation, single frames* // Produzent*innen *producers*: Floor Onrust, Chris Stenger, Noortje Wilschut // Produktion *production*: Family Affair Films // Verleih *distribution*: KLIK! Distribution Service // Weltvertrieb *world sales*: SND Films

Ein kurzer Animationsfilm über die Liebe von Tieren zu Menschen und das Leid, das sie bei uns, bewusst oder unbewusst, verursachen. *“Human Nature” is a short animated film about the love animals have for people, and the harm they consciously or unconsciously cause us.*

9. ONE FOR ALL THINGS

Guoxiu Jiang // China, USA 2019 // 3:14 // 2D Computer *2D computer* // Produktion *production*: Pratt Institute – School of Art

Warmherzig und humorvoll fängt der Film tierische Verhaltensweisen als Metapher für menschliche Verhaltensweisen ein. Die skurrilen und neurotischen Szenen offenbaren ihre innere Welt, ihre Ängste und Sorgen und die Herausforderungen der Sozialisation. *“One for All Things” warmly and humorously captures animal behaviour as a metaphor for human behaviour. The quirky and neurotic scenes reveal their internal world, their fears and anxieties and the challenges they face socialising.*

10. POLARBARRY – LET'S BREAK THE ICE!! – VLOG #207

Wouter Dijkstra // Niederlande, Großbritannien *Netherlands, United Kingdom* 2019 // 4:37 // 2D Computer *2D computer* // Produktion *production*: University of the Arts Utrecht (HKU)

Triff Influencer, Online-Persönlichkeit und Internet-Phänomen PolarBarry, den schelmischen Eisbären, der weiß, wie man den Nordpol zum Beben bringt. PolarBarry stellt seinen Followern die Debatte um den Klimawandel vor. VLOG #207 erklärt die Wahrscheinlichkeit, dass die Menschheit nicht als Kollektiv agieren kann.

Meet influencer, online personality, and internet sensation PolarBarry: the mischievous polar bear who knows how to make the North Pole rumble. VLOG #207 sheds light on the likelihood that humanity cannot act collectively.

11. TERRE DE VERS WORMS OF EARTH

Helene Ducrocq // Frankreich *France* 2019 // 8:22 // 2D Computer *2D computer* // Produzent*in *producer*: Pierre Dron // Produktion *production*: Citron Bien Cinéma

Nackte, schleimige und ungezügelt Brüder; ohne Beine, ohne Zähne und ohne Zehen. Wir graben ohne Schaden; deine Last nehmen wir dir ab. Wir stehen dir zu Diensten, es gibt keine Tricks. Das Team der Regenwürmer ist da, vereint wie Musketiere.

Special Mention Trickstar Nature Award ITFS 2020.

Naked, slimy and rampant bros; no legs, no teeth, and no toes; we dig with no mischief, your burden we relief; we're at your service, there is no artifice; the earthworm team is here, as close as musketeers. Special Mention, Trickstar Nature Award ITFS 2020.



12. AU PAYS DE L'AUREORE BORÉALE NORTHERN LIGHTS

Caroline Attia // Frankreich, Schweiz *France, Switzerland* 2019 // 15:00 // 2D Computer *2D computer* // Produzent*in *producer*: Reginald de Guillebon // Produktion *production*: Folimage Studio, Nadasdy Film // Weltvertrieb *world sales*: Folimage

Colin lebt seit dem Tod seiner Eltern bei seinem Großvater Karl. Als Karl auf die Jagd von Narwalen geht, reist Colin als blinder Passagier auf dessen Schlitten mit. Er muss seine Ängste überwinden und die Geheimnisse des weiten Nordens lernen.

Gewinner Trickstar Nature Award ITFS 2020.

Colin has been living with his grandfather Karl since his parents died. When Karl goes narwhal hunting, Colin travels as a stowaway in his shelter-sled. He will have to overcome his fears and learn the secrets of the far north. Winner, Trickstar Nature Award ITFS 2020.

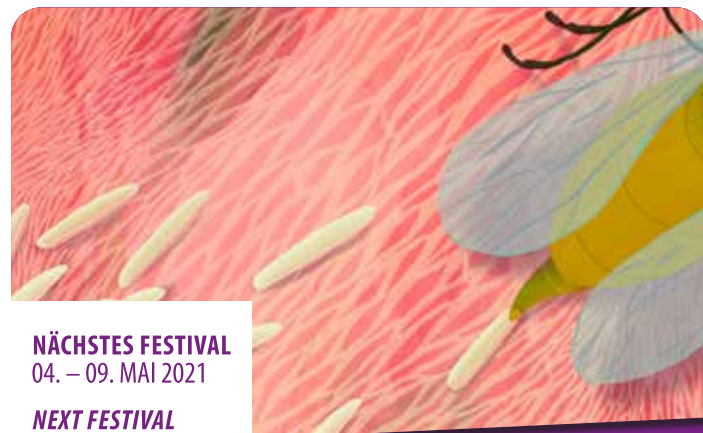


CREATED BY **film & medien festival** g GmbH

Film- und Medienfestival gGmbH
Stephanstraße 33
70173 Stuttgart
www.festival-gmbh.de

Tel: +49 (0) 711-9 25 46-0
Fax: +49 (0) 711-9 25 46-150
kontakt@festival-gmbh.de
www.ITFS.de

Mit freundlicher Unterstützung / supported by:
Wirtschaftsförderung Region Stuttgart



NÄCHSTES FESTIVAL
04. – 09. MAI 2021

NEXT FESTIVAL
MAY 04 – 09, 2021

BEST OF TRICKSTAR NATURE AWARD 2020



#itfs
www.ITFS.de