



ITFS E-Katalog 2026
5.–10. Mai



INHALTSVERZEICHNIS

Trailer	2
Jurys	3
Preise	6
Wettbewerbe	7
ITFS International Competition	8
ITFS Student Competition	16
ITFS Tricks for Kids Competition	27
ITFS Trickstar Nature Award	35
ITFS AniMovie Competition	37
Animated Games Award Germany	39
AniX Awards	41
Special Programme Film	42
AniMovie Special	43
Kurzfilmprogramme	46
Serien Specials	80
Young ITFS Educate	84
Insights & Events	90
Schulpräsentationen	91
Master Classes	99
Making ofs	101
Work in Progress	103
Studiopräsentationen	104
Panels & Pitches	106
Werkstattgespräche	107
Workshops	109
Lectures	110
Events for Talents	111
Weitere Orte	112
Open Air Schlossplatz	113
GameZone	116
Ausstellungen	120

FILMINDEX

Symbole

3 Captains.....	32, 86
37. Filmfest Dresden Trailer.....	72
1981.....	10

A

A Black and White Story.....	25
A Cleavage Story.....	21
A Common Story.....	62, 148
Ada + Otto.....	129
Adam's Rib.....	73
A Dangerous Virtue.....	101
A Dog's Life.....	31, 91
A Double Life.....	70
A dream takes flight.....	137
Adult Swim's The Elephant.....	83
Adventure Time Fionna and Cake - The Butterfly and the River ..	84
Adventure Time Fionna and Cake - The Cat Who Tipped the Box	84
Adventure Time Fionna and Cake - The Crocodile Who Bit a Log.	84
Adventure Time Fionna and Cake - The Hare and the Sprout.....	84
Adventure Time Fionna and Cake - The Lion of Embers	84
Alaron, the Heroes path (Game Trailer)	96
A Little More Action.....	72
All This Death.....	49
A Man Who Takes Pictures of Flowers	37
Amarelo Banana	14
ANANASI	30
An interdimensional sandwich for Mr President.....	95
Antonio	23
A Pain in the Butt	80
Archeo	132
A Sparrow's Song.....	49, 97
Atlante	33, 91
At Least.....	50
Atomik Tour	15
Avant de rentrer.....	25

B

Baby Lemmings - Artistic Recycling.....	88
Baby Lemmings - Totally Hazelnuts.....	88
Baldies - What about my hair?	31, 90
Banana Soup	37
Bar Croquette Freestyle	26
Beak.....	70
Beanie and Dreabie: Big Cleaning Up	132
Bear With Me.....	70
Beautiful woman	69
Because Today is Saturday	133
Berlin Symphony Orchestra.....	73
Biting the Hand that Feeds You.....	9
Blessed	13
Blindly	69
Bobel's Kitchen.....	81
Body Memory	55
Bug's Story	32
Butterfly	74, 76

C

Carcassonne-Acapulco	10
Challenging Times, New Lives	130
Charge	63, 149
Cheese Land	126
Chère Fin	27
Chrysanthemum.....	49
City in the Fox.....	30, 99
Cloud Fish.....	127
Cobain: Montage of Heck (excerpt & trailer)	53
Coldplay - feelslikeimfallinginlove	72
Commute.....	100

Corak Warisan.....	64, 149
Creatures	67, 147
Criatura.....	19
Criss Cross	147
Cruise Patrol	70
Cuckoo.....	128
Cultivation, Harvesting and Dispersal of Thorns	15

D

Das Kürbiskind	66, 147
Das musikalische Auto.....	138
Death Of Fles	60
Death's Peak	59
Death Valley.....	67
Decel.....	96
De kast.....	138
Der fliegende Koffer.....	147
Der Mond, der ins Wasser fiel.....	64, 150
Desi Oon	29, 90, 127
Die Kümmerer.....	71
Die Prinzessin und der Frosch.....	64, 150
Disc+Dog.....	131
Distrust The Euro	100
Dog Alone	133
Dornröschen.....	147
Double or Nothing	79, 101
Down in the Dumps	28, 90, 91
Dragas.....	71
Dragon Rider.....	125
Drawn in Water	58
Dr. Dr. Themefart	50
Drink.....	52
Duck and Sauerkraut	60
DUCKS	11
dyrdee Xmas.....	73

E

Earth Day	94
Eco Beat.....	71
Éiru	31
Elio.....	125
Empty Space.....	56
Enemy Made to Measure.....	66, 147
Enfant terrible	92
Environment day	94
Ernest & Celestine: Wer spricht, verliert	87
Escape	95
Ever Ending Summer	98

F

Family Circus	57
Fatima.....	48
Fawn.....	27
Fear.....	132
Flee.....	125
Floating	18, 61
Flowers	72
Fly Train.....	12
Forevergreen	74
Forgive Us our Sin and Cos	59
Four Walls of Memory	131
Foxtale	138
Friedefeld - Alles auf E	82
Fructus Fliegus	49
Fry For All.....	101
Furniture's Unknown	23

G

Gaïa	19, 98
Gently.....	26
Ginnungagab	63, 149
Gnome Hunting	97

God is Shy	15
Grandpa Is Sleeping	34
Greenhouse	100
Grille und Ameise.....	64, 149
Growth Project	36

H

Hair.....	65, 147, 149
Half a Life.....	70
Hanacaraka - A Tale of Java	65, 150
Hans in Luck	66, 147
Homeynessless.....	58
Horse Portrait	131
Hotel les pieds dans l'eau	24
Hot Tea	69
House on the Sea	17
Hunting.....	78
Hyper Market.....	100

I

I Don't Know You	18
I Love Hooligans	69
I Love You, Elephant	19
Innocent Memory	64, 150
In the Shade of the Sheets	23
I paddle my canoe 3 meters below civilisation	51
Is this the Democracy I Dreamed of?	24
It Might Even Be Real	23
I Was Hot in My Dark Clothes	27

J

Jamb Stories: Bed.....	71
Jamb Stories: Home	73
Jamb Stories: Hunter.....	71
Jamb Stories: Lolo	73
Jamb Stories: Push	72
Jamb Stories: Sooty.....	72
Japcuś and the Golden Bottle Cap.....	132
Jeanne & Jean Jean.....	17
Jinsei	46
Joko.....	77
Junkyard	53

K

Karl and the Heartache.....	28, 89
Kiki and Bouba: A Peachy Story	132
Kiriku und die wilden Tiere.....	123
Kito & Maja - PUMPHUT THE WIZARD - and the lack of wind... 33, 86	
Kobza.....	135
KOSMOGONIA	12, 127
Kyiv Cake	10

L

Lady Moran.....	67
La Petite Reine Blanche	36
La Princesse des diamants.....	139
Laughing Moon	75
Lay Me Down (HMLTD)	71
Leap of Faith	95
Legion.....	131
Le Goût du Ciel.....	71
L'élevage engage 01	71
Lemonade Tale	129
Lena's Farm: Full Nest.....	34, 86, 126
Like A Fairy Tale	13
Lina.....	133
Link.....	96
Little room.....	10
Loading Nouns Gets Down.....	73
Loop	136
Lore	68

Lose Control	96
Lotte Reiniger - Tanz der Schatten	45
Lucky Shapes.....	95

M

Making It Fit.....	59
Making of Idents 2026.....	99
Maps of Wilderness.....	51
Marchers.....	95
Martyr's Guidebook	131
Mary Anning.....	46
Mary Coughlan - Is That All There Is?	71
Master of Chords.....	61
Me and You and Smoke.....	18
Melted Away	100
Mind Trap.....	135
Mirrah Mirrah	100
MoEa.....	97
Mojappi - It's Mine!	79
Mountain Mountain	76
Mouth-Full	21
Mr Bean - Necklace Thief	89
Mr Bean - Scrapper's Snack	88
Murmuration	11
My Brother, My Brother.....	15
My Good Boy.....	20
My Peckham Experiment	48

N

Naive New Beaters & Star Feminine Band.....	72
Naughty Seat	33, 87
Niccolò.....	26
Nickelodeon Idents Blaze	73
Nickelodeon Idents Turtles.....	73
Nothing.....	60

O

Oink	125
Olivia and the Invisible Earthquake.....	44
Once in a Body.....	12
Once Upon a Time in Dragonville.....	32, 86
Once Upon a Time On Earth.....	76
One and the Same Body	36
On Saint Nicholas' Eve.....	134
On the mat outside my door.....	34
Our Man in Nirvana	64, 150
Our Walls	22, 57

P

Packed Up.....	133
Paradaiz.....	14
Pastoral.....	128
Paulinha	134
Pear Garden.....	77
Pebble to pebble	23
Peekaboo.....	132
Pelikan Blue.....	124
Peter Hair.....	9, 100
Pingu & Bear	34
Pip and Bessie: The Drawing.....	139
Pip and Bessie: The Magician.....	139
Playing God	77
Ploo	14
Polly Pocket.....	52
Polo	34
Porridge Monster	30
Porsche.....	73
Praying For Love	62
Primal - Vengeance Of Death	83
Prince et Princesse	139
Princes and Princesses	45
Pronouns Adventure.....	100

Pseudorandom	97	The Christies - Introduction	75
Pursuit.....	132	The City of Silence	60
Q		The Collection (Trailer Kurzfilmnacht).....	100
Qamajai	98	The Day I Licked a Pebble	17
R		The diva, my grandma and me	57
Radix.....	50	The Ducks	137
Remember Me	28	The Eclipse	72
Retirement Plan.....	74	The Elephant and the Snail.....	70
Rick and Morty - Season 9 Preview	83	The Empty Panel.....	30, 92
Ride To The Station.....	72	The Gallant Little Tailor	66
Right to Be Forgotten.....	11	The Girl Who Cried Pearls	74
Roadkill Joy	80	The Girl with the Occupied Eyes	138
Robot Leo	29, 90	The History of the World Episode 16 - The Invention of Writing ..	75
Roses in the Night.....	128	The Hunt.....	63, 151
S		The Hunter.....	134
Sabana y banano	73	The Last Whale Singer	125
Sacrifices Must Be Made	99	The Legend of the Poor Hunchback	138
Same Soles	94	The Lighthousekeeper	48
Sandguy.....	129	The Merry Man.....	128
Sandman - A Dream of a Thousand Cats	54	The Mysterious Geographic Explorations of Jasper Morello	66
Santiago	128	The Nature of the River.....	132
Schmes'	97	The Night	136
Schoon genoeg!.....	138	The Parrot Lady	136
Schroedinger's Cat	61	The Peel.....	21
Scientists are Obsessed with this Lake	72	The Pink Jacket	137
Seek.....	21	The Places We Call Home.....	25
Sensual.....	22, 98	The Puppet and the Whale	136
Sewing Machine.....	56	The Refusers	77
Sexability	51	There was a mouse	137
Sheep Out.....	130	The Self And The Other	77
Simon Small	33	The Seventh Raven	124
Slay Station	101	The Sex Life of a Chair.....	75
Slime Time - Episode 2: Race Time.....	80	The Shadow	13
Small Town Madness!	73	The Shadow of Your Hand Has Fallen Asleep.....	58
Smiling Friends - Charlie's Uncle Dies and Doesn't Come Back ...	83	The Sky Was Candy	20, 97
Smiling Shorts - Pim's New Eyes.....	100	The Snail and the Whale	87
Smiling Shorts - Roy Dismey	101	The Sound of Music	75
Snake.....	73	The Tale of the Tiny Frog.....	62, 151
Snow Bear	28, 89	The Three Sisters	74
So Shiny, So Well Shaped	21	The Tortoise And The Hare.....	56
Soulshift: Episode 01: Let There be Light.....	82	Things that I Was Gathering.....	22
Soulshift: Episode 02: No More Monotony	82	This Feminine Side	20
Spectacle.....	132	Tik-Tak	55
SPIRIT - A Symphony of Chaos	63, 150	Til We Meet Again.....	56
Star Fallen.....	95	TIME.....	14
Still Life.....	17	Tonight I'll Dream About Water.....	11
Stitch Head	125	Totebei.....	99
Strange Teen Spirit	37	To You	72
Subharmonics	15	Triassic Cuddle	135
Synthetic Age.....	136	Tuifl	97
T		U	
Tales from the Magic Garden	46	Ulek Mayang: Spirits of The Sea.....	62, 151
Task Force Querlitz - Versammlungen rechtswidriger Art.....	82	Uli & Tata Episode 1	68
Taut	98	Uli & Tata Episode 2	68
Tears	9	Undone (trailer)	54
Ten Small Crabs	137	Unlearning Motherhood	58
Terra	133	Up the stairs (Game trailer).....	96
Thanks, You Too.....	13	V	
That's Hot!	101	Villainous Thing	95
That's Nothin'	75	W	
The Adventures of Prince Achmed.....	45	Wacky Horses!	100
The Amazing Kitsuverse	98	Warme Fremde	97
The Animals.....	65, 151	Wasserfrau.....	65, 149
The Balcony's View	49	Weathered	26
The Bird from Within	61	Welcome to Sexy.....	51
The Boy at the Edge of the World.....	46	We Will Meet Again.....	18
The Chain.....	75	What now?	61
The Chipmunk and the Squirrel.....	32, 86	When The Tide Comes	29, 79, 126
		White Noise.....	135
		Wild-Tempered Clavier	76

Winter in March.....	24, 79
With Each Passing Day.....	134
With Tapes and Toasts in the Car.....	9
Wolfie.....	80

Y

Yearning Star.....	94
You Are Not Part of the Cake.....	20

Z

Zau.....	50
Zero Point.....	135
Ziki.....	36
Zoomania 2.....	124
Zöu.....	24

5.-10. Mai

Willkommen zum E-Katalog des Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart 2026!

In dieser Übersicht für das Branchenpublikum findest du alle Informationen zu unserem Festivalprogramm auf einen Blick. Ob du mehr über unsere Festivalwettbewerbe, die Jury und Preise erfahren möchtest oder nach den Filmcredits eines bestimmten Programms suchst – unser E-Katalog umfasst alles, was du während und nach der Festivalwoche erfahren möchtest. Außerdem enthält er weitere Details zu unseren Veranstaltungen, die nur für akkreditierte Besucher*innen zugänglich sind, wie Master Classes, Work in Progress Präsentationen, Making ofs, Workshops und mehr.

Dieser E-Katalog wandert nach dem ITFS 2026 in unser Archiv auf der Website und ermöglicht dir so dauerhaft die Recherche nach den Programminhalten des ITFS 2026.

Auf der Suche nach dem Veranstaltungskalender und Terminen? Events für Familien und Kinder? Das vollständige Programm findest du hier: <https://itfs.de/programm/kalender/>.

Trailer

Trailer 2026: KEY

Im Mittelpunkt des neuen Trailers steht eine neugierige Figur vor einer geheimnisvollen Tür. Was folgt, ist eine Reise in eine Welt voller Farben, Musik und überraschender Begegnungen. KEY ist ein Sinnbild für die Vielfalt und Kreativität der internationalen Animationsszene, die beim ITFS sichtbar wird. Der 2D-computeranimierte Trailer wurde exklusiv für das Festival von Studierenden des Animationsinstituts an der Filmakademie Baden-Württemberg entwickelt.

Credits:

Directors: Katrin Merdian, Chaerin Yoo

Producers: Anna-Lena Haas, Katrin Merdian

Animators: Katharina Ernert, Fatima Wajid, Chaerin Yoo, Katrin Merdian, Hannah Bender

Lead Animators: Katharina Ernert, Fatima Wajid

Art Director & Composer: Hannah Bender

Music Composers: Leon Maximilian Brückner, Constantin Rinke

Sound Designer, Re-Recording Mixer, Foley Artist: Vladyslava Kandyba

Foley Mixer: Hannes Bechtold

Editor: Jonathan Scheid

A Filmakademie Baden-Württemberg production

Director of Animationsinstitut: Dr. Jan Pinkava

Anitrailer & Aniplay: Johannes Weiland & Clara Deitmar

Creative Supervision: Prof. Andreas Hykade

Head of Production: Yannick Paul Petzold

Ansehen auf YouTube

Stuttgart Animated Week

Eine Woche, drei Events: Parallel zum ITFS finden die Animation Production Days und die FMX – Film & Media Exchange statt. Die Kombination aus Filmfestival, Markt und Konferenz bietet eine einmalige Plattform zur Finanzierung, Entwicklung und Präsentation von Animationsprojekten.

Jurys

Die ITFS-Jurys entscheiden über das Festival-Programm und die Gewinnerfilme: Die Vorauswahl-Jurys wählen aus allen Einreichungen die Filme in den Wettbewerben aus. Während des Festivals vergeben dann sieben Jurys die verschiedenen Awards.

Melanie Beisswenger

Jury ITFS International Competition & ITFS Trickstar Nature Award

Prof. Melanie Beisswenger ist Animatorin, Filmemacherin und Lehrende mit umfassender internationaler Erfahrung in den Bereichen Spielfilm, Games, Werbung und Indie Shorts. Zu ihren Referenzen im Bereich Character Animation gehören der Oscar-prämierte Animationsfilm HAPPY FEET und dessen Fortsetzung HAPPY FEET 2 sowie die Arbeit an den Oscar-nominierten VFX für IRON MAN 3.

Weiterführend zu ihrer Karriere in der Produktion ist Melanie Professorin für Animation an der Hochschule Darmstadt. Ihre internationale Lehrtätigkeit umfasst Stationen an der ADM-NTU in Singapur, The Animation Workshop in Dänemark sowie an mehreren renommierten deutschen Hochschulen. Sie ist zudem Alumna des Instituts für Animation der Filmakademie Baden-Württemberg.

Hisko Hulsing

Jury ITFS International Competition & ITFS Trickstar Nature Award

Neben Malerei, Schreiben, Regie und Animation komponierte Hisko Hulsing auch orchestrale Soundtracks für seine eigenen Filme Junkyard und Seventeen, die zahlreiche Auszeichnungen erhielten, darunter den Hauptpreis beim OIAF. Hulsing schuf animierte Sequenzen für Montage of Heck, die gefeierte Dokumentation über Kurt Cobain, die von Universal Pictures in die Kinos gebracht wurde und für sieben Emmys nominiert war. Für Amazon Prime führte Hulsing bei beiden Staffeln von Undone Regie, die in den Top-Ten-Listen der New York Times und des Time Magazine erschienen und 2020 den Jury-Preis in Annecy gewannen. Im Jahr 2022 inszenierte Hulsing die Sandman-Episode A Dream of a thousand Cats für Netflix und Warner Bros.

Derzeit arbeitet er an der Fertigstellung seines Kurzfilms Danse Macabre, einem apokalyptischen Albtraum über den Krieg, untermalt von Musik von Schostakowitsch.

Vera Neubauer

Jury ITFS International Competition & ITFS Trickstar Nature Award

Vera Neubauer ist eine in Tschechien geborene Animatorin und Filmemacherin, die sowohl im Bereich Animation als auch im Bereich Realfilm tätig ist.

Sie studierte Kunst in Prag, Düsseldorf und Stuttgart sowie Filmkunst am Royal College of Art in London. Sie unterrichtete Filmkunst und Animation am Central Saint Martins, am Royal College of Art, an der Goldsmiths University und an weiteren Einrichtungen. Sie hat über 40 Filme in verschiedenen Techniken und Genres gedreht und wurde mit bedeutenden internationalen Festivalpreisen sowie zwei BAFTA Cymru Awards ausgezeichnet. Im Jahr 2023 wurde ihr die Ehrendoktorwürde des Royal College of Art verliehen, und 2025 erhielt sie den Lotte-Reiniger-Preis für ihr Lebenswerk bei den European Animation Awards.

Ihre Arbeiten zeichnen sich oft durch ihren experimentellen Ansatz und ihren schwarzen Humor aus. Seit 1999 arbeitet sie freiberuflich.

Anastasia Dimitra

ITFS Student Competition

Dr. Anastasia Dimitra ist Studiengangsleiterin der Studiengänge „Animation und interaktive Medien“ sowie „Spieldesign“ am AKTO Art & Design College (anerkannt durch die Middlesex University, London). Sie war als externe/außerordentliche Professorin am Institut für Kulturtechnologie und Kommunikation der Universität

der Ägäis sowie an der Universität Westattika tätig. Zudem ist sie Mitglied des Work-Based Learning (WBL)-Programms an der Middlesex University, London.

Sie hat in Griechenland mehrere Animationsfilme gedreht, darunter DIADROMES (2011), EMMONES (2015) und THE CLASSMATE (2021). Seit 1985 ist sie als Art Directorin und Chefanimatorin an zahlreichen Animationsprojekten tätig. Sie ist Autorin von Büchern und wissenschaftlichen Artikeln über die Kunst der Animation und war Jurymitglied bei mehreren internationalen Animationsfestivals; 2002 war sie Mitglied des Auswahlkomitees für das Hiroshima International Animation Festival. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Animationstheorie, neue Technologien, Virtual-Reality-Ästhetik und Serious Games für Menschen mit Behinderungen. Sie ist Präsidentin von ASIFA International und Vorstandsmitglied von ASIFA Hellas.

Mihai Mitrica

ITFS Student Competition

Mihai Mitrică ist Mitbegründer und Leiter von Animest, einem führenden Animationsfilmfestival mit 20-jähriger Geschichte und Rumäniens einziger Veranstaltung, die für die Oscar-Nominierung qualifiziert; das Festival findet sowohl in Rumänien als auch in der Republik Moldau statt. Er ist ein erfahrener Filmkurator mit Schwerpunkt auf Animationsfilmen, rumänischen Kurzfilmen und Genrekinos und stellt regelmäßig Programme für internationale Festivals und besondere Kinoveranstaltungen zusammen. Mihai wirbt aktiv für den rumänischen Film auf bedeutenden Branchenplattformen wie der MIFA in Annecy und in Clermont-Ferrand und ist häufig Mitglied internationaler Jurys. Seit 2014 hat er eine Reihe von gefeierten animierten Kurzfilmen mit einigen der prominentesten Talente Rumäniens produziert. Zu seinen jüngsten Koproduktionen zählen CRADLE, AMOK (Gewinner des Cristal d'Annecy) und SIMPLY DIVINE (ausgezeichnet bei DOK Leipzig und IDFA). Außerdem hat er an der Nationalen Universität für Theater und Film „I.L. Caragiale“ (UNATC) in Bukarest Vorlesungen über zeitgenössische Animation gehalten.

Ülo Pikkov

ITFS Student Competition

Ülo Pikkov ist ein international anerkannter Filmemacher, Produzent und Wissenschaftler. Er ist Professor für Animation an der Estnischen Kunstakademie (EKA), wo er mit der Dissertation „Anti-Animation: Texturen des osteuropäischen Animationsfilms“ promovierte. Neben seiner akademischen Tätigkeit ist Pikkov für preisgekrönte Animationsfilme wie BODY MEMORY (2011), TIK-TAK (2015) und TIL WE MEET AGAIN (2021) bekannt. An der EKA konzentriert sich seine Arbeit auf Animationstheorie und -praxis sowie auf die Betreuung einer neuen Generation von Animatoren.

Tigran Arakelyan

ITFS AniMovie Competition

Tigran Arakelyan ist ein versierter Künstler mit über einem Jahrzehnt Erfahrung in den Bereichen Animation und Film. Nach seinem Abschluss an der Hakob-Kojoyan-Kunstschule im Jahr 2009 und dem Abschluss in Art Direction an der Staatlichen Universität für Theater und Kinematografie in Eriwan 2013, begann er schon früh seine Karriere. Als Mitbegründer des OnOff Studios im Jahr 2018 leitete Tigran die Umsetzung künstlerischer Projekte. In seinem Debüt-Animationsfilm ZAKO nutzt er innovative VR-Technologien, um kreative Grenzen zu erweitern.

Tomer Eshed

ITFS AniMovie Competition

Tomer Eshed, geboren in Tel Aviv, besuchte von 1996 bis 1999 die School of Arts High School in Jerusalem, wo er seinen Abschluss im Fachbereich Bildende Kunst machte. Anschließend studierte er von 2004 bis 2009 Animation an der Konrad-Wolf-Hochschule für Film und Fernsehen in Potsdam, Deutschland. Von 2010 bis 2013 war er als Regisseur und Animator beim Berliner Animationsstudio Talking Animals CbR tätig, das er mitbegründete. Im Anschluss arbeitete er von 2013 bis 2020 als Regisseur bei der Constantin Film GmbH in München. Im Jahr 2021 war er Mitbegründer der Lumatic Animation & VFX GmbH in Berlin, wo er zunächst als Regisseur tätig war. Seit 2021 bis 2026 arbeitet er dort als Animationsregisseur, Head of Story und Lead Character Designer.

Voline Ogutu

ITFS AniMovie Competition

Voline Ogutu ist eine renommierte kenianische Autorin und Regisseurin, die in der CNN Africa-Sendung „The Art of Filmmaking“ vorgestellt wurde. Ihre Arbeit verbindet afrikanische Folklore, zeitgenössische Politik und spekulative Fantasie.

Sie verfasste die preisgekrönten Drehbücher zu „40 Sticks“ und „Mvera“ – Kenias offizieller Beitrag für die Oscar-Verleihung 2023 –, die beide auf Netflix zu sehen sind. Ihr Kurzfilm „Anyango and the Ogre“, Gewinner des Netflix/UNESCO-Wettbewerb „African Folktales Reimagined“ 2022, ist ebenfalls weltweit auf Netflix verfügbar.

Voline hat für Disney+'s „Kizazi Moto: Generation Fire“ („Stardust“) und Netflix' erste von Frauen geleitete afrikanische Animationsserie „Supa Team 4“ geschrieben. Außerdem schrieb und inszenierte sie eine Episode der MTV/Paramount-Anthologie zur Geschlechtergleichstellung „In Bloom“.

Ihr Debütfilm „Family Vacation“ feierte im August 2024 auf Netflix Premiere. Im selben Jahr arbeitete sie mit Diprente Productions an einer Animationsanthologie zusammen und schloss die Entwicklung ihrer Netflix-Originalserie „Dilemma“ ab.

Als Absolventin des Realness Institute, von Berlinale Talents und des International Writers Lab setzt sich Voline weiterhin für authentische afrikanische Erzählungen ein, die mutig, kulturell relevant und weltweit von Bedeutung sind.

Kinderjury

ITFS Tricks for Kids Competition

Adriana Bernitz (12 Jahre), Maite Ehret (11 Jahre), Merle Pisall (11 Jahre), Levin Raser (12 Jahre), Benedikt Schwedt (11 Jahre), Lena Trivkovic (12 Jahre), Mila Vincze-Anok (11 Jahre), Clara Zintler (12 Jahre)

Projektjurys

Deutscher Animationsdrehbuchpreis

Matthias Drescher, Sophia Bierend, Solveig Langeland, Jørn Precht, Silke Wilfinger

Trickstar Business Award

Jan Hameeuw, Viola Gabrielli, Jens Gutfleisch, Uli Seis, Gabriele M. Walther

Animated Games Award Germany

Ilja Burzev, Frejja Melhorn, Vanessa Zeuch

Vorauswahl-Jurys

ITFS International Competition

Verena Fels, Evgenia Gostrer, Andrea Martignoni, Victor Orozco Ramirez, Annegret Richter, Anna Samo, Milen Vitanov, Urte Zintler

ITFS Student Competition

Jon Frickey, Jalal Maghout, Marita Mayer, Mahboobeh Mohammadzaki, Ebele Okoye, Izabela Plucińska, Franka Sachse, Falk Schuster

ITFS Trickstar Nature Award

Maggie Schnaudt, Jonatan Schwenk, Wiep Teeuwisse, Ursula Ulmi

ITFS AniMovie Competition

Andrea Bauer, Peter Bötsch, Nancy Denney-Phelps, Kathrin Horster, Ralf Kukula, Christine Schäfer

ITFS Tricks for Kids Competition

Isabelle Favez, Ursula van den Heuvel, Isabel Huber, Carol Ratajczak, Katharina Vogt, Regina Welker

Animated Games Award Germany

Tobias Bilgeri, Chris Binder, Zoe Koç, Fabian Schaub

Preise

In den verschiedenen Wettbewerben zeichnet das ITFS Filme und Animationsprojekte mit Preisen in Höhe von rund 60.000 Euro aus. Bis auf den ITFS Tricks for Kids-Award werden die Filmpreise sowie der Animated Games Award Germany bei der Award Ceremony am Samstagabend verliehen. Die Drehbuchpreise und der ITFS Trickstar Business Award werden im Rahmen der AniX Awards am Donnerstag vergeben.

Filmpreise

ITFS International Competition:

Grand Prix – Animationsfilmpreis des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Stuttgart in Höhe von 10.000 €

Audience Award – Preis für den besten Animationsfilm für das Publikum in Höhe von 6.000 €, gestiftet vom SWR

ITFS Student Competition:

Student Award – Preis für den besten animierten Studierendenfilm in Höhe von 4.000 €, gestiftet von der LFK Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg und der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, MFG Filmförderung

Lotte Reiniger Promotion Award – Preis für den besten animierten Abschlussfilm in der Student Competition in Höhe von 10.000 €, gestiftet von der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, MFG Filmförderung

ITFS Tricks for Kids Competition:

Tricks for Kids Award – Preis für den besten animierten Kurzfilm für Kinder in Höhe von 4.000 €, gestiftet von der L-Bank, Staatsbank für Baden-Württemberg

ITFS Trickstar Nature Award:

Trickstar Nature Award – Preis für den besten animierten Kurzfilm zu den Themen Natur und Umwelt in Höhe von 7.500 €, gestiftet vom Verband Region Stuttgart

ITFS AniMovie Competition:

AniMovie Award – Preis für den besten animierten Langfilm in Höhe von 2.000 €, gestiftet vom ITFS-Förderverein

Projektpreise

Deutscher Animationsdrehbuchpreis:

Preis für das beste deutsche Drehbuch für einen animierten Langfilm in Höhe von 2.500 €, gestiftet von den Animation Media Creators Region Stuttgart (AMCRS)

Preis für das deutsche Drehbuch mit dem größten internationalen Marktpotenzial in Höhe von 2.500 €, gestiftet von Sola Media GmbH

Trickstar Business Award:

Preis für das beste innovative Geschäftsmodell für Projekte oder Unternehmen im Animationsbereich in Höhe von 7.500 €, gestiftet vom Verband Region Stuttgart

Animated Games Award Germany:

Preis für das beste deutsche animierte Computerspiel in Höhe von 5.000 €, gestiftet von der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, MFC Games BW Förderung

Wettbewerbe

In fünf Wettbewerben zeigen wir die Welt, wie du sie noch nie gesehen hast. Das ITFS ist ein Oscar-qualifizierendes Festival: Wer den Grand Prix gewinnt, kommt automatisch auf die Longlist der Academy Awards in Los Angeles.

ITFS International Competition

Die aktuell besten Kurzfilme aus der ganzen Welt – gesellschaftlich relevant, persönlich und innovativ.

International Competition 1: Path of Life

Manchmal muss man im Leben Entscheidungen treffen – und manchmal nimmt das Leben sie einem ab. In den Filmen dieses Programms sind es die scheinbar kleinen Ereignisse, die am Ende über Glück oder Unglück der Protagonist*innen entscheiden.

BITING THE HAND THAT FEEDS YOU

Cracher dans la soupe

Chantal Peten · Belgien, Frankreich · 2025 · 5:59 min · Französisch
not rated · Altersempfehlung: 7

Deutschland-Premiere

Chantal Peten (Regie), Chantal Peten (Drehbuch), William Henne (Produzent*in), Capitane Coop (Co-Producer), Chantal Peten (Head of Animation), Agence belge du court-métrage (Weltvertrieb)

Der Wettbewerb trägt den Titel „Payday“, und Chantal muss sich beeilen, weil sie zu diesem Thema offensichtlich viel zu sagen hat. Schließlich erfüllt sie alle Kriterien: Regisseurin, Frau... Sie ist bereit, sich Notizen zu machen, zu zeichnen. Aber schon bald holt sie der Alltag wieder ein. Wird sie es schaffen, das Projekt vor der Deadline zu Ende zu bringen?

PETER HAIR

Peter Hair

Cosmo Wellings, Arthur Studholme · Vereinigtes Königreich · 2025 · 8:05 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 16

Cosmo Wellings (Regie), Arthur Studholme (Regie), Uncle Shortbread (Drehbuch), Juliet Chant (Produzent*in), Molly Turner (Produzent*in), Adult Swim (Weltvertrieb)

Vorne am dünner werdenden Haarkranz eines Mannes beschließt das letzte verbliebene Haar zu kündigen und die Welt jenseits der Kopfhaut zu erkunden. Daraus ergibt sich ein Showdown voller schwarzem Humor zwischen dem Haar und dem verzweifelten Personalchef der Kopfhaut, der glaubt, dass diese Kündigung den totalen Follikelkollaps auslösen wird und das Ende all dessen bedeutet, wofür er je gearbeitet hat.

TEARS

Rozdarcia

Paulina Ziolkowska · Deutschland, Polen · 2025 · 8:48 min · Englisch
not rated

Deutschland-Premiere

Paulina Ziolkowska (Regie), Paulina Ziolkowska (Drehbuch), Karsten Matern (Produzent*in), Piotr Szczepanowicz (Co-Producer), Paulina Ziolkowska (Head of Animation), Paulina Ziolkowska (Animation), Marta Magnuska (Animation), Diego Torres Peres (Animation), Ximena Rodriguez (Animation), Paulina Ziolkowska (Concept Art), Gabriel Herrera Torres (Editing), Michal Krajczok (Musik), Michal Fojcik (Sounddesign)

Ein Film über die Unmöglichkeit, eine Entscheidung zu treffen. Eine Welt voller Möglichkeiten und eine verlorene Frau, die sich womöglich überhaupt nicht entscheiden möchte.

WITH TAPES AND TOASTS IN THE CAR

Im Auto Tapes und Butterbrot

Kiana Naghshineh · Deutschland, Frankreich · 2025 · 14:17 min · Deutsch

Kiana Naghshineh (Regie), Antoine Liétout (Produzent*in), Henrik von Müller (Produzent*in), Ivan Zuber (Produzent*in), Kiana Naghshineh (Produzent*in), Kiana Naghshineh (Kamera/DOP), Kiana Naghshineh (Editing), Regina Welker (Editing)

Während ihr Körper zu Sternenstaub zerfällt, erkennt Shari, was ihr wirklich wichtig ist.

LITTLE ROOM

Lille rum

Johanne Sørensen · Dänemark · 2025 · 6:13 min · Dänisch

not rated · Altersempfehlung: 15

Johanne Sørensen (Regie), Johanne Sørensen (Drehbuch), Johanne Sørensen (Produzent*in), Johanne Sørensen (Head of Animation), Johanne Sørensen (Head of Animation), Maria-May Brown (Animation), Valdemar Wessing (Musik), Johanne Sørensen (Voice Actor), Johanne Sørensen (Weltvertrieb)

Isabella ist zutiefst besorgt, als sie ihre beste Freundin nicht erreichen kann, nachdem diese kürzlich über dunkle Gedanken über Selbstmord gesprochen hatte. In ihrer Verzweiflung wählt Isabella den Notruf, erhält jedoch kaum Hilfe. Fest entschlossen ihre Freundin zu retten, macht sie sich auf die Suche. In der Hoffnung, sie zu finden, ehe es zu spät ist.

→ **Trigger/Content Warning:** Selbstverletzung / Suizid

1981

1981

Andy London, Carolyn London · Vereinigte Staaten · 2025 · 7:44 min · Englisch

not rated

Europa-Premiere

Andy London (Regie), Carolyn London (Regie), Andy London (Drehbuch), Andy London (Produzent*in), Carolyn London (Produzent*in), Tom Bergmann (Kamera/DOP), Kim Bunce (Kamera/DOP), Andy London (Animation), Carolyn London (Editing), Stephen La Rosa (Sounddesign), London Squared Productions (Weltvertrieb)

1981, in einem Vorort von Long Island, New York. Die Vokuhila-Frisuren sind lang, der Metal ist heavy und der 14-jährige Douglas bekommt eine Geburtstagsüberraschung, die sein Leben für immer verändern wird. „1981“ ist eine Coming-of-Age-Geschichte, die die Schönheit und den Horror jugendlichen Begehrens einfängt.

CARCASSONNE-ACAPULCO

Carcassonne-Acapulco

Marjorie Caup, Olivier Héraud · Frankreich · 2025 · 13:49 min · Französisch

Marjorie Caup (Regie), Olivier Héraud (Regie), Maxime Fossier (Produzent*in), Marianne Chazelas (Produzent*in), David Tutevoix (Kamera/DOP), Olivier Héraud (Editing)

Als der Flug 7836 über dem Atlantik seine Flughöhe erreicht, bringt ein unerwartetes Klopfen an der Tür den Piloten, Copiloten und ihre Flugbegleiterin aus dem Konzept. Sollen sie die Tür öffnen oder nicht?

International Competition 2: Looking back

In Zeiten von Krieg, Gewalt und Verlust sehnt man sich nach Momenten des Glücks und der Ordnung zurück. Doch das Leben besteht aus allem – Schmerz und Hoffnung zugleich. Dieses Programm lädt dazu ein, das Jetzt zu betrachten, auch wenn es manchmal weh tut.

KYIV CAKE

Kiievi Tort

Mykyta Lyskov · Estland, Ukraine · 2025 · 22:10 min · Russisch, Ukrainisch
not rated · Altersempfehlung: 14

Weltpremiere

Mykyta Lyskov (Regie), Mykyta Lyskov (Drehbuch), Kalev Tamm (Produzent*in), Mykyta Lyskov (Head of Animation), Tarmo Vaarmets (Animation), Mykyta Lyskov (Animation), Aili Allas (Animation), Shara Arus (Animation), Mykyta Lyskov (Art Direction), Eesti Joonisfilm (Art Direction), Mykyta Lyskov (Concept Art), Mykyta Lyskov (Storyboard), Mykyta Lyskov (Storyboard), Mykyta Lyskov (Character Design), Mykyta Lyskov (Character Design), Mykyta Lyskov (Editing), Anton Baibakov (Musik), Horret Kuus (Sounddesign), Horret Kuus (Foley Artist), Eesti Joonisfilm (Weltvertrieb), Eesti Joonisfilm (Deutscher Verleih)

Die Geschehnisse des Films spielen in der heutigen Ukraine. Ein Kind wird in eine arme Familie hineingeboren, die Eltern tun alles, um zu überleben, doch gerade als die Krise ihren Höhepunkt erreicht, taucht eine neue Gefahr auf.

→ **Trigger/Content Warning:** Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

RIGHT TO BE FORGOTTEN

The Right to Be Forgotten

Tue Sanggaard · Dänemark · 2025 · 10:55 min
not rated

Tue Sanggaard (Regie), Tue Sanggaard (Drehbuch), Lana Tankosa Nikolic (Produzent*in), Lamberto Anderloni (Animation), Tue Sanggaard (Editing), Lucas Jespersen (Musik), Lucas Jespersen (Sounddesign), Bonobostudio (Weltvertrieb)

Tief unter der Erde, umgeben von altem, schlammigem Gestein, wartet das Orakel. Ein großes, helles Quadrat erzählt immer wieder die Geschichte unserer Gegenwart. Langsam senkt es sich über kleine, regungslose Menschen, die inmitten einer sich selbst zerstörenden Welt festsitzen. Wie möchtest du vergessen werden?

→ **Trigger/Content Warning:** Stroboskoplicht / schnelle Schnitte

DUCKS

DUCKS

AJ Jefferies · Vereinigtes Königreich · 2025 · 4:45 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 6

BW-Premiere

AJ Jefferies (Regie), AJ Jefferies (Drehbuch), AJ Jefferies (Produzent*in), AJ Jefferies (Co-Producer), AJ Jefferies (Kamera/DOP), AJ Jefferies (Cinematography), AJ Jefferies (Head of Animation), AJ Jefferies (Animation), AJ Jefferies (Visual Effects), AJ Jefferies (Art Direction), AJ Jefferies (Concept Art), AJ Jefferies (Storyboard), AJ Jefferies (Character Design), AJ Jefferies (Editing), Tom Hudson (Musik), Tom Hudson (Sounddesign), Tom Hudson (Foley Artist), AJ Jefferies (Voice Actor), AJ Jefferies (Produktionsleitung), moonjam (Weltvertrieb), moonjam (Deutscher Verleih)

Mitten in der Natur genießen die Menschen einen wunderschönen Sommertag im Park. Doch schon bald merken sie, dass nicht alles so ist, wie es scheint...

TONIGHT I'LL DREAM ABOUT WATER

Dzisiaj przysni mi się woda

Adrianna Matwiejczuk · Polen, Estland · 2025 · 14:08 min
not rated

Deutschland-Premiere

Adrianna Matwiejczuk (Regie), Adrianna Matwiejczuk (Drehbuch), Marcin Podolec (Produzent*in), Kalev Tamm (Co-Producer), Adrianna Matwiejczuk (Head of Animation), Agnieszka Czachór (Animation), Agata Mianowska (Animation), Karolina Kajetanowicz (Animation), Adrianna Matwiejczuk (Animation), Alicja Grotuz (Animation), Patrycja Cmak (Animation), Katsiaryna Kaliada (Animation), Olga Ktyszewicz (Animation), Dominik Kotlarz (Animation), Marta Michalik (Animation), Sylwia Watracz (Animation), Maciej Zocłonski (Animation), Helen Unt (Animation), Tarmo Vaarmets (Animation), Sofja Corelova (Animation), Mariann oa (Animation), Anu Unnuk (Animation), Adrianna Matwiejczuk (Editing), Michal Buczek (Editing), Michal Fojcik (Sounddesign)

Das Leben einer jungen Schwimmerin verändert sich drastisch, als ihr langsam klar wird, dass ihre größte Liebe auch die größte Gefahr für sie ist. Eine düstere Geschichte über das, was sich unter der Oberfläche verbirgt.

→ **Trigger/Content Warning:** Diskriminierung (z.B. gegen Frauen, LGBTQ+, Menschen mit Behinderung), Extreme Gewalt (physische, psychologische oder sexuelle)

MURMURATION

Zwermen

Janneke Swinkels, Tim Frijsinger · Niederlande, Belgien · 2025 · 12:30 min

not rated · Altersempfehlung: 6

Janneke Swinkels (Regie), Tim Frijsinger (Regie), Janneke Swinkels (Drehbuch), Tim Frijsinger (Drehbuch), Annemie Degryse (Produzent*in), Peter Lindhout (Produzent*in), Tim Frijsinger (Produzent*in), Janneke Swinkels (Produzent*in), Peter Mansfelt (Kamera/DOP), Geertrui De Vijlder (Animation), Rosanne Janssens (Animation), Mirjam Plettinx (Animation), Roos Rebergen (Musik), Sjoerd Bruil (Musik), Corinne Dubien (Sounddesign), Miyu Distribution (Weltvertrieb)

Piet, ein alter Mann in einem Pflegeheim, fühlt sich in seiner Handlungsfreiheit eingeschränkt, als er sich langsam in einen Vogel verwandelt. Obwohl er von der Gruppe noch akzeptiert wird, spürt er, dass es an der Zeit ist, sich einer neuen Herde anzuschließen.

ONCE IN A BODY

Una vez en un cuerpo

María Cristina Pérez González · Kolumbien, Vereinigte Staaten · 2025 · 10:20 min · Spanisch

FSK 12 · Altersempfehlung: 12

BW-Premiere

María Cristina Pérez González (Regie), Mauricio Cuervo Rincón (Produzent*in), Mireia Vilanova (Produzent*in), James Belfer (Produzent*in), Adam Belfer (Produzent*in), Mauricio Cuervo Rincón (Editing), Daniel Gwilym Jones Cozzarelli (Musik), Miyu Distribution (Weltvertrieb)

Während sie sich mit dem seltsamen Wesen, das in ihr lebt, auseinandersetzt, versucht sich eine Frau mit ihrer Schwester wegen eines Vorfalls in ihrer Jugend zu versöhnen. Dabei erforscht sie die Erfahrungen, die sie durch ihre Körper teilen, und es gelingt ihr, sich mit der Essenz dessen auseinanderzusetzen, was in ihr wohnt.

FLY TRAIN

Fly Train

Ria Riwen Zhang · Hongkong · 2025 · 3:44 min

not rated

Deutschland-Premiere

Ria Riwen Zhang (Regie), Ria Riwen Zhang (Produzent*in), Ria Riwen Zhang (Animation), Sky KUNG (Musik), Sky KUNG (Sounddesign), Black Sea Studio (Weltvertrieb)

FLY TRAIN erforscht Zeit und Gedächtnis anhand von Schattenspielen und experimentellen Bildern. In Träumen versunken, wandern während einer gewöhnlichen Reise die Gedanken zwischen Landschaften und Erinnerungsfragmenten hin und her. Alltägliche Silhouetten verwandeln sich in Surreales und ergießen sich in einen poetischen Bewusstseinsstrom.

International Competition 3: Encounters

Begegnungen zwischen Göttern, Tieren und Fremden sind das Thema des Programms. Jeder Mensch sucht etwas, begegnet jemandem und erlebt dabei eine Reise ins Ungewisse. Solche Begegnungen sind spektakulär und zart zugleich, doch nicht zuletzt begegnet man auch immer sich selbst: mit Wünschen, Sehnsüchten, Ängsten und Hoffnungen.

KOSMOGONIA

KOSMOGONIA

Karolina Chabier · Frankreich, Belgien, Polen, Portugal · 2025 · 15:25 min
not rated

Deutschland-Premiere

Karolina Chabier (Regie), Novanima Productions (Produzent*in), Philippe Aussel (Co-Producer), Jérémie Mazurek (Co-Producer), Christophe Beaujean (Co-Producer), Grzegorz Waclawek (Co-Producer), Kasia Panas (Co-Producer), Susana Miguel António (Co-Producer), Bruno Caetano (Co-Producer), Philippe Aussel (Co-Producer), Grzegorz Waclawek (Co-Producer), Christophe Beaujean (Co-Producer), Jérémie Mazurek (Co-Producer), Bruno Caetano (Co-Producer), Karolina Chabier (Head of Animation), Karolina Chabier (Art Direction), Karolina Chabier (Concept Art), Karolina Chabier (Storyboard), Karolina Chabier (Character Design), Billie Belin (Editing), Natalia Czekala (Musik), Krzysztof Guzewicz (Musik), Novanima Productions (Weltvertrieb), Novanima Productions (Deutscher Verleih)

In einer endlosen Nacht begegnen sich „die Große“, eine Büffelgöttin, und „die Kleine“, eine Ziegengöttin. Eine Freundschaft entsteht und mit ihr eine neue Welt: die Sterne, die Sonne, die Erde und die Lebewesen. Tiere tauchen aus den Gewässern auf, wachsen heran und ein üppiger Wald gedeiht. Während sich die Welt um sie entfaltet, werden die beiden Göttinnen von ihrer Schöpfungskraft überwältigt.

THE SHADOW

Sjena

Petra Balekić · Kroatien · 2025 · 7:35 min
Petra Balekić (Regie), Jure Bušić (Produzent*in), Iva Kraljevic (Editing)

In diesem experimentellen Animationsfilm erkundet eine Frau die Facetten ihres Körpers und ihrer inneren Welt. Die Trennung und Vereinigung mit sich selbst wird symbolisch dargestellt, wobei der Film die Spannungen zwischen Härte und Zärtlichkeit in der Selbstwahrnehmung ergründet. Eine intime Reise, die sich mit der Komplexität von Selbstakzeptanz und inneren Harmonie befasst.

BLESSED

Blessed

Birute Sodeikaite · Kanada · 2025 · 7:43 min · Englisch
FSK 18

Deutschland-Premiere

Birute Sodeikaite (Regie), Birute Sodeikaite (Produzent*in), Etienne Boilard (Kamera/DOP), Laura Stewart (Animation), Andrew Sisk (Musik), Sacha Ratcliffe (Sounddesign), Birute Sodeikaite (Weltvertrieb)

Der harte, kompromisslose Buffalo hat sich immer für stark und furchtlos gehalten. Aber als sein Traum vom Vatersein wahr wird, ist er plötzlich unbeholfen, überfordert und steht unter ständiger Beobachtung. Kann er der Vater werden, der er immer sein wollte, oder werden ihn seine Ängste daran hindern?

LIKE A FAIRY TALE

Like A Fairy Tale

Kirill Khachaturov · Frankreich, Luxemburg · 2025 · 16:15 min · Russisch
not rated · Altersempfehlung: 10

Deutschland-Premiere

Kirill Khachaturov (Regie), Kirill Khachaturov (Co-Regie), Kirill Khachaturov (Drehbuch), Nina Volova (Drehbuch), Ron Dyens (Produzent*in), Laurent Witz (Co-Producer), Laurent Witz (Co-Producer), Kirill Khachaturov (Kamera/DOP), Kirill Khachaturov (Cinematography), Kirill Khachaturov (Head of Animation), Kirill Khachaturov (Art Direction), Kirill Khachaturov (Concept Art), Kirill Khachaturov (Storyboard), Kirill Khachaturov (Character Design), Kirill Khachaturov (Editing), Pierre Hornus (Musik), Kirill Khachaturov (Foley Artist), Leili Shikhalieva (Voice Actor), Kolya Neukoelln (Voice Actor), Alexander Zhikharev (Voice Actor), Ron Dyens (Produktionsleitung), Sacrebleu Productions (Weltvertrieb), Sacrebleu Productions (Deutscher Verleih)

Nach langer Abwesenheit kehrt Stasya in ihre Heimatstadt zurück. Sie hat die Beerdigung ihres Vaters verpasst und tut sich schwer, ihre ältere Schwester zu treffen. Während sie ihre familiären Angelegenheiten klärt, begegnet Stasya unterwegs verschiedenen Fremden aus der Gegend, die sie auf eine seltsame Reise in die Nacht mitnehmen.

THANKS, YOU TOO

Thanks, You Too

Marion Täschler · Schweiz · 2025 · 9:48 min
not rated · Altersempfehlung: 15

Deutschland-Premiere

Marion Täschler (Regie), Marion Täschler (Drehbuch), Saskia von Virág (Produzent*in), Marion Täschler (Animation), Martine Ulmer (Animation), Marion Täschler (Editing), Katherine Newton (Musik), Loïc Kreyden (Sounddesign), Bonobostudio (Weltvertrieb)

Zwei komische Vögel lernen sich bei einem Abendessen kennen. Die Eule, eine perfekte Gastgeberin, serviert einen Gang nach dem anderen. Dem Austernfischer steht ein langer Abend voller unangenehmer Momente und unerträglicher Stille bevor.

PLOO

Ploo

Jon Frickey · Deutschland · 2025 · 15:08 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 8

BW-Premiere

Jon Frickey (Regie), Jon Frickey (Drehbuch), Jon Frickey (Produzent*in), Jon Frickey (Kamera/DOP), Jon Frickey (Cinematography), Jon Frickey (Head of Animation), Jon Frickey (Animation), Jon Frickey (Art Direction), Jon Frickey (Storyboard), Jon Frickey (Character Design), Jon Frickey (Editing), Thies Mynther (Musik), Thies Mynther (Sounddesign), Peter Brokhøj (Sounddesign), Square Eyes (Weltvertrieb)

„Wenn es stetig von vorne beginnt, muss es für immer sein“, sagt die weiße Motte. Aber ein sanftes Flüstern haucht in jeder Morgendämmerung: „Eines Tages werden alle Tage vergangen sein“. PLOO verbindet Eigenschaften von Vektorgrafiken und Display-Technologie mit der menschlichen Existenz.

PARADAİZ

Paradaiz

Matea Radic · Kanada · 2025 · 9:26 min
not rated · Altersempfehlung: 12

Matea Radic (Regie), Jelena Popović (Produzent*in), Matea Radic (Animation), Xi Feng (Editing), Dina Cindrić (Voice Actor), @Custom (Weltvertrieb), @Custom (Deutscher Verleih)

Willkommen an einem Ort, an dem Häuser Löcher haben, Tomaten tickende Zeitbomben sind und Schnecken auf der Suche nach einem sicheren Ort durch die Straßen wandern. In PARADAİZ nutzt die in Sarajevo geborene Künstlerin Matea Radic absurde Animationen, Archivbilder und ihre eigenen verschwommenen Kindheits-erinnerungen, um die wahre Bedeutung von Heimat zu untersuchen.

→ **Trigger/Content Warning:** Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

International Competition 4: Multitemporal

Zeit ist nicht nur eine Zugfahrt, sondern eher ein zufälliger Fluss von Linien, eine geisterhafte Erinnerung, eine Nadel auf der Haut. Die Vergangenheit kann in der Gegenwart lauern, denn Zeit ist das Gewicht der Existenz – ob als Mensch oder als Affe. Die Uhr tickt weiter. Lasst euch einfach auf diese Filme ein.

AMARELO BANANA

Amarelo Banana

Alexandre Sousa · Portugal, Ungarn · 2025 · 12:44 min · Englisch
FSK 16 · Altersempfehlung: 10

Alexandre Sousa (Regie), Alexandre Sousa (Drehbuch), Jonas César (Produzent*in), Tiago Ribeiro (Produzent*in), Bella Szederkényi (Co-Producer), Bálint Gelley (Co-Producer), AGENCIA - Portuguese Short Film Agency (Weltvertrieb)

Nach einer weiteren schlaflosen Nacht stößt ein gesellschaftlich entmutigter Mann auf eine seltsame Gruppe von Menschen, die in seinem Wohnhaus leben. Um der Langeweile zu entfliehen, beschließt er, ihnen einen Besuch abzustatten. Doch schon bald entwickelt sich daraus ein bizarres Ereignis, das ihn daran zweifeln lässt, ob die Geschehnisse wirklich real sind.

TIME

TIME

Max Mörtl, Robert Löbel · Deutschland · 2025 · 5:42 min
FSK 6

BW-Premiere

Max Mörtl (Regie), Robert Löbel (Regie), Robert Löbel (Produzent*in), David Kamp (Musik), David Kamp (Sounddesign), Kurzfilm Agentur Hamburg e.V. (Weltvertrieb), Kurzfilm Agentur Hamburg e.V. (Deutscher Verleih)

Ein dystopisch-humorvoller, fragmentarisch erzählter Kurzfilm, in dem verschiedene Figuren in unterschiedlichen Zeitwahrnehmungen aufeinandertreffen und interagieren. Von der Sanduhr bis zum multitasking-geplagten Angestellten zeigt TIME die facettenreiche Kultur, die sich hinter der subjektiven Wahrnehmung von Zeit verbirgt.

ATOMIK TOUR

Atomik Tour

Bruno Collet · Frankreich, Tschechien · 2025 · 13:01 min · Französisch, Russisch, Ukrainisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Bruno Collet (Regie), Mathieu Courtois (Produzent*in), Martin Vandas (Produzent*in), Vivement Lundi ! (Weltvertrieb)

Für Hugo ist der Besuch des Sperrgebiets von Tschernobyl keine Gedenkreise. Der junge Tourist streift durch die radioaktiven Ruinen in erster Linie, um seinen Instagram-Account zu füllen. Diese absurde Mission führt ihn auf die Spuren der Geschichte, die in der Sperrzone allgegenwärtig ist.

CULTIVATION, HARVESTING AND DISPERSAL OF THORNS

Mise en culture, récolte et dispersion des épinés

Jeanne Girard · Frankreich · 2025 · 11:10 min
not rated

Deutschland-Premiere

Jeanne Girard (Regie), Novanima Productions (Produzent*in), Colette Quesson (Co-Producer), Johan Chiron (Co-Producer), Sophie Girard (Co-Producer), Jeanne Girard (Head of Animation), Alix Albrespy Boiron (Animation), Enola Bonnal (Animation), Jeanne Girard (Art Direction), Jeanne Girard (Concept Art), Jeanne Girard (Storyboard), Jeanne Girard (Character Design), Rouge Gorge (Musik), Novanima Productions (Weltvertrieb)

Die Aufzucht von Dornen erfordert mehrere Schritte: Aussaat, Regen, Geduld und Ernte. Ein Zylinder-Mann verstreut die Früchte seiner Ernte unter den Schuhsohlen der Vorbeigehenden. Autsch! Au! Aua! Eines Tages tobt ein Sturm und richtet Chaos in seiner sorgfältig geplanten Inszenierung an.

MY BROTHER, MY BROTHER

My Brother, My Brother

Saad Dnewar, Abdelrahman Dnewar · Ägypten, Deutschland, Frankreich · 2025 · 14:57 min · Arabisch
Saad Dnewar (Regie), Abdelrahman Dnewar (Regie), Abdallah Dnewar (Produzent*in), Lucas Tothe (Produzent*in), Jessica Arfuso (Produzent*in), Hesham Marold (Produzent*in), Karim Marold (Kamera/DOP), Yasser Azmy (Editing)

Die komplexe Vergangenheit zweier eineiiger Zwillinge: Omar und Wesam. Aus zwei Perspektiven werden ihre Erinnerungen erzählt – von dem Augenblick, als sie im Mutterleib miteinander verschmolzen waren, bis zu dem Moment, als sie durch den tragischen Tod eines der beiden getrennt wurden.

→ **Trigger/Content Warning:** Extreme Gewalt (physische, psychologische oder sexuelle)

GOD IS SHY

Dieu est timide

Jocelyn Charles · Frankreich · 2025 · 15:50 min · Französisch
FSK 12

BW-Premiere

Jocelyn Charles (Regie), Jocelyn Charles (Drehbuch), Ugo Bienvenu Félix De Givry Joséphine Mancini (Produzent*in), Manifest (Weltvertrieb)

Während einer Zugfahrt vertreiben sich Ariel und Paul die Zeit damit, ihre tiefsten Ängste zu zeichnen. Ihr Spiel nimmt eine unerwartete Wendung, als sich die mysteriöse Mitreisende Gilda in das Gespräch einmischt. Dabei scheint Gildas Beziehung zur Angst, im Gegensatz zu den verspielten Bildern der beiden, alles andere als unschuldig zu sein.

SUBHARMONICS

Subharmonics

Marcell Mostoha · Dänemark, Ungarn · 2026 · 4:59 min
not rated

Weltpremiere

Marcell Mostoha (Regie), Marcell Mostoha (Drehbuch), Marcell Mostoha (Produzent*in), Marcell Mostoha (Animation), Marcell Mostoha (Editing), Marcell Mostoha (Musik), Marcell Mostoha (Sounddesign), Bonobostudio (Weltvertrieb)

Eine Untersuchung des Unbewussten, wo alles miteinander verbunden ist, nichts festgelegt ist und der Fokus auf dem stetigen Wandel liegt. Im natürlich veränderten Bewusstseinszustand lösen sich die Grenzen von Zeit und Raum auf. Klänge werden sichtbar, Formen hörbar. Die vertiefte Konzentration ermöglicht mehr: Verbindungen von Tönen und Untertönen, die mit sichtbaren Formen und deren Spiegelungen verknüpft sind – und regelmäßig miteinander interagieren.

ITFS Student Competition

Jung und experimentell – Kurzfilme Studierender internationaler Film- und Kunsthochschulen. Stark, kreativ und intensiv.

Student Competition 1: Soft Collisions

„Soft Collisions“ vereint Filme, die sich mit den zarten Momenten beschäftigen, in denen sich Leben berühren, auseinander driften oder sich auf sanfte Weise gegenseitig beeinflussen. Anhand intimer Begegnungen und sich wandelnder Innenwelten zeigen diese Werke, wie fragile Bindungen und subtile emotionale Impulse Identität und Verbundenheit prägen.

Das Programm spürt stillen Augenblicken nach, die bleibende Spuren hinterlassen, und zeigt, wie selbst kleinste Interaktionen die Art und Weise verändern können, wie wir uns durch die Welt bewegen.

JEANNE & JEAN JEAN

Jeanne & Jean Jean

Thanys Martin · Frankreich · 2024 · 7:02 min · Französisch

Thanys Martin (Regie), Stéphane Piera (Produzent*in), Thanys Martin (Editing), Atelier de Sèvres (Hochschule), Miyu Distribution (Weltvertrieb)

An einem Samstagnachmittag in einem Möbelgeschäft, stellen sich Jeanne und Jean Jean die Frage, ob sie wirklich für ein gemeinsames Leben bestimmt sind.

HOUSE ON THE SEA

Ház a tengeren

Tünde Nagy · Ungarn · 2025 · 14:04 min

not rated · Altersempfehlung: 16

Deutschland-Premiere

Tünde Nagy (Regie), Tünde Nagy (Drehbuch), Éva M Tóth (Produzent*in), Tünde Nagy (Animation), Zoltán Krisztofer Timár (Editing), Bence Bajusz (Musik), Gábor Sipos (Musik), Zsolt László Kiss (Sounddesign), Balázs Boros (Foley Artist), Eszterházy Károly Catholic University (Hochschule), Eszterházy Károly Catholic University (Weltvertrieb)

In einem Haus mitten im Meer lebt eine einsame Frau, die aus ihrem eigenen Haar ein kleines Mädchen erschafft. Eines Tages taucht ein Schiff auf, das die Aufmerksamkeit des Kindes auf sich zieht und die Harmonie durcheinanderbringt. Aus Eifersucht und Sorge greift die Frau zu Maßnahmen, die das Leben des Mädchens zunehmend einschränken, während dieses sich immer mehr zur Außenwelt hingezogen fühlt.

THE DAY I LICKED A PEBBLE

Le Jour où j'ai léché un caillou

Goli Atefi, Flavie Eliézer, Chloé Bernuchon, Maud Kolasa, Nathan Jauze · Frankreich · 2025 · 6:36 min · Französisch

not rated

Goli Atefi (Regie), Flavie Eliézer (Regie), Chloé Bernuchon (Regie), Maud Kolasa (Regie), Nathan Jauze (Regie), Marie Pijollet (Co-Regie), Yoni Arena (Produzent*in), Marie Pijollet (Head of Animation), Flavie Eliézer (Head of Animation), Goli Atefi (Head of Animation), Maud Kolasa (Art Direction), Nathan Jauze (Art Direction), Chloé Bernuchon (Art Direction), Maud Kolasa (Concept Art), Nathan Jauze (Concept Art), Chloé Bernuchon (Concept Art), Goli Atefi (Storyboard), Goli Atefi (Character Design), Jean Bolvy (Foley Artist), Luna Faure (Foley Artist), Hina Roche-Clavel (Voice Actor), Ophélie Soto-Gambini (Voice Actor), Jacques Siouffi Besançon (Voice Actor), École MoPa (Hochschule), Yummy Films (Weltvertrieb)

An einem ganz normalen Sommernachmittag auf dem Land beschließen drei Geschwister, die sich bei ihrer Großmutter langweilen, zur Bäckerei zu gehen und sich ein paar Snacks zu holen.

STILL LIFE

Still Life

Lara Jaydha · Portugal, Belgien, Finnland, Indien · 2025 · 5:34 min
not rated · Altersempfehlung: 6

Deutschland-Premiere

Lara Jaydha (Regie), Lara Jaydha (Produzent*in), Lara Jaydha (Animation), Rahul Nadkarni (Musik), Rahul Nadkarni (Sounddesign), ReAnima Joint Masters Programme (Universidade Lusófona, Luca School of Arts and Aalto University) (Hochschule), ReAnima Joint Masters Programme (Universidade Lusófona, Luca School of Arts and Aalto University) (Weltvertrieb)

Auf einem Splitscreen entfalten sich parallel zwei gegensätzliche Erzählungen. Die Welt der Kunst und der Alltag sind eng miteinander verbunden und doch grundlegend verschieden. Zwei Hände arbeiten unermüdlich im Haus bis sie langsam verblassen, während ein Gemälde still im Museum hängt und Berühmtheit erlangt.

FLOATING

Floating

Jelena Milunović · Serbien, Kroatien, Deutschland · 2025 · 7:01 min · Serbisch
not rated · Altersempfehlung: 14

Jelena Milunović (Regie), Jelena Milunović (Drehbuch), Milos Ivanovic (Produzent*in), Jelena Milunović (Co-Producer), Drasko Ivezic (Co-Producer), Jelena Milunović (Animation), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Hochschule), Set Sail Films (Weltvertrieb)

Eine Tochter erkennt, dass ihr Vater mit einer psychischer Erkrankung zu kämpfen hat. Isoliert und von der Gesellschaft abgelehnt lebt er allein in einer dunklen Wohnung, wie ein Ballon, der davondriftet. Sie sucht nach einem Weg, ihre Verbindung mit ihm wiederzufinden und ihn auf den Boden zurückzuholen.

ME AND YOU AND SMOKE

Me and You and Smoke

Rachel Shiloach · Vereinigtes Königreich · 2025 · 7:45 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 9

Rachel Shiloach (Regie), Michal Wasilewski (Produzent*in), Antonia Schäfer (Cinematography), Bettina Zironi (Editing), Diogo Chaves (Musik), Sarah-Louise Davila (Sounddesign), Jessica Shi (Produktionsleitung), NFTS - National Film and Television School Beaconsfield Film Studios (Hochschule), NFTS - National Film and Television School Beaconsfield Film Studios (Weltvertrieb)

Auf dem Heimweg von der Schule sucht ein 12-jähriger Junge all seinen Mut zusammen, um seine Nachbarin zu fragen, ob sie Zeit mit ihm verbringen möchte. Sein Kopf ist voller lebhafter Fantasien über ihre gemeinsame Zeit, doch als er sich gerade ins Bett legt, um in seine Tagträume zu versinken, bricht ein Feuerwehrmann durch sein Fenster herein. Draußen passiert etwas.

I DON'T KNOW YOU

No te conozco

Josefa Rozas, Sofía Vargas · Chile · 2025 · 11:29 min · Spanisch
not rated · Altersempfehlung: 10

Europa-Premiere

Josefa Rozas (Regie), Sofía Vargas (Regie), Josefa Rozas (Drehbuch), Sofía Vargas (Drehbuch), Josefa Rozas (Produzent*in), Sofía Vargas (Produzent*in), Constantino Gambino (Kamera/DOP), Sofía Vargas (Kamera/DOP), Josefa Rozas (Kamera/DOP), Constantino Gambino (Cinematography), Josefa Rozas (Head of Animation), Josefa Rozas (Animation), Paulina Soto Moncado (Animation), Jacinta Madrid Noguera (Animation), Denisse Collao (Animation), Magdalena Herмосilla (Animation), Constanza Cerpa (Animation), Fernanda Orroño Melero (Animation), María Bascuñan (Animation), Belén Yanez (Animation), Matilda Ciuras (Animation), Ignacio Andrade (Animation), Alessia Urrea (Animation), Josefa Rozas (Art Direction), Sofía Vargas (Art Direction), Josefa Rozas (Storyboard), Josefa Rozas (Character Design), Sofía Vargas (Editing), Josefa Rozas (Editing), Vicente Segura Maragaño (Sounddesign), Benjamin Castro (Sounddesign), María del Pilar Mena Úrmenyi (Voice Actor), Emilia Rozas Mena (Voice Actor), Dominga Vargas Rubilar (Voice Actor), @Custom (Hochschule), Pontificia Universidad Católica (Hochschule), Marcela Santibáñez (Weltvertrieb)

In einer Welt voller Papier und vollgekritzelter Tagebücher kommt die zwölfjährige Amelia in die siebte Klasse. Ihr Welt- und Selbstbild zerbrechen, als sie feststellt, dass die Dinge nicht mehr dieselben sind. Sie beginnt, Teile von sich selbst abzureißen, während sie versucht, sich an die neuen sozialen Normen anzupassen und dabei ständig das Gefühl hat, ihr Körper und ihr Benehmen seien nicht „so, wie sie sein sollten“.

→ Trigger/Content Warning: Mental Health

WE WILL MEET AGAIN

우리 꼭 다시 만나

Yuseon PARK · Südkorea · 2025 · 14 min · Koreanisch
not rated · Altersempfehlung: 15

Deutschland-Premiere

Yuseon PARK (Regie), Yuseon PARK (Drehbuch), Yuseon PARK (Produzent*in), Yuseon PARK (Head of Animation), Sooyeon Shin (Animation), Yuseon PARK (Storyboard), Yuseon PARK (Character Design), Yuseon PARK (Editing), Yuseon PARK (Sounddesign), Yuseon PARK (Voice Actor), Yuseon PARK (Hochschule), KIAFA (Ani SEED) (Weltvertrieb)

Die Geschichte von fünf Atomen, die einst durch Liebe und die Hoffnung, sich auf der Erde wiederzuvereinigen, verbunden waren, nur um einander dort zu vergessen, zu verspotten und zurückzuweisen. Als sie sich irgendwann im Meer wieder begegnen, hat sich ihre Liebe in Hass verwandelt.

I LOVE YOU, ELEPHANT

mám tě rád, slone

Antonie Zavadilová · Tschechien · 2025 · 3:33 min
not rated · Altersempfehlung: 3

Deutschland-Premiere

Antonie Zavadilová (Regie), Antonie Zavadilová (Drehbuch), Tomáš Simon (Produzent*in), Antonie Zavadilová (Animation), Antonie Zavadilová (Art Direction), Antonie Zavadilová (Editing), Daniel Elbakyan (Musik), Daniel Elbakyan (Sounddesign), FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts (Hochschule), FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts (Weltvertrieb)

Ein lyrischer Film über einen Jungen und einen Elefanten, der Emotionen zeigt, die sowohl Kindern als auch Erwachsenen vertraut sind. Er verbindet analoge Pastellanimationen mit improvisierter Originalmusik, Sanftheit mit Lebendigkeit. Die fließenden Übergänge eines wachsenden Labyrinths transportieren das intensive Gefühl, von einem geliebten Menschen getrennt zu sein.

Student Competition 2: The Weight of Presence

„The Weight of Presence“ vereint Geschichten, die verschiedene Formen verinnerlichter, gelebter Erfahrungen untersuchen und den Körper sowohl als Material als auch als Ort der Erkundung betrachten. Die Werke verankern sich zwar in der Körperlichkeit, gehen jedoch über die Oberfläche der Haut hinaus und beschäftigen sich mit weniger greifbaren Dimensionen der Existenz wie Zugehörigkeit, Freiheit, Wut, Intimität und Identität. Zusammen veranschaulichen diese Filme Anwesenheit nicht nur als etwas, das Raum einnimmt, sondern auch als etwas, das im Körper gefühlt, ausgehandelt und getragen wird.

GAÏA

Gaïa

Gwenola Heck · Deutschland · 2025 · 4:08 min · Französisch
not rated · Altersempfehlung: 10

Gwenola Heck (Regie), Liubov Popova (Produzent*in), Franziska Kabutke (Kamera/DOP), Franziska Kabutke (Kamera/DOP), Gwenola Heck (Animation), Cina Stephan (Animation), Malte Fasold (Animation), Oscar Jacobson (Animation), Amelie Kahlo (Animation), Sofi Shapir (Animation), Levi Köhler (Animation), Iris Maier (Animation), Jonas Härtlein (Animation), Fatima Wajid (Animation), Felicitas Schmelz (Visual Effects), Jan Wollenschläger (Editing), Perschya Chehrazi (Musik), Malte Hartleb (Musik), Manik Möllers (Sounddesign), Vladyslava Kandyba (Foley Artist), Cäcilie Willkommen (Foley Artist), Filmakademie Baden-Württemberg - Animationsinstitut (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Weltvertrieb), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Deutscher Verleih), Fabian&Fred (Deutscher Verleih)

Gaïa ist ein lebender Planet, dessen Körper von einer menschlichen Zivilisation bewohnt wird. Als ihre Ressourcen schwinden, versuchen die Bewohner, ihre Eizelle zu befruchten, um einen neuen Planeten und somit einen neuen Lebensraum zu erschaffen. Doch Gaïa greift ein und verhindert den Befruchtungsversuch.

CRIATURA

Criatura

Nitya Ramlogan · Vereinigtes Königreich · 2025 · 9:20 min · Spanisch

not rated · Altersempfehlung: 9

Nitya Ramlogan (Regie), Nitya Ramlogan (Drehbuch), Tejas Ewing (Drehbuch), Lola Flores (Drehbuch), Aidan Milburn (Produzent*in), Anton Bogolepov (Co-Producer), Ciara Rigney (Kamera/DOP), Nitya Ramlogan (Head of Animation), Anna Belova (Animation), Lisa Badevokila (Animation), Astrid Goldsmith (Animation), James Jameson (Editing), Beatrice de Trenqualye (Musik), Anya Kourtis (Sounddesign), Emma Gensorsky (Produktionsleitung), NFTS - National Film and Television SchoolBeaconsfield Film Studios (Hochschule), NFTS - National Film and Television SchoolBeaconsfield Film Studios (Weltvertrieb)

Die zurückhaltende und neugierige 13-jährige Lola freundet sich mit einem geheimnisvollen Meeresbewohner an der Küste ihrer neuen Heimatstadt an. Die gemeinsame Zeit auf dem Jahrmarkt erinnert sie an ihren Vater in Mexiko. Von gemischten Gefühlen zwischen Sehnsucht und Zugehörigkeit begleitet, lässt sie sich auf den Ort ein, den sie nun ihr Zuhause nennt.

THIS FEMININE SIDE

This Feminine Side

Alice Siniscalchi · Portugal · 2025 · 7:28 min · Englisch

not rated · Altersempfehlung: 9

Deutschland-Premiere

Alice Siniscalchi (Regie), Lusófona Filmes (Produzent*in), Felipe Kenji (Animation), Ana Lima (Animation), Theo Quinhones (Animation), Alice Siniscalchi (Animation), Ana Pereira Do Prado Lima (Storyboard), Gabriel Worm (Sounddesign), Miguel Colimão (Sounddesign), Lusófona Filmes (Hochschule), re:anima (Hochschule), Re:Anima (Weltvertrieb)

Eingebettet in die pulsierende LGBTQ+-Kunstszene Lissabons, erkundet dieser animierte Dokumentarfilm anhand von Stimmen, Texturen und Farben die Weiblichkeit jenseits binärer Geschlechterrollen. Basierend auf Interviews und gemeinsamen Workshops entsteht eine lebendige Collage, in der Weiblichkeit nicht festgeschrieben, sondern fließend ist und durch Community, Kreativität und verspielte Mixed-Media-Animationen neu definiert wird.

YOU ARE NOT PART OF THE CAKE

You Are Not Part of the Cake

Ting-Jui Chen · Taiwan, Vereinigtes Königreich · 2025 · 4:33 min · Chinesisch

FSK 12 · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Ting-Jui Chen (Regie), Ting-Jui Chen (Drehbuch), Ting-Jui Chen (Produzent*in), Ting-Jui Chen (Animation), Ren-Yu Huang (Musik), Ren-Yu Huang (Sounddesign), Royal College of Art (Hochschule), Ting-Jui Chen (Weltvertrieb)

Ping gerät in Konflikt mit dem homophoben und aggressiven Vater ihrer Freundin Lala. Als die Spannungen sich zuspitzen und Ping sich selbst verteidigen muss, tötet sie ihn. Sie verarbeitet ihn zu einem Kuchen. Dieser Akt wird zu einem transformativen Ritual – einem Bruch mit der Vergangenheit, einem Schritt in eine neue Lebensphase.

→ **Trigger/Content Warning:** Extreme Gewalt (physische, psychologische oder sexuelle), Stroboskoplicht / schnelle Schnitte

THE SKY WAS CANDY

The Sky Was Candy

Anh Tú Nguyen · Deutschland · 2025 · 3 min

not rated · Altersempfehlung: 6

Anh Tú Nguyen (Regie), Liubov Popova (Produzent*in), Leon Maximilian Brueckner (Musik), Leon Maximilian Brueckner (Sounddesign), Anke Kletsch (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Weltvertrieb), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Deutscher Verleih)

Ein bunter Tag im Leben eines kleinen Kindes.

→ **Trigger/Content Warning:** Stroboskoplicht / schnelle Schnitte

MY GOOD BOY

My Good Boy

Sara Priorelli · Ungarn · 2025 · 5:56 min · Englisch, Italienisch, Ungarisch

not rated · Altersempfehlung: 16

Sara Priorelli (Regie), József Fülöp (Produzent*in), Sara Priorelli (Animation), MOME - Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (Hochschule), MOME - Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (Weltvertrieb)

Ein Tag im Leben einer Frau, die sich intensiv um ihren dicken Hund zu kümmert. Ihre liebevolle Zuneigung gegenüber dem Tier wird durch die Ankunft ihres Partners unterbrochen, der die Aufmerksamkeit der Frau braucht und so die gemütliche Atmosphäre im Haus stört.

THE PEEL

The Peel

NanTung Lin · Taiwan, Belgien, Finnland, Portugal · 2025 · 6:20 min

not rated · Altersempfehlung: 3

Deutschland-Premiere

NanTung Lin (Regie), NanTung Lin (Produzent*in), Feno Dias (Animation), João Dias Ferreira (Musik), João Dias Ferreira (Sounddesign), ReAnima Joint Masters Programme (Universidade Lusófona, Luca School of Arts and Aalto University) (Hochschule), NanTung Lin (Weltvertrieb)

Nachdem sie wegen einer Reifenpanne im Wald feststeht, kehren bei einer Frau quälende Erinnerungen an ihre selbstzerstörerischen Neigungen zurück, die sie an ihren Fingernägeln auslebt. Während sie die Haut von ihren Fingern abzieht, zieht jeder Streifen sie tiefer in die Vergangenheit hinein und drängt sie, dem verborgenen Kind in sich selbst näher zu kommen.

SEEK

Seek

Heqi Fan · Volksrepublik China · 2025 · 5:40 min

not rated · Altersempfehlung: 16

Heqi Fan (Regie), Heqi Fan (Produzent*in), China Central Academy of Fine Arts (Hochschule), Heqi Fan (Weltvertrieb)

Mit einem abstrakten experimentellen Ansatz zeigt diese Stop-Motion-Animation die Lebenserfahrungen des Filmemachers. Die Figuren durchlaufen eine bedeutende Lebensphase nach der anderen, wobei sich ihre Entwicklung stetig entfaltet.

SO SHINY, SO WELL SHAPED

So Shiny, So Well Shaped

Meixuan Li · Volksrepublik China · 2025 · 7:40 min · Englisch

Meixuan Li (Regie), Yilin Wu (Produzent*in), Communication University of China - Animation and Digital Art School (Hochschule), Communication University of China - Animation and Digital Art School (Weltvertrieb)

Um ein Mensch zu werden, gibt Salome seine Identität als Meermann auf, was schließlich zu seinem tragischen Schicksal führt.

A CLEAVAGE STORY

Du monde au balcon

Elya Ehni · Frankreich · 2024 · 4:05 min · Französisch

not rated · Altersempfehlung: 14

Elya Ehni (Regie), Elya Ehni (Drehbuch), Géraldine Zannier (Produzent*in), Elya Ehni (Head of Animation), Elya Ehni (Storyboard), Elya Ehni (Editing), Elya Ehni (Voice Actor), Cécile Proust (Hochschule), EMCA (Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation) (Weltvertrieb)

Brüste wachsen, Blicke verändern sich, aber das eigene Spiegelbild ist verzerrt. A CLEAVAGE STORY ist ein spontanes und ehrliches Bekenntnis über schwere Brüste und Beurteilungen.

MOUTH-FULL

Mouth-Full

Monica Efimov · Rumänien · 2025 · 2:35 min · Englisch
not rated

Europa-Premiere

Monica Efimov (Regie), National University of Arts Bucharest (Hochschule), Monica Efimov (Weltvertrieb)

Eine Frau steigt in einen Bus und wird von einer seltsamen Gestalt angesprochen. Ihr Leben verändert sich für immer, als sie gegen ihren Willen berührt wird. MOUTH-FULL thematisiert sexuelle Belästigung und die tiefgreifenden Folgen für das Leben eines Mädchens, die Reaktion der Gesellschaft darauf sowie das Ereignis selbst: unvorhersehbar, befremdlich und unmenschlich.

OUR WALLS

Naše zdi

Živa Divjak · Tschechien · 2025 · 7:35 min · Slowenisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Živa Divjak (Regie), Horák David (Produzent*in), Tomáš Simon (Produzent*in), Živa Divjak (Animation), Živa Divjak (Art Direction), Viktorie Perlová (Editing), Benjamin Kotik (Musik), Matouš Vitek (Sounddesign), Živa Divjak (Voice Actor), Maja Divjak Malavašič (Voice Actor), Petra Horká (Hochschule), FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts (Hochschule), FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts (Weltvertrieb)

In einem ruhigen Gespräch zwischen einer Tochter und ihrer Mutter offenbart der Film die Bindungen und Sorgen, die sich über drei Generationen hinwegziehen. Zwischen der Liebe zu ihren Kindern und der Pflicht gegenüber ihrer eigenen Mutter hin- und hergerissen, verliert die Mutter allmählich den Raum für ihr eigenes Leben. Dieser persönliche Animationsdokumentarfilm wirft Fragen über Nähe, Liebe und die leise Einengung innerhalb familiärer Bindungen auf.

SENSUAL

Sensual

Tanja Nuijten · Deutschland · 2026 · 4:12 min
not rated · Altersempfehlung: 16

Deutschland-Premiere

Tanja Nuijten (Regie), Avina Craefe (Produzent*in), Tanja Nuijten (Head of Animation), Tanja Nuijten (Concept Art), Matthias Bemmerer (Musik), Jan-Eric Heitland (Sounddesign), Tristan Steinmetz (Foley Artist), Selina Schoeneberger (Voice Actor), Anke Kletsch (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Weltvertrieb), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Deutscher Verleih), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Deutscher Verleih)

Nacktschnecken kriechen über nasse Lippen, Schlangen winden sich langsam durch zarte Finger, während ein Bär den Frauenkörper sanft in seine liebevolle Umarmung schließt. SENSUAL bietet eine ungewöhnliche, subjektive und zutiefst intime Perspektive auf das Gefühl körperlicher Nähe und Zärtlichkeit.

Student Competition 3: At the Fault Lines

Von Grenzkontrollen und zerstörten politischen Realitäten bis hin zu sozialem Druck, kulturellem Erbe und zerbrochenen Kindheitsträumen – diese Filme sind aus Spannungsfeldern heraus entstanden. Anstatt oberflächliche Realitäten zu dokumentieren oder zu illustrieren, lassen sie Emotionen wieder zutage treten, veranschaulichen innere Konflikte und verkörpern verzerrte Erinnerungen.

THINGS THAT I WAS GATHERING

Things that I Was Gathering

Ekaterina Zhuzhleva · Finnland, Belgien, Portugal · 2025 · 6:30 min · Englisch, Russisch
not rated · Altersempfehlung: 14

Europa-Premiere

Ekaterina Zhuzhleva (Regie), Pedro Caetano (Produzent*in), Ekaterina Zhuzhleva (Kamera/DOP), Ekaterina Zhuzhleva (Head of Animation), Ekaterina Zhuzhleva (Animation), Lara Fuke (Visual Effects), Ekaterina Zhuzhleva (Editing), Josef Pres (Musik), François Tritschler (Sounddesign), ReAnima Joint Masters Programme (Universidade Lusófona, Luca School of Arts and Aalto University) (Hochschule), Ekaterina Zhuzhleva (Weltvertrieb)

Die erzählende Figur sammelt Gegenstände für inhaftierte Freunde, die gegen den Krieg protestiert haben – Bücher, Plüschtiere, Lebensmittel. Einmal, zweimal. Als die Liste kein Ende nimmt, beginnt sie, ihre eigenen Sachen zusammenzusuchen.

PEBBLE TO PEBBLE

De caillou à caillou

Charlotte Annereau · Frankreich · 2025 · 6:37 min · Französisch
Altersempfehlung: 15

Charlotte Annereau (Regie), Charlotte Annereau (Produzent*in), Charlotte Annereau (Animation), Léa Oudjehani (Animation), Florent Decorne (Animation), Charlotte Annereau (Editing), Ensad Ecole Nationale Supérieure des (Hochschule), Charlotte Annereau (Weltvertrieb)

Es ist die lang erwartete Jahresabschluss-Show im Jugendkulturzentrum. Einige murmeln ihre Texte auf der Toilette vor sich hin, andere versuchen ihr Lampenfieber so gut es geht in den Griff zu bekommen. Zwei Kieselsteine stecken außerhalb des Theatergebäudes fest. Das wäre niemandem aufgefallen, wären diese beiden Kieselsteine nicht die Stars des Stücks „Von Kieselstein zu Kieselstein“.

IT MIGHT EVEN BE REAL

Ulay Ze Afilu Beemet

Yael Bonne · Israel · 2025 · 7:09 min · Hebräisch
not rated · Altersempfehlung: 16

Yael Bonne (Regie), Omer Dolev (Kamera/DOP), Omer Dolev (Kamera/DOP), Omer Dolev (Cinematography), Noya Fox (Musik), Noya Fox (Sounddesign), Bezalel Academy of Art and Design (Hochschule), Yael Bonne (Weltvertrieb)

Auf der Suche nach den Mechanismen, die das Kino und die Animation grundlegen ausmachen, versucht eine israelische Animatorin, ihren Verstand davon zu überzeugen, die Illusion der Hoffnung anzunehmen – genau wie er die Illusion der Bewegung annimmt.

→ **Trigger/Content Warning:** Stroboskoplicht / schnelle Schnitte, Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

IN THE SHADE OF THE SHEETS

A l'ombre des draps

Lina Saïdani · Frankreich · 2025 · 4 min · Französisch, Arabisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Lina Saïdani (Regie), Annick Teninge (Produzent*in), Bilie Belin (Editing), Nathan Hakoune (Musik), La Poudrière (Hochschule), L'Agence du Court Métrage (Weltvertrieb)

In Algier flüchtet die 25-jährige Ahlam auf die Dachterrasse, um den Fragen ihrer Mutter auszuweichen. Geschützt vor den Blicken anderer lässt sie die verdrängten Erinnerungen an eine verbotene Liebe wieder aufleben.

FURNITURE'S UNKNOWN

가구들의 사후세계

Yunseon Baek · Südkorea · 2025 · 9:18 min · Koreanisch
not rated · Altersempfehlung: 7

Yunseon Baek (Regie), Yunseon Baek (Produzent*in), Chungkang College of Cultural Industries (Hochschule), Ani seed (Weltvertrieb)

Eine Gruppe von Möbelstücken muss sich von den Kleidern trennen, die die Erinnerungen des Besitzers bergen, der einst mit ihnen gelebt hat. Der Kleiderschrank ist jedoch nicht bereit, seine Erinnerungen loszulassen. Mit Hilfe der anderen Möbelstücke beginnt der Schrank die Vergänglichkeit der Zeit und den Schmerz des Besitzers zu verstehen.

ANTONIO

Antonio

Daniela Zottola, Elisa Fanais · Italien · 2025 · 6:41 min

Altersempfehlung: 8

Daniela Zottola (Regie), Elisa Fanais (Regie), Daniela Zottola (Drehbuch), Chiara Magri (Produzent*in), Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Dip.to Animazione (National Film School) (Hochschule), Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Dip.to Animazione (National Film School) (Weltvertrieb)

In einem Dorf in Süditalien wird die „Hochzeit der Bäume“ gefeiert, ein alter landwirtschaftlicher Brauch vorchristlichen Ursprungs. Unter den Anwesenden ist auch Antonio, ein Kind, das mit Ameisen spielt und auf seine ganz eigene Weise an der Zeremonie teilnimmt.

IS THIS THE DEMOCRACY I DREAMED OF?

Ist das die Demokratie, von der ich geträumt habe?

Waed Alhajj · Deutschland · 2025 · 6 min · Deutsch

not rated · Altersempfehlung: 10

Waed Alhajj (Regie), Waed Alhajj (Produzent*in), Waed Alhajj (Kamera/DOP), Waed Alhajj (Animation), Waed Alhajj (Editing), Evan Alhajj (Musik), Maya Witte (Voice Actor), Maya Witte (Voice Actor), Staatliche Akademie der Bildenden Künste - ABK Stuttgart (Hochschule), Waed Alhajj (Weltvertrieb)

Erinnerungen an eine Schulzeit, die von bestimmten Bildern geprägt sind: identische Gebäude, wiederkehrende Rituale und allgegenwärtige Symbole der Macht. Erst mit Abstand und in einer neuen Umgebung, zeigt sich, wie stark solche Erfahrungen das eigene Verhältnis zu Freiheit und Verantwortung beeinflussen. Wählen wird zum Symbol eines Neuanfangs und eine wichtige Erfahrung für das Demokratieverständnis.

ZǒU

走 (zǒu)

Hannah Wu · Vereinigtes Königreich · 2025 · 3:31 min · Englisch, Chinesisch

not rated · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Hannah Wu (Regie), Hannah Wu (Produzent*in), Bruno Van Dycke (Musik), Hannah Wu (Sounddesign), Bruno Van Dycke (Sounddesign), Gang Wu (Voice Actor), Hannah Wu (Voice Actor), Stephanie Guz (Voice Actor), Gang Wu (Voice Actor), Stephanie Guz (Voice Actor), Hannah Wu (Voice Actor), Royal College of Art (Hochschule), Hannah Wu (Weltvertrieb)

Eine Reise durch die Seiten eines alten Chinesisch-Englisch Wörterbuchs, voller Tiger, Sozialisten und Karusselle. Tuschezeichnungen auf Papier werden mit direkter Animation auf 35-mm-Film kombiniert, wodurch verschiedene Definitionen des chinesischen Schriftzeichens für „gehen“ unterschiedliche Bedeutungen annehmen: wörtlich, historisch, persönlich und abstrakt.

WINTER IN MARCH

Winter in March

Natalia Mirzoyan · Estland, Belgien, Frankreich, Armenien · 2025 · 16:22 min · Russisch

Natalia Mirzoyan (Regie), Kadriann Kibus (Produzent*in), Armine Harutyunyan (Produzent*in), Sander Pöldsäär (Kamera/DOP), Natalia Mirzoyan (Animation), Rebeka Kruus (Animation), Estonian Academy of Arts (Hochschule), Rebel Frame OÜ (Weltvertrieb)

Aus Hilflosigkeit und Trauer über den Krieg beschließt ein junges russisches Paar, ihre Heimat für immer zu verlassen. Die Reise nach Georgien wird zu einem surrealistischen Albtraum. Ihre größte Angst, an der Grenze getrennt zu werden, holt sie auf unerwartete Weise ein.

HOTEL LES PIEDS DANS L'EAU

Hôtel les pieds dans l'eau

Maya Vriens · Frankreich · 2025 · 5:49 min · Französisch
not rated · Altersempfehlung: 10

Deutschland-Premiere

Maya Vriens (Regie), Maya Vriens (Drehbuch), Géraldine Zannier (Produzent*in), Maya Vriens (Animation), Maya Vriens (Storyboard), Camille Riey (Musik), EMCA (Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation) (Hochschule), Autour de Minuit (Weltvertrieb)

Überfordert von ihrem gestressten Vorgesetzten im Hotel les pieds dans l'eau, versucht die Reinigungskraft Rosa für einen kurzen Moment aus der Realität zu entfliehen. Hier, wo sich erschöpftes Personal um die Gäste kümmert, die sich erholen möchten.

Student Competition 4: Inner Terrains

Diese Filme erkunden unsichtbare Sphären, in denen Erinnerungen, Verletzlichkeit, Träume und emotionale Erfahrungen ständig wiederkehren, greifbar werden, Gestalt annehmen und im Gedächtnis bleiben. Innenwelten erscheinen als sichtbare, fragile Räume, in denen Angst, Zärtlichkeit und Fantasie nebeneinander existieren und der Körper zu einem Ort von Erinnerung und Überleben wird.

A BLACK AND WHITE STORY

A Black and White Story

Mahdi Ghazi · Iran · 2025 · 7:40 min · Persisch
not rated · Altersempfehlung: 16

Deutschland-Premiere

Mahdi Ghazi (Regie), Mahdi Ghazi (Drehbuch), Mahdi Ghazi (Produzent*in), Mahdi Ghazi (Cinematography), Mahdi Ghazi (Head of Animation), Mahdi Ghazi (Animation), Mahdi Ghazi (Art Direction), Mahdi Ghazi (Concept Art), Mahdi Ghazi (Storyboard), Mahdi Ghazi (Character Design), Mahdi Ghazi (Editing), Amirhossein Mousavi (Musik), Amirhossein Mousavi (Sounddesign), Amirhossein Mousavi (Voice Actor), Art University of Tehran (Hochschule), Mahdi Ghazi (Weltvertrieb)

Ein einsamer junger Mann hinter einer lächelnden Maske stellt sich seinen Erinnerungen und seinem inneren Zusammenbruch und erkennt, dass Freiheit nur entsteht, wenn er sich fallen lässt und seinem wahren Selbst beget.

→ **Trigger/Content Warning:** Englische CC über App, Extreme Gewalt (physische, psychologische oder sexuelle), Mental Health

AVANT DE RENTRER...

Avant de rentrer...

Arthur Bonneau · Frankreich · 2025 · 15:50 min
not rated · Altersempfehlung: 10

Deutschland-Premiere

Arthur Bonneau (Regie), Karine Paoli (Produzent*in), Arthur Bonneau (Kamera/DOP), Arthur Bonneau (Cinematography), Arthur Bonneau (Cinematography), Arthur Bonneau (Head of Animation), Arthur Bonneau (Head of Animation), Arthur Bonneau (Animation), Arthur Bonneau (Visual Effects), Arthur Bonneau (Editing), Mika Pusse (Musik), Mika Pusse (Sounddesign), Lycée Renée Descartes (Hochschule), Arthur Bonneau (Weltvertrieb)

Verloren am Rande einer verlassenen Straße, irrt jemand mühsam durch Windböen und Regen. Betroffen von der Entdeckung eines leblosen Eichhörnchens beschließt er, in den Wald zu gehen.

THE PLACES WE CALL HOME

The Places We Call Home

Meike van Son · Niederlande · 2025 · 3:14 min
not rated · Altersempfehlung: 6

Weltpremiere

Meike van Son (Regie), Meike van Son (Produzent*in), Meike van Son (Animation), Luna Evegroen (Animation), Avans Masters of Arts (Hochschule)

Von warmen Kindheitserinnerungen bis hin zu kalten Momenten auf der Straße – ein Blick auf die verschiedenen Orte, die Menschen ihr Zuhause nennen.

GENTLY

Křehce

Jamaica Kindlová · Tschechien · 2026 · 8:49 min
not rated · Altersempfehlung: 12

Weltpremiere

Jamaica Kindlová (Regie), Jamaica Kindlová (Drehbuch), Tereza Havlová (Produzent*in), Filip Kovář (Kamera/DOP), Jamaica Kindlová (Animation), Philippe Kastner (Animation), Eliška Kerbachová (Animation), FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts (Hochschule), Cinefila s.r.o. (Weltvertrieb)

Eine scheinbar gewöhnliche Kindheit aus der Sicht eines kleinen Jungen. Handgezeichnete Kohlezeichnungen und ein eindringliches Sounddesign offenbaren die Angst vor dem eigenen Zuhause, die den Jungen dazu zwingt, ständig wachsam und fluchtbereit zu sein. Der Film vermittelt die körperliche Empfindung des Kindes auf der Leinwand, inspiriert von den echten Kindheitserinnerungen von vier Erwachsenen.

→ **Trigger/Content Warning:** Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

BAR CROQUETTE FREESTYLE

Bar Krokiet freestyle

Maria Dakszewicz · Polen · 2025 · 5:15 min · Polnisch
not rated · Altersempfehlung: 13

Maria Dakszewicz (Regie), Maria Dakszewicz (Drehbuch), Agata Golańska (Produzent*in), Maria Dakszewicz (Animation), Maria Dakszewicz (Sounddesign), Jakub Krzyspzin (Sounddesign), Milena Lisiecka (Voice Actor), Jakub Kondrat (Voice Actor), Kamila Tytto (Voice Actor), The National Film School in Lodz, Poland (Hochschule), Marcin Malatyński (Weltvertrieb)

Ein Sturm tobt über der Stadt, während eine Frau allein in einer Bar sitzt, nachdem sie gerade einen Bollywood-Film gesehen hat. Vor ihr stapeln sich leere Gläser, während die lebhaften Bilder noch in ihrem Kopf nachwirken. Inmitten dieser Verschmelzung von Realität und Fantasie beginnt sie sich zu fragen, ob ihr Leben auch einen anderen Verlauf nehmen könnte.

NICCOLÒ

Niccolò

Clémentine Di Prizio, David Florian, Axelle Granet, Hugo Michalet, Sirui Liu, Njolai Pachomius · Frankreich · 2025 · 5:33 min

Clémentine Di Prizio (Regie), David Florian (Regie), Axelle Granet (Regie), Hugo Michalet (Regie), Sirui Liu (Regie), Njolai Pachomius (Regie), Fahim Boukhelifa (Produzent*in), Gobelins L'ecole de l'image (Hochschule), Miyu Distribution (Weltvertrieb)

Das Streben nach Ruhm macht den begabten Musiker zum Gefangenen der Erwartungen des Publikums – bis eine kaputte Geige ihn zwingt, sich zwischen leerem Applaus und wahrer künstlerischer Freiheit zu entscheiden.

WEATHERED

Weathered

Karina Casanas Invernón, Jachym Bouzek · Vereinigtes Königreich · 2025 · 6:25 min
not rated · Altersempfehlung: 13

Deutschland-Premiere

Karina Casanas Invernón (Regie), Jachym Bouzek (Regie), Karina Casanas Invernón (Produzent*in), Karina Casanas Invernón (Kamera/DOP), Jachym Bouzek (Kamera/DOP), Karina Casanas Invernón (Animation), Jachym Bouzek (Animation), Karina Casanas Invernón (Editing), Jachym Bouzek (Editing), University of the Arts (Hochschule), Jachym Bouzek (Weltvertrieb), Karina Casanas Invernón (Weltvertrieb)

Gefesselt von den Strukturen einer schwer fassbaren Außenwelt, verfolgt WEATHERED eine lebensgroße Puppe, die sich danach sehnt, ihren eigenen Rhythmus zu finden.

→ Trigger/Content Warning: Stroboskoplicht / schnelle Schnitte

I WAS HOT IN MY DARK CLOTHES

J'avais chaud sous mes vêtements sombres

Marius Hébert · Belgien · 2025 · 8:47 min · Französisch
not rated · Altersempfehlung: 14

Weltpremiere

Marius Hébert (Regie), Marius Hébert (Drehbuch), Vincent Gilot (Produzent*in), Marius Hébert (Kamera/DOP), Marius Hébert (Animation), Marius Hébert (Editing), Marius Hébert (Musik), ENSAV - École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre/Atelier de Production de la Cambre (Hochschule), ADIFAC (Weltvertrieb)

Zwei Menschen verbringen einen Abend am Strand. Nach Sonnenuntergang verschwindet einer von ihnen und hinterlässt eine kleine schwarze Schachtel an der Stelle, an der sie zuvor standen. Der andere hebt die Schachtel auf und sucht nach einem Ort, an dem er sie zurücklassen kann.

FAWN

Fawn

Molly Mayhew · Vereinigtes Königreich · 2025 · 7:17 min · Englisch
not rated

BW-Premiere

Molly Mayhew (Regie), Olivia Murray (Drehbuch), Lisa Leach (Produzent*in), Seán Mackey (Cinematography), Molly Mayhew (Head of Animation), Ollie Griffiths (Animation), Lizzy Kelsey (Art Direction), Bert Welsh (Editing), Blanca Romeo de la Higuera (Musik), Levi Ciger (Sounddesign), Esther Thompson (Produktionsleitung), NFTS - National Film and Television School/Beaconsfield Film Studios (Hochschule), NFTS - National Film and Television School/Beaconsfield Film Studios (Weltvertrieb)

Nach dem plötzlichen Tod ihrer Eltern ist Fawn gezwungen, in ein Haus zurückzukehren, das sich schon lange nicht mehr wie ihr Zuhause anfühlt. Als schmerzhafteste Erinnerungen hochkommen, muss Fawn sich erneut mit ihrer Vergangenheit auseinandersetzen, die sie längst hinter sich gelassen glaubte.

→ Trigger/Content Warning: Mental Health

CHÈRE FIN

Chère Fin

Lien Franckel, Khema Cousin, Joséphine Mounier, Clément Saden, Laora Le Boursicot, Alissende Masson · Frankreich · 2025 · 7:47 min · Französisch

Lien Franckel (Regie), Khema Cousin (Regie), Joséphine Mounier (Regie), Clément Saden (Regie), Laora Le Boursicot (Regie), Alissende Masson (Regie), Fahim Boukhalifa (Produzent*in), Cobelins L'école de l'image (Hochschule), Miyu Distribution (Weltvertrieb)

Ein 60-jähriger Postbote beginnt seine letzte Lieferrunde durch den surrealistischen Archipel, den er während seiner gesamten Karriere erkundet hat. Mit jeder Zustellung rückt sein Ruhestand näher und lässt Gefühle hochkommen, die ihn auf eine melancholische Reise durch seine Erinnerungen mitnehmen.

ITFS Tricks for Kids Competition

Magische Kurzfilme für alle Trickfilm-Fans von Kita und Grundschule bis ins Teenie-Alter.

Tricks for Kids 1: Kleine Begegnungen, große Freundschaften

Gute Freundinnen und Freunde sind das Wichtigste auf der Welt. Sie wissen immer, wie es einander geht, helfen sich gegenseitig und sind füreinander da. Aber jede große Freundschaft fängt ganz klein an. Oft ist es eine zufällige Begegnung, die uns zueinander führt: Du triffst jemanden auf dem Spielplatz, der Nachbar kommt kurz vorbei – oder, wenn du ganz viel Glück hast, fällt dir eine kleine Schildkröte auf den Kopf.

KARL AND THE HEARTACHE

Karl und der Kummer

Heidi Wittlinger · Deutschland · 2025 · 7:39 min
FSK 0

Heidi Wittlinger (Regie), Heidi Wittlinger (Produzent*in), Steffen Brosseit (Animation), Katrin Pilz (Editing), Ina Werner (Editing), ZDF Studios Mainz (Weltvertrieb)

Karl will seiner Freundin Philly eine Freude machen. Doch dann landet sein selbstgebasteltes Flugzeug im Matsch. Voller Scham flüchtet Karl und begegnet einer Kummerwolke, die ihn verfolgt und jeden schönen Moment kaputt macht. Vielleicht weiß Karls Oma, wie er die Wolke endlich loswerden kann?

REMEMBER ME

Lembra de Mim

Bárbara Barreto, Caroline Soares, João Cadima · Portugal · 2024 · 4:30 min · Portugiesisch
FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Bárbara Barreto (Regie), Caroline Soares (Regie), João Cadima (Regie), Lusófona Filmes (Produzent*in), Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Hochschule), Lusófona Filmes (Weltvertrieb)

Malu und Clara sind zwei Kinder, die durch eine zufällige Begegnung eine innige Freundschaft voller Kreativität und Energie entwickeln – bis es Zeit ist, nach Hause zu gehen.

DOWN IN THE DUMPS

Down in the Dumps

Vera van Wolferen · Niederlande · 2024 · 18:11 min · Niederländisch
FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Vera van Wolferen (Regie), Chris Stenger (Produzent*in), Family Affair Films (Weltvertrieb)

Für Cinelli, eine perfektionistisches Marienkäfer-Mädchen ist Schönheit das Wichtigste auf der Welt. Ihr tollpatschiger Nachbar Peri, eine Kakerlake, passt da nicht ins Bild. Peri ist verletzt, dass er von den anderen nicht akzeptiert wird und stiehlt Cinellis schillernden roten Panzer, um sich auch einmal schön zu fühlen. Cinelli verfällt ohne ihre Flügel in eine Depression und Peri entdeckt, wie mühsam es ist, so ein makellostes Leben zu führen. Beide begreifen, dass ihr wahrer Wert weit über Äußerlichkeiten hinausgeht.

SNOW BEAR

Snow Bear

Aaron Blaise · Vereinigte Staaten · 2024 · 11:25 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 8

Aaron Blaise (Regie), Aaron Blaise (Drehbuch), Nicholas Burch (Produzent*in), Aaron Blaise (Animation), Aaron Blaise (Art Direction), Aaron Blaise (Concept Art), Aaron Blaise (Storyboard), Aaron Blaise (Character Design), Aaron Blaise (Editing), Mark Mancina (Musik), Mac Smith (Sounddesign), Aaron Blaise (Weltvertrieb)

Weil ein einsamer Eisbär keinen Freund finden kann macht er sich selbst einen. In einer sich rasant wandelnden Welt erzählt SNOW BEAR die Geschichte eines Eisbären auf der Suche nach einem Freund in einer gnadenlosen Umgebung.

ROBOT LEO

Robot Leo

Piret Sigus, Silja Saarepuu · Estland · 2025 · 8:19 min · Estnisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 9

Deutschland-Premiere

Piret Sigus (Regie), Silja Saarepuu (Regie), Piret Sigus (Drehbuch), Piret Sigus (Produzent*in), Piret Sigus (Kamera/DOP), Silja Saarepuu (Kamera/DOP), Raivo Möllits (Kamera/DOP), Silja Saarepuu (Cinematography), Piret Sigus (Cinematography), Raivo Möllits (Cinematography), Marili Sook (Animation), Silja Saarepuu (Art Direction), Silja Saarepuu (Storyboard), Piret Sigus (Storyboard), Silja Saarepuu (Character Design), Piret Sigus (Editing), Silja Saarepuu (Editing), Ramo Teder (Musik), Ramo Teder (Sounddesign), Andres Nõlvak (Sounddesign), Ivo Uukkivi (Voice Actor), Animailm OÜ (Weltvertrieb)

Leo ist ein Roboter und lebt mit seiner Katze in einem gemütlichen, rostigen Haus. Eines schönen Tages kommt Lilleliisu zu Besuch, sein allererster Besuch. Für dieses besondere Ereignis trifft er alle Vorbereitungen – der Tisch muss gedeckt werden! Je näher die Besucherin kommt, desto mehr wächst Leos Aufregung.

WHEN THE TIDE COMES

When The Tide Comes

Fêt-Nat Bailly · Vereinigtes Königreich · 2025 · 10:30 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Deutschland-Premiere

Fêt-Nat Bailly (Regie), Tejas Ewing (Drehbuch), Amanda Orzechowska (Produzent*in), Cal Ola (Kamera/DOP), Cal Ola (Cinematography), Fêt-Nat Bailly (Head of Animation), Fêt-Nat Bailly (Animation), Bengt Xyländer (Animation), Aleksandra Wojtylak (Animation), Freelance (Art Direction), Fêt-Nat Bailly (Concept Art), William Mansell (Concept Art), Fêt-Nat Bailly (Storyboard), Jai Lawson (Storyboard), Fêt-Nat Bailly (Character Design), Benny Payne (Editing), Darren Sng (Musik), Anna Carpani (Sounddesign), Daria Dikalo (Produktionsleitung), NFTS - National Film and Television SchoolBeaconsfield Film Studios (Hochschule), NFTS - National Film and Television SchoolBeaconsfield Film Studios (Weltvertrieb)

An einem friedlichen Morgen genießt Sandy, ein altes Sandwesen, die Ruhe der endlosen Dünen, in denen er zu Hause ist. Diese hält jedoch nicht lange an, als eine lärmende Schar Möwen ihr Mittagessen auf Sandys Schoß fallen lässt: ein hilfloses Schildkrötenbaby namens Bo. Gemeinsam begeben sie sich auf eine Reise zum Meer, wo sie beide lernen, was es bedeutet, Teil der Welt des anderen zu sein.

DESI OON

Desi Oon

Suresh Eriyat · Indien · 2025 · 6:01 min · Hindi

FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Suresh Eriyat (Regie), Nilima Eriyat (Produzent*in), Bilu Tom Matthew (Kamera/DOP), Aman Gupta (Kamera/DOP), Arun Kumar (Kamera/DOP), Aman Gupta (Animation), Aman Gupta (Art Direction), Suresh Eriyat (Storyboard), Adithi Krishnadas (Character Design), Rajat Dholakia (Musik), Resul Pookutty (CAS, MPSE) (Sounddesign), Vijay Kumar (MPSE) (Sounddesign), Swanand Kirkire (Voice Actor), Swanand Kirkire (Voice Actor), Nishant Nandgaonkar (Produktionsleitung), Studio Eeksauros Productions Pvt. Ltd. (Weltvertrieb)

In der indischen Region Dekkan haben die Menschen eine tiefe kulturelle und spirituelle Verbindung zu ihrem Land, ihren Schafen und ihrer Wolle. Dieses Animations-Musical über Balu Mama und seine Herde erzählt die Geschichte der traditionellen Schafzucht und Deccani-Wollindustrie komplett mit Figuren aus Wolle.

Tricks for Kids 2: Vom Verschwinden und Wiederfinden

Das Leben kann manchmal ganz schön schwer sein. Wir verlieren Dinge oder Menschen, die uns wichtig sind – und das tut weh. Manchmal taucht Verlorenes wieder auf, wenn wir danach suchen oder geduldig warten. Und manchmal bleibt etwas für immer weg, zum Beispiel, wenn ein Haustier stirbt. Darüber dürfen wir traurig sein und irgendwann kommt etwas Neues, was uns wieder lachen lässt.

CITY IN THE FOX

City in the Fox

Mikael Lindskov Jacobsen · Deutschland · 2025 · 8:53 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Mikael Lindskov Jacobsen (Regie), Mikael Jacobsen (Produzent*in), Melissa Chappes (Animation), Nils Kuhl (Animation), Anh Tu Nguyen (Animation), Melanie Schnaidt (Animation), Cina Stephan (Animation), Riyaz Roy (Animation), Anna Breitling-Stenner (Concept Art), Clemens Cutjahr (Musik), Timo Kleinemeier (Sounddesign), Samuel Krupke (Sounddesign), Frederic Hellmann (Foley Artist), Jan-Eric Heitland (Foley Artist), @Custom (Hochschule), @Custom (Weltvertrieb)

Ein Fuchs kommt in die Stadt und findet illustrierte Bücher. Er beginnt zu lesen und versteht dadurch, wie Menschen denken. Er findet hier eine Welt, die weit über den Wald und sein eigenes Verständnis hinausreicht.

PORRIDGE MONSTER

Haferflockenmonster

Izabela Plucinska · Deutschland, Aserbaidshjan, Polen · 2025 · 9:32 min · Aserbaidshjanisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 8

Izabela Plucinska (Regie), Karsten Matern (Produzent*in), Karin Csernohorski (Animation), Karolina Golebiowska (Animation), Izabela Plucinska (Animation), Piotr Krygiel (Editing), Karsten Matern Filmproduktion (Weltvertrieb)

HAFERFLOCKENMONSTER erzählt mit viel Fantasie über die komplexen Gefühle eines Kindes, die entstehen, als die Eltern sich beim Frühstück streiten. Doch dann verwandelt die Mutter, eine Märchenautorin von Märchen, eine gewöhnliche Schüssel Haferbrei in eine aufregende Reise zu mehr Verständnis – denn im Haferbrei, da leben allerlei komische Leute.

THE EMPTY PANEL

La Case Vide

Thibault Chollet · Frankreich · 2025 · 11:42 min · Französisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Thibault Chollet (Regie), Emma Degoutte (Drehbuch), Thibault Chollet (Drehbuch), Olivier Chabalier (Produzent*in), Clémence Marcadier (Produzent*in), Mathieu Rolin (Co-Producer), Hélène Moinerie (Co-Producer), Isabelle Arnauld (Co-Producer), Mathieu Roteleur (Co-Producer), Bear With Me Distribution (Weltvertrieb)

Nach dem Tod seines Hundes hat der 16-jährige Paul aufgehört, die fantastischen Abenteuer zu zeichnen, in denen sie die Helden waren. Aber seine kleine Schwester drängt ihn, eine unvollendete Zeichnung doch noch fertigzustellen.

ANANASI

ANANASI

Anna Kadykova · Sri Lanka · 2025 · 4:07 min · Englisch
FSK 0 · Altersempfehlung: 6

BW-Premiere

Anna Kadykova (Regie), Anna Bawa Kadykova (Drehbuch), Anna Kadykova (Produzent*in), Leonid Shmelkov (Musik), Leonid Shmelkov (Voice Actor), Anna Kadykova (Voice Actor), Self-produced (Weltvertrieb)

Wusstest Du, dass man aus dem Strunk einer Ananas eine neue Ananas züchten kann – und so weiter, für immer? Lustige Tierfreunde aus Sri Lanka züchten eine Ananas und tanzen. Eine fröhliche und farbenfrohe Darstellung des unendlichen Kreislaufs der Natur.

A DOG'S LIFE

Hondenleven

Sophie Olga de Jong, Sytske Kok · Niederlande · 2025 · 9:18 min · Niederländisch
FSK 6 · Altersempfehlung: 10

BW-Premiere

Sophie Olga de Jong (Regie), Sytske Kok (Regie), Sytske Kok (Drehbuch), Peter Lindhout (Produzent*in), Ton van Rijswijk (Kamera/DOP), Sophie Olga de Jong (Head of Animation), Marjon Haasnoot (Animation), Tyka Beumers (Animation), Sophie Olga de Jong (Animation), Diletta Rizzo (Animation), Sophie Olga de Jong (Art Direction), Sophie Olga de Jong (Art Direction), Annie Tangberg (Musik), Bram Meindersma (Sounddesign), Jetty Mathurin (Voice Actor), Kaboom Distribution (Weltvertrieb)

Als Omas Hund stirbt, hilft Luna bei seinem Begräbnis. Aber was passiert, wenn man tot ist und unter der Erde begraben liegt? Oma weicht der Antwort aus, also versucht Luna selbst herauszufinden, was dort unten vor sich geht.

BALDIES - WHAT ABOUT MY HAIR?

Plešouni - kde jsou moje vlasy?

Eliska Soffer Podzimek · Tschechien · 2026 · 9:48 min · Tschechisch, Englisch
FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Weltpremiere

Eliska Soffer Podzimek (Regie), Steen Agro (Drehbuch), Jindrich Trcka (Produzent*in), Eliska Soffer Podzimek (Art Direction), Georgy Barklaja (Editing), Marek Doubrava (Musik), Jakub Johaneck (Musik), Cinefila s.r.o. (Weltvertrieb)

Eine furchtlose Gruppe von Kindern, die um ihre Gesundheit kämpfen, begegnet sich im Krankenhaus zwischen piependen Maschinen. Mit der Vorstellungskraft von Kindern, sanftem Humor und cleveren Metaphern kreieren sie eine aufbauende und inspirierende Geschichte. „Zeigt der Welt, dass Glatzen cool sind“, singen unsere Held*innen, die nie einen Bad Hair Day haben!

ÉIRU

Éiru

Giovanna Ferrari · Irland · 2024 · 13 min · Englisch

FSK 6 · Altersempfehlung: 7

Giovanna Ferrari (Regie), Nora Twomey (Produzent*in), Giovanna Ferrari (Animation), Andrzej Radka (Animation), Richie Cody (Editing), Nora Twomey (Editing), Cartoon Saloon (Weltvertrieb)

Éiru ist das kleinste Kind eines Clans aus der Eisenzeit. Sie möchte nichts lieber als eine mächtige Kriegerin werden, die von ihrer Gemeinschaft ernst genommen wird. Als jedoch der Dorfbrunnen auf mysteriöse Weise austrocknet, ist nur sie klein genug, um in den Tiefen der Erde nachzuforschen und ihrem Volk die Quelle des Lebens zurückzubringen.

Tricks for Kids 3: Komm, ich helfe dir!

Wenn wir zusammenhalten, geht alles gleich viel leichter! Unsere kleinen Filmheldinnen und Filmhelden sind oft ziemlich frech – und manchmal wird auch gestritten. Aber am Ende merken sie: Gemeinsam ist man stärker. In den Filmen dieses Programms geht es ums Teilen, Helfen und füreinander Dasein – und darum, dass aus kleinen Gesten große Abenteuer entstehen können, wenn man sie zusammen erlebt.

3 CAPTAINS

3 Kapitäne

Julia Ocker · Deutschland · 2025 · 8:51 min · Deutsch

FSK 0

Julia Ocker (Regie), Julia Ocker (Drehbuch), Lion Durst (Drehbuch), Thomas Meyer-Hermann (Produzent*in), Julia Ocker (Animation), Meta Media Entertainment (Weltvertrieb)

Die 3 Kapitäne streiten darum, wer von ihnen das Schiff putzen muss. Und dieses Problem lässt sich nur auf eine Art lösen: Sie stehlen die Krone der Königin von England! Denn wer die Krone hat, bestimmt.

THE CHIPMUNK AND THE SQUIRREL

다람쥐와 청설모

Sumin Kim · Südkorea · 2024 · 7:29 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Deutschland-Premiere

Sumin Kim (Regie), Sumin Kim (Produzent*in), Ani seed (Weltvertrieb)

Das Eichhörnchen zieht gegenüber vom Streifenhörnchen ein. Neugierig und voller Vorfreude, sich mit dem neuen Nachbarn anzufreunden, kommt das Streifenhörnchen mit einem kleinen Geschenk vorbei. Doch das Eichhörnchen freut sich gar nicht richtig. Trotzdem gibt das Streifenhörnchen nicht auf und sucht weiter nach Möglichkeiten, dass die beiden Freunde werden.

ONCE UPON A TIME IN DRAGONVILLE

Il était une fois à Dragonville

Marika Herz · Frankreich, Schweiz · 2024 · 9:15 min

FSK 0

BW-Premiere

Marika Herz (Regie), Marika Herz (Drehbuch), Reginald de Guillebon (Produzent*in), Nicolas Burlet (Co-Producer), Nadine Buss (Kamera/DOP), Iulia Voitova, Marjolaine Parot, Chaitane Conversat, Marika Herz (Animation), Matthieu Villon (Storyboard), Antoine Rodet (Editing), Lucas Mège (Musik), Flavien Van Haezevelde (Sounddesign), Jean-Baptiste Cornier (Foley Artist), Folimage (Weltvertrieb)

Der Drache Samson wird von den anderen in Drachenstadt geärgert und flieht nach Menschenhausen. Dort trifft er auf den kleinen Jungen Simon, der ihm hilft, alle Hindernisse zu überwinden. Samson entdeckt eine neue Welt und vor allem, was es heißt, wahre Freundschaft zu finden.

BUG'S STORY

Bug's Story

Natalia M. Bratli · Norwegen · 2025 · 10:37 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 5

Europa-Premiere

Natalia M. Bratli (Regie), Natalia Malykhina Bratli (Drehbuch), Natalia M. Bratli (Produzent*in), Natalia M. Bratli (Kamera/DOP), Irina Ghazaryan (Head of Animation), Natalia M. Bratli (Editing), Mattis Sørum (Musik), Mattis Sørum (Sounddesign), Magnetfilm (Weltvertrieb)

Eine Geschichte über Mobbing und über die Freundschaft zwischen zwei Außenseitern – einem tollpatschigen Raupenjungen und einem unbeliebten Käfermädchen. Wie ihre Freundschaft ihnen hilft, sich gegen die andern zu wehren, sich Flügel zu verdienen und zu dem zu werden, was sie sind: ein wunderschöner Schmetterling und ein leuchtendes Glühwürmchen.

KITO & MAJA - PUMPHUT THE WIZARD - AND THE LACK OF WIND

Kito, Maja und die Kugelkiste - Vom PUMPHUT und der Windstille

Eliza Plocieniak-Alvarez · Deutschland · 2025 · 4:11 min · Deutsch

FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Eliza Plocieniak-Alvarez (Regie), Carol Ratajczak (Produzent*in), Marius Kirsten (Musik), Florian Marquardt (Sounddesign), Meta Media (Weltvertrieb), MDR Media GmbH (Deutscher Verleih)

Zwei Geschwister entdecken magische Traumkugeln und tauchen in sorbische Legenden voller Abenteuer und Mythen ein. In dieser Episode spielen Kito und Maja die Geschichte nach, wie die Müller der Lausitz von einem geheimnisvollen einsamen Wanderer gerettet wurden.

NAUGHTY SEAT

The Naughty Seat

David Johnson · Vereinigtes Königreich · 2025 · 7:14 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 5

Deutschland-Premiere

David Johnson (Regie), David Johnson (Produzent*in), David Johnson (Animation), Famous Flying Films (Weltvertrieb)

Ein kleiner frecher Pinguin, der sich beim Essen nicht benehmen kann, wird auf die Strafbank geschickt – und es dauert nicht lange, bis er Gesellschaft bekommt!

Tricks for Kids 4: Nach Hause kommen

Was macht ein Zuhause eigentlich aus? Sind es deine Sachen, die dort liegen – oder die Menschen und Tiere, die bei dir sind? In diesem Wettbewerbsprogramm erzählen Filme von Tieren und Wichteln, die umziehen müssen, neue Freundinnen und Freunde finden, von Menschen, die schon lange zusammenleben, und von denen, die anderen helfen, ein Zuhause zu finden. Geschichten über Ankommen, Zusammenhalten und darüber, wie aus einem Ort ein Zuhause wird.

SIMON SMALL

Nils Karlsson Pysling

Yaprak Morali, Are Austnes · Norwegen, Schweden · 2024 · 14:14 min · Schwedisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 5

Yaprak Morali (Regie), Are Austnes (Regie), Ove Heiborg (Produzent*in), Sunit Parekh (Kamera/DOP), Sola Media GmbH (Weltvertrieb)

Bertil ist einsam und langweilt sich zu Hause, wenn seine Eltern zur Arbeit gehen. Eines Tages taucht Nils Karlsson Pussling, ein daumengroßer Junge, unter seinem Bett auf! Sofort freunden sich die beiden Jungs an, und Nils zeigt Bertil eine faszinierende magische Welt unter dem Fußboden seines Schlafzimmers.

ATLANTE

Atlante

Massimo Vaglivello, Filippo Biasiotto, Gabriele Carollo · Italien · 2025 · 7:08 min · Italienisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 10

Massimo Vaglivello (Regie), Filippo Biasiotto (Regie), Gabriele Carollo (Regie), Massimo Vaglivello (Drehbuch), Chiara Magri (Produzent*in), Gabriele Barrocu (Co-Producer), Paolo Armao (Sounddesign), Centro Sperimentale di Cinematografia - National Film School (Piedmont branch) (Hochschule), Centro Sperimentale di Cinematografia - National Film School (Weltvertrieb)

Atlas trägt eine enorme Verantwortung: Er muss das Himmelsgewölbe stützen. Während er vollkommen still stehen muss, wimmelt eine ganze Welt zu seinen Füßen, die seinen Anstrengungen keine Beachtung schenkt. Auch er würde gerne wie alle anderen ein freies Leben führen, genau wie der kecke Vogel, der um ihn herumflattert.

POLO

Polo sans bobo

Sophie Castaignede · Frankreich · 2025 · 27:17 min · Französisch, Englisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 7

Sophie Castaignede (Regie), Fabrice Ravier (Drehbuch), Amélie Pernot (Produzent*in), Amandine Maise (Kamera/DOP), Estelle Chaloupy (Head of Animation), Pierre Patte (Animation), Aurélien Bayonne (Animation), Zoé Wahle (Animation), François Le Roch (Animation), Thomas Vivien-Raguet (Animation), Romain Coudray (Editing), Martin Jay (Editing), Constance Tailleur-Soares (Editing), Louis Raveton (Musik), Adrien Fougères (Sounddesign), Autour de Minuit (Weltvertrieb)

Polo verlässt die große Stadt und zieht über das Krankenhaus, in das seine Mutter versetzt wurde. Das Einzige, woran Polo denken kann, ist, wieder nach Hause zu ziehen. Doch seine neue Freundschaft mit Juliette bringt ihn nochmal zum Nachdenken. Juliette lebt ebenfalls im Krankenhaus, allerdings aus einem ganz anderen Grund: Sie hat eine Kröte in ihrem Herzen.

PINGU & BEAR

Pingu & Bär

Kai Oppermann · Deutschland · 2025 · 2:29 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Kai Oppermann (Regie), Kai Oppermann (Produzent*in), Sven Maschulla (Kamera/DOP), Kai Oppermann (Kamera/DOP), Kai Oppermann (Animation), Sven Maschulla (Editing), Kai Oppermann (Editing), Sven Maschulla (Musik), Sven Maschulla (Sounddesign), André Kröker (Sounddesign), Sven Maschulla (Foley Artist), André Kröker (Foley Artist), Kai Oppermann (Foley Artist), André Kröker (Voice Actor), Kai Oppermann (Voice Actor), FH Münster (Hochschule), Kai Oppermann (Weltvertrieb)

Pingu und Bär schieben ihr Rad einen scheinbar endlosen Berg hinauf. Als sie nach einer langen Reise auf dem Gipfel angekommen sind, sammeln sie all ihren Mut für eine epische Talfahrt.

GRANDPA IS SLEEPING

Bunicul Doarme

Matei Branea · Rumänien, Bulgarien · 2025 · 13 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Deutschland-Premiere

Matei Branea (Regie), Ulrich Fasshauer (Drehbuch), Mihai Mitrica (Produzent*in), Helga Fodorean (Produzent*in), Helga Fodorean (Co-Producer), Vessela Dancheva (Co-Producer), Anna Florea (Animation), Nikolay Ivanov (Animation), Andrei Berculescu (Animation), Luiz Stockler (Animation), Ana Branea (Editing), SAFE FRAME (Weltvertrieb)

Die sechsjährige Alma möchte sich mit dem ewigen Schlaf ihres Großvaters nicht abfinden und nimmt ihn mit auf ein letztes gemeinsames Abenteuer.

LENA'S FARM: FULL NEST

Lenas Hof: Volles Nest

Elena Wolf · Deutschland, Kroatien · 2025 · 5:13 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 4

Elena Wolf (Regie), Thomas Meyer-Hermann (Produzent*in), Meta Media Entertainment (Weltvertrieb)

Das Nest des Eichhörnchens ist mit allerlei Diebesgut warm für den kalten Winter gepolstert. Doch dann bricht eine Flut aus und Waldtiere flüchten zu Lenas Hof. Denen würde das Eichhörnchen gerne helfen...

ON THE MAT OUTSIDE MY DOOR

Vor meiner Tür auf einer Matte

Antje Heyn · Deutschland · 2025 · 4:43 min · Deutsch, Englisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 8

Antje Heyn (Regie), Antje Heyn (Produzent*in), Alexander Isert (Produzent*in), Alexander Isert (Head of Animation), Konrad Weise (Animation), Cigi Chan (Animation), Johanna Hochholzer (Storyboard), Peer Kleinschmidt (Musik), Anna von Hammerstein & Joh Weisgerber (Sounddesign), Peter Sandmann (Foley Artist), Pierre M. Krause (Voice Actor), Alexis Krüger (Voice Actor), Interfilm Berlin (Weltvertrieb)

Eine riesige freche Ratte ist bei unserem Filmhelden eingezogen. Sie pfeift zur Musik im Radio mit, hockt im Kühlschrank, planscht in der Wanne und ist einfach überall – laut, nervig, voller Leben. Als sie plötzlich verschwindet, wird ihm klar: Es war noch nie so ruhig in der Wohnung – und so leer.

ITFS Trickstar Nature Award

Diese Kurzfilme sind brisanter und aktueller denn je. Hier werden Missstände angeprangert und Realitäten vertauscht.

Trickstar Nature Award: Terra Incognita

Ein Versuch zu verstehen, wie verflochten wir mit dieser wundervollen und komplexen Welt sind. Wir können die Augen nicht davor verschließen, dass wir uns tief und unheilvoll in ihr verstrickt haben. Wie sollen wir mit der Verantwortung umgehen, die daraus resultiert? Während die einen wehmütig auf unberührte Natur zurückblicken, schreien andere ihre Wut in die ihnen geraubte Zukunft hinaus.

LA PETITE REINE BLANCHE

La Petite Reine Blanche

Theo Hanosset, Mathieu Georis · Belgien, Frankreich · 2025 · 14:47 min · Französisch
not rated

Theo Hanosset (Regie), Mathieu Georis (Regie), Theo Hanosset (Drehbuch), Mathieu Georis (Drehbuch), Jérémie Mazurek (Produzent*in), Christophe Beaujean (Produzent*in), Luc Camilli (Produzent*in), Mathieu Georis (Kamera/DOP), Gaspar Chabaud (Animation), Hélène DUBOIS (Animation), Denis FLEURION (Animation), Margot Reumont (Animation), Mathieu Georis (Animation), Thomas VAQUIÉ (Musik), Frédéric FURNELLE (Sounddesign), La Luna Productions (Weltvertrieb)

In der warmen Dunkelheit einer Sommernacht von Ottignies, beleuchten die Straßenlaternen in der Luft schwebende Autos. Am nächsten Morgen erscheint auf der Place du Centre, die nun ein Parkplatz ist, ein Kornkreis in Form einer Sanduhr. Zwei Teams des Pelota-Ballspiels, einer lokalen Sportart, die vor mehr als 30 Jahren durch Autos verdrängt wurde, stehen sich gegenüber und bringen den Verkehr zum Stillstand.

GROWTH PROJECT

Growth Project

Matej Podskalsky, Anna Podskalská · Tschechien · 2025 · 9:03 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Matej Podskalsky (Regie), Anna Podskalská (Regie), Matěj Podskalský (Drehbuch), Tomáš Simon (Produzent*in), Matej Podskalsky (Editing), Anna Podskalská (Editing), Ema Adamove (Editing), FAMU (Weltvertrieb)

Wir scrollen durch einen ganz normalen Social-Media-Feed – jedoch ist es das Jahr 2034. Und die Menschen haben gerade eine mögliche Lösung für den Klimawandel gefunden: das Growth Project, eine Technologie, mit der wir innerhalb weniger Minuten Wälder wachsen lassen können. Die Menschen stimmen ab und äußern ihre Meinung dazu, ob das Growth Project umgesetzt werden soll oder nicht...

ZIKI

Ziki

Roberta Palmieri, Olga Sargenti · Italien · 2025 · 12:28 min
Roberta Palmieri (Regie), Olga Sargenti (Regie), Giuseppe Cassaro (Produzent*in)

Ziki ist ein kongolesischer Junge, der mit seiner Mutter in einem Dorf lebt. Eines Tages, während die beiden spielen, entdeckt Ziki einen geheimnisvollen Tunnel, der unter dem Küchenboden verläuft. Neugierig möchte er sich hineinwagen, doch als er runtersteigt, rutscht er aus und fällt bis zum Ende des Tunnels hinunter. Dabei entdeckt er eine Welt, die auf Ausbeutung und Krieg in seinem Heimatland aufgebaut ist.

→ **Trigger/Content Warning:** Extreme Gewalt (physische, psychologische oder sexuelle), Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

ONE AND THE SAME BODY

One and the Same Body

Joshua Frankel · Vereinigte Staaten · 2025 · 2:39 min
not rated

Deutschland-Premiere

Joshua Frankel (Regie), Eli Cohn (Sounddesign), Joshua Frankel Studio (Weltvertrieb)

Auf seinen Flitterwochen hält der Filmemacher an einem Campingplatz in Tennessee an. Dort erlebt er den Höhepunkt der kurzen Saison, in der Glühwürmchen synchron blinken. Basierend auf dieser Erinnerung entstanden 81 Zeichnungen mit Tusche auf Papier, die mit Hilfe von Code zu einer Animation verarbeitet wurden. Der Ton wurde mit Bleistiften, Pinseln und Papier erzeugt.

→ **Trigger/Content Warning:** Stroboskoplicht / schnelle Schnitte

BANANA SOUP

LABOUYI BANNANN

Geena Gasser · Schweiz · 2025 · 7:05 min · Deutsch, Portugiesisch, Französisch
FSK 12 · Altersempfehlung: 12

BW-Premiere

Geena Gasser (Regie), Gerd Cockell (Produzent*in), Jochen Ehmann (Co-Producer), Geena Gasser (Kamera/DOP), Geena Gasser (Head of Animation), Geena Gasser (Head of Animation), Anja Sidler (Animation), Andrea Schneider (Animation), Florian Bolliger (Musik), Etienne Kompis (Sounddesign), Marileide Oliveira (Voice Actor), Marieleide Oliveira (Voice Actor), Marileide Oliveira (Voice Actor), Schattenkabinett GmbH (Weltvertrieb)

Timbehes, die Göttin der Schöpfung, erschuf die Erde und die Menschen, indem sie sich selbst mit einer Banane befruchtete. Ihre Schöpfung ist wunderbar und idyllisch. Doch je mehr Menschen es werden, desto grösser wird ihr Hunger nach Bananen. Ein kritischer Blick auf unseren Umgang mit Konsum anhand der meist konsumierten Frucht Europas.

→ **Trigger/Content Warning:** Stroboskoplicht / schnelle Schnitte

A MAN WHO TAKES PICTURES OF FLOWERS

꽃 사진을 찍는 남자

Yoo Lee · Südkorea, Vereinigte Staaten · 2025 · 13:02 min · Koreanisch
not rated · Altersempfehlung: 8

Deutschland-Premiere

Yoo Lee (Regie), Yoo Lee (Drehbuch), Yoo Lee (Produzent*in), Shengluo Zhang (Produzent*in), Shinae Kim-Helms (Produzent*in), Aaron Wise (Kamera/DOP), Aaron Wise (Cinematography), Jung Myung Kim (Cinematography), Aaron Wise (Cinematography), Jung Myung Kim (Cinematography), Sarah Tejada (Head of Animation), Sarah Tejada (Head of Animation), Blake Derksen (Animation), Christine Brennan (Animation), Kacey Layson (Animation), Giulia Pan (Animation), Cameron Carson (Visual Effects), Yoo Lee (Art Direction), Yoo Lee (Art Direction), Yoo Lee (Concept Art), Yoo Lee (Storyboard), Yoo Lee (Storyboard), Yoo Lee (Character Design), Yoo Lee (Character Design), Yoo Lee (Editing), Mengyao Mia Zhang (Editing), Jöelle Nager (Musik), Matthew Schoenfeld (Sounddesign), Jung Myung Kim (Voice Actor), Jung Myung Kim (Voice Actor), Proof of Concept, Inc. (Weltvertrieb)

Der Fotograf Jung Myung Kim, der sich seit über 40 Jahren der Fotografie von Wildblumen in Korea widmet, erzählt von dieser Leidenschaft. Kim findet Erfüllung und Glück darin, über sein Lebenswerk nachzudenken, während das Bedürfnis, weiterhin Fotos zu machen, ihm Kraft im Kampf gegen seine Krankheit gibt.

STRANGE TEEN SPIRIT

L'Étrange Humeur Adolescente

Frank Ternier · Frankreich · 2025 · 15:40 min · Französisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Frank Ternier (Regie), Nidia Santiago (Produzent*in), Edwina Liard (Produzent*in), Frank Ternier (Kamera/DOP), Lazare Breuillot (Animation), Jade Ollagner (Animation), Tristan Curtaz (Animation), Frank Ternier (Animation), Frank Ternier (Editing), Frédéric Duzan aka Zed (Musik), Manifest (Weltvertrieb)

Anton beobachtet. Allein. Ein phosphoreszierendes Leuchten flackert durch die Straßen. Anton sieht eine Biene sterben, dann noch eine. Niemand sieht irgendetwas, nicht einmal Kata, dort drüben auf dem Dach. Kata und ihre Clique rennen herum, lachen, sprühen Graffiti. Anton beobachtet sie, vor allem sie. Er träumt davon, sich ihnen anzuschließen.

ITFS AniMovie Competition

Über 60 Minuten Kinoerlebnis bieten unsere Langfilme. Neue Erfahrungen sammeln, Erlebnisse für Auge, Ohr und Herz.

AniMovie 2026

A STORY ABOUT FIRE

Ran Bi Wa

Li Wenyu · Volksrepublik China · 2025 · 85 min · Chinesisch
not rated

Li Wenyu (Regie), Su Donghai (Produzent*in), Chen Bo (Produzent*in), Wang Aiyi (Produzent*in), Li Wenyu (Animation), Zhang Quan (Musik), Huang Lei (Sounddesign), Parallax International Sales (Weltvertrieb)

Ran Bi Wa, ein Affe, der unter Menschen aufwächst, folgt in den Fußstapfen seiner Mutter und bricht zum Heiligen Berg auf, um das Geheimnis der „Wärme“ zu finden. Nach einer gefährlichen Reise gelangt er an einen Feuerstein – und vollzieht eine wundersame Verwandlung. Der Film basiert auf einer Legende des Qiang-Volkes aus den Bergen Südwestchinas und erzählt sie in poetischen Bildern der traditionellen chinesischen Tuschemalerei.

LIGHT PILLAR

Light Pillar

Zao Xu · Volksrepublik China · 2026 · 89:28 min · Chinesisch
not rated

Zao Xu (Regie), Xiaowei Lu (Produzent*in), Hao Jiayue (Kamera/DOP), Yang Leiting (Animation), Zao Xu (Art Direction), Zao Xu (Storyboard), Yang Chao (Editing), Zao Xu (Editing), Chen Xiaoshu (Musik), He Wei (Sounddesign), Cercamon (Weltvertrieb)

Der stille Hilfsarbeiter Lao Zha hält die heruntergekommene Filmstadt der East West Studios mit Gelegenheitsarbeiten am Laufen. Als er statt Lohn ein VR-Headset erhält, taucht er in eine virtuelle Welt ein – und begegnet dort einer Frau, die sein Herz berührt. Doch die Hoffnung auf ein neues Leben führt ihn in eine täuschend echte Illusion. Zwischen verfallenden Filmkulissen und digitalen Träumen erzählt Light Pillar von Einsamkeit, Sehnsucht und der Kraft der Fantasie.

LITTLE AMÉLIE OR THE CHARACTER OF RAIN

Amélie et la Métaphysique des tubes

Mailys Vallade, Liane-Cho Han · Frankreich · 2025 · 67 min · Französisch
not rated

Mailys Vallade (Regie), Liane-Cho Han (Regie), Aude Py (Drehbuch), Eddine Noël (Drehbuch), Mailys Vallade (Drehbuch), Liane-Cho Han (Drehbuch), Mireille Sarrazin (Produzent*in), Henri Magalon (Produzent*in), Edwina Liard (Produzent*in), Claire La Combe (Produzent*in), Jean-Michel Spinner (Produzent*in), Nidia Santiago (Produzent*in), Mari Fukuhara (Musik), Fanny Bricoteau (Sounddesign), Kevin Feildel (Sounddesign), Jason Bressand (Weltvertrieb), Laurence Petit (Weltvertrieb)

Amélie wächst als Tochter belgischer Eltern in Japan auf – und erlebt die Welt mit der staunenden Intensität eines kleinen Kindes. Zwischen Gärten, Wasser und sommerlichem Regen entdeckt sie Schritt für Schritt ihre Gefühle, ihre Fantasie und ihre eigene Stimme. Was für Erwachsene alltäglich scheint, wird für Amélie zu einem großen Abenteuer. Ein poetischer Animationsfilm für Erwachsene über Kindheit, Wahrnehmung und die Magie der ersten Erinnerungen.

ALLAH IS NOT OBLIGED

Allah N'est Pas Obligé

Zaven Najjar · Kanada, Frankreich, Luxemburg, Belgien · 2025 · 73 min · Französisch

Zaven Najjar (Regie), Karine Winczura (Drehbuch), Zaven Najjar (Drehbuch), Anne-Laure Guéguan (Produzent*in), Géraldine Sprimont (Produzent*in), Adrien Chef (Produzent*in), Annemie Degryse (Produzent*in), Daniela Mujica (Produzent*in), Paul Thiltges (Produzent*in), Sébastien Onomo (Produzent*in), Thibault Kientz-Agyeman (Musik), MK2 Films (Weltvertrieb)

Der junge Birahima muss sich auf der Suche nach seiner Tante allein durch die Wirren der Bürgerkriege in Westafrika schlagen. Auf seiner Reise gerät er zwischen Rebellen, Soldaten und skrupellose Kriegsführer – und wird selbst zum Kindersoldaten. Mit trockenem Humor und direkter Sprache erzählt er seine Geschichte und versucht, in einer Welt voller Gewalt seinen eigenen Weg zu finden. Ein eindrucksvoller Film über Verlust, Überleben und die Perspektive eines Kindes im Krieg.

→ **Trigger/Content Warning:** Extreme Gewalt (physische, psychologische oder sexuelle), Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

MY LIFE IN VERSAILLES

La Vie de Château

Clémence Madeleine-Perdrillat · Frankreich, Luxemburg · 2025 · 81:54 min · Französisch

Altersempfehlung: 8

DEUTSCHLAND-PREMIERE

Clémence Madeleine-Perdrillat (Regie), Clémence Madeleine-Perdrillat (Drehbuch), Lucie Marchais (Animation), Vang Xiong (Animation), Albin de la Simone (Musik), Dandeloo (Weltvertrieb)

Nach dem Tod ihrer Eltern zieht die kleine Violette zu seinem Onkel nach Versailles. In der neuen Umgebung muss sie lernen, mit ihrer Trauer umzugehen und sich in einem ungewohnten Alltag zurechtzufinden. Mit Fantasie, Humor und der Unterstützung neuer Freunde findet er langsam wieder Halt. Der Film erzählt einfühlsam von Verlust, Neuanfang und der Kraft der Freundschaft.

Live deutsch eingesprochen.

BOUCHRA

Bouchra

Meriem Bennani, Orian Barki · Vereinigte Staaten, Italien, Marokko · 2025 · 81:51 min · Französisch, Arabisch, Englisch

not rated

Meriem Bennani (Regie), Orian Barki (Regie), Meriem Bennani (Drehbuch), Ayla Mrabet (Drehbuch), Orian Barki (Drehbuch), Jason Coombs (Animation), Flavien Berger (Musik), Taul Katz (Sounddesign), Lucky Number (Weltvertrieb)

Die marokkanische Filmemacherin Bouchra lebt in New York und steckt in einer kreativen Krise. Ein Telefonat mit ihrer Mutter bringt verdrängte Gespräche über Herkunft, Sexualität und Familie ins Rollen. Daraus entwickelt sie im Film einen Film und verwischt spielerisch die Grenzen zwischen Realität und Fiktion. Ein humorvoller wie berührender Blick auf die Komplexität von Familie und Gesellschaft.

→ **Trigger/Content Warning:** Expliziter sexueller Inhalt

Animated Games Award Germany

Animated Games Award Germany

Im Mittelpunkt der GameZone stehen die fünf nominierten Spiele des Animated Games Award Germany. Besucher*innen können alle Titel vor Ort testen und einen direkten Einblick in die spannendsten animierten Games deutscher Studios gewinnen – von atmosphärischen Abenteuern bis hin zu effektstarken Spielerlebnissen. Jedes Jahr prämiert das ITFS mit diesem Wettbewerb herausragende künstlerische Kreativleistungen im Bereich animierter Games.

THE BERLIN APARTMENT

The Berlin Apartment

Deutschland · 2025 · 300 min · Deutsch, Englisch

FSK 12 · Altersempfehlung: 12

Robert May (Animation), Robert May (Visual Effects), Marie Havemann (Sounddesign)

Eine Wohnung, viele Geschichten: Erlebe die Wendepunkte in den Leben der Bewohner*innen einer Berliner Altbauwohnung über den Verlauf eines ganzen Jahrhunderts.

THE DARKEST FILES

The Darkest Files

Deutschland · 2025 · 360 min · Deutsch, Englisch, Französisch

FSK 12 · Altersempfehlung: 12

Jörg Friedrich (Animation), Jörg Friedrich (Visual Effects), Jörg Friedrich (Sounddesign)

Deutschland, 1956. Der Krieg ist vorbei, aber es herrscht kein Frieden. Ehemalige Nazis laufen frei herum, während ihre Opfer in anonymen Gräbern liegen. Finde als Staatsanwältin lang verborgene Beweise, konfrontiere Zeugen, bringe Täter zur Strecke. Bringst du Licht in die Dunkelheit?

CONSTANCE

Constance

Deutschland · 2025 · 500 min · Deutsch, Englisch

FSK 12 · Altersempfehlung: 12

Robert May (Animation), Robert May (Visual Effects), Tiago Rodrigues (Sounddesign)

Constance ist ein handgezeichnetes 2D-Action-Adventure über eine pinselschwingende Künstlerin, die versucht, ihrer farbenfrohen, aber immer weiter zerfallenden Innenwelt zu entkommen.

SPINDLE

Spindle

Deutschland · 2025 · 430 min · Deutsch, Chinesisch, Englisch, Französisch, Japanisch, Spanisch, Italienisch

FSK 6 · Altersempfehlung: 6

Kim Janik Reitner (Animation), Kim Janik Reitner (Visual Effects), Felix Jörns (Sounddesign)

SPINDLE ist ein Oldschool-Action-Adventure inspiriert von den alten Zelda Spielen. Schlüpfe in die Haut des Todes, der von einem kleinen Schwein begleitet wird. Das ungewöhnlichste Duo bereist die Welt, um herauszufinden, was es wirklich heißt, der Tod zu sein. Und warum niemand mehr stirbt.

TINY BOOKSHOP

Tiny Bookshop

Deutschland · 2025 · 1500 min · Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Russisch, Türkisch, Chinesisch
David Zapfe-Wildemann (Animation), David Zapfe-Wildemann (Visual Effects), David Zapfe-Wildemann (Sounddesign)

Lass den Alltag hinter dir und eröffne eine Buchhandlung am Meer in diesem atmosphärischen Story- und Management-Spiel. Bestücke den mobilen Anhänger mit verschiedenen Genres, lass dich an malerischen Orten nieder und lerne die Bewohner*innen der Stadt kennen.

AniX Awards

AniXAwards

Die AniX Awards sind das Format des ITFS für die Animationsbranche. Die Veranstaltung honoriert Leistungen aus unterschiedlichen Bereichen: die besten Drehbücher (Deutscher Animationsdrehbuchpreis) und die innovativsten Geschäftsmodelle (Trickstar Business Award).

German Animation Screenplay Award

Mit dem Deutschen Animationsdrehbuchpreis zeichnet das ITFS Autor*innen für qualitativ hochwertige Drehbücher für einen langen Animationsfilm aus. Die Drehbücher können in deutscher und englischer Sprache verfasst sein. Der Preis für das beste Drehbuch für einen langen Animationsfilm ist mit einer Preissumme in Höhe von 2.500 € dotiert – gestiftet von Animation Media Creators Region Stuttgart (AMCRS). Zudem vergibt das ITFS den Preis für das deutsche Drehbuch mit dem größten internationalen Marktpotential in Höhe von 2.500 € – gestiftet von Sola Media. Ziel des Drehbuchpreises ist es, die zentrale Rolle der Drehbuchautor*innen bei der Entstehung herausragender Filme zu würdigen und Anreize zu schaffen, außergewöhnliche Geschichten für den Animationsfilm zu entwickeln.

DREAMERS - THE HUNT FOR SHADOWCLAW

Dreamers - The Hunt for Shadowclaw

Jörg Ihle (Drehbuch), Dominik Hochwald (Drehbuch), Robert Moreland (Drehbuch), Alison James (Drehbuch), Christopher Jenkins (Drehbuch), Ulrich Schwarz (Produzent*in), Ivy Stein (Produzent*in)

Tougher Polizeihund vom Typ Einzelkämpfer mit blitzschnellen Rädern statt Hinterbeinen bildet auf der Suche nach einem vom Zirkus ausgerissenen Panther unwillig ein Team mit einer tanzenden und singenden Zirkusbärin mit Down-Syndrom und einem autistischen Laufentferich, der sich als beatboxendes Genie mit guten Fahrkünsten erweist. Am Ende haben alle ihren Platz und neue Freunde gefunden.

EMMI & UNIPIG - ANYONE CAN BE A UNICORN!

Emmi & Einschwein - Einhorn kann jeder!

Anna Böhm (Drehbuch), Stephan Joachim Wagner (Produzent*in)

An ihrem Fabeltag wünscht sich Emmi ein Einhorn, doch sie bekommt ein Einschwein. Emmi ist entsetzt. In ihrer Angst vor Bloßstellung verkleidet sie Einschwein als Baby-Einhorn. Doch dann schließt sie ihr Schwein immer mehr ins Herz, denn es ist fröhlich, witzig, unkonventionell und loyal.

PETRONELLA APPLEWITCH

Petronella Apfelmus - Der Film

Claudio Winter (Drehbuch), Seraina Nyikos (Drehbuch), Dirk Beinhold (Produzent*in), Valentin Greulich (Produzent*in)

Der magische Garten der Hexe Petronella und ihrer Freunde scheint bedroht, als Menschen dort ein Café eröffnen wollen. Petronella muss handeln! Doch dann werden die Kinder dieser Menschen unverhofft zu Verbündeten in einer viel größeren Gefahr.

TRÜFFEL

Trüffel

Sonja Knyssock (Drehbuch)

Das junge Paar, Susan und Mark, wählen den Ferkel Bob als Haustier mit der Garantie, dass es kleinwüchsig ist. Aber Bob wird größer und größer. Als sie ihn dem Bauer, bei dem sie Bob gekauft haben, zeigen wollen, denkt Bob, dass er zurückgegeben wird. Er flieht und das Abenteuer beginnt.

Trickstar Business Awards

Der Trickstar Business Award zeichnet Unternehmen oder Projekte aus, die über ein innovatives und wegweisendes Geschäftsmodell aus der Animation und angrenzenden Bereichen verfügen. Der Preis ist mit 7.500 € dotiert, gestiftet vom Verband Region Stuttgart.

ATOMEDGE

Atomedge

Südafrika

Mit Sitz in Kapstadt arbeitet Atomedge seit 15 Jahren an der Entwicklung eines hochdetaillierten und präzisen 3D-Anatomiemodells. In enger Zusammenarbeit mit der Universität Kapstadt wurden Leichenpräparate 3D-gescannt. Dabei wurde jedes Detail unter der Leitung eines Teams aus medizinischen und anatomischen Expert*innen sorgfältig ausgearbeitet, um eine Ressource zu schaffen, die in verschiedenen 3D-Animations- und interaktiven Plattformen eingesetzt werden kann. Das Unternehmen wurde 2011 von Guy van der Walt gegründet, einem 3D-Artist und Unternehmer mit Erfahrung in der Erstellung von Inhalten für Fernsehwerbung und Dokumentationen für Sender wie National Geographic und The Discovery Channel.

Atomedge erstellt und lizenziert hochdetaillierte und realistische anatomische 3D-Modelle. Ihr aktuelles Modell ist ein vollständiger männlicher Körper, einschließlich aller inneren anatomischen Schichten und Organsysteme, und wird auf vielfältige Weise eingesetzt, darunter: Software-/App-Entwicklung, Medizinische Illustration, Interaktive AR/VR-Experiences, Biomechanik, Traditionelles Lehrmaterial (Lehrbücher), Animation und VFX, 3D-Druck, Medizinische Simulation, Medizinische Grafiken und Bildgebung.

MUREEL TECHNOLOGIES OÜ

Mureel Technologies OÜ

Estland

Mureel wurde 2026 gegründet und bietet eine Infrastruktur zur Einhaltung von ESG-Vorgaben für die europäische audiovisuelle Industrie. Die KI-Compliance-Engine des Unternehmens übersetzt komplexe Nachhaltigkeitsanforderungen in standardisierte audiovisuelle Arbeitsabläufe, strukturiert Produktionsdaten automatisch und erstellt zertifizierungsfähige Berichte für Förderanträge und CSR-Offenlegungen. Dies spart den Produzent*innen Zeit bei der Anfertigung und den Geldgeber*innen Zeit bei der Überprüfung von Berichten und Nachweisen. Vor allem aber generiert das System Daten, die genau auf die Anforderungen der jeweiligen Förderung zugeschnitten sind. Mureel lässt sich in bestehende Nachhaltigkeitsstandards und -initiativen integrieren und ordnet die Ergebnisse den Vorlagen zu, die Geldgeber*innen und Finanziere erfordern. Für Film Institute und öffentliche Fonds stehen White-Label-Lösungen zur Verfügung. Mureel ermöglicht die Kompatibilität bestehender Nachhaltigkeitsstandards und -tools. Einmal berichten. Überall wiederverwenden.

Basierend auf Forschungsarbeiten am Erich-Pommer-Institut / Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF.

Special Programme Film

Auch außerhalb der Wettbewerbe zeigen wir Premierer, außergewöhnliche Langfilme, Serien Specials oder gleich die Animationswelt einzelner Künstler*innen.

AniMovie Special

AniMovie Special 2026

OLIVIA AND THE INVISIBLE EARTHQUAKE

Olivia and the Invisible Earthquake

Irene Iborra Rizo · Spanien, Frankreich, Belgien, Schweiz · 2025 · 81 min · Deutsch
not rated · Altersempfehlung: 10

Irene Iborra Rizo (Regie), Mike Mas Bilbao (Produzent*in), Ramón Alós (Produzent*in), Nicolas Burlet (Produzent*in), Cesar Diaz Melendez (Animation), Julie Brenta (Editing), Pyramide International (Weltvertrieb)

Schulvorstellung empfohlen für die Mittelstufe (Klasse 7-10) in deutscher Sprachfassung.

Als die Polizei vor der Tür steht, ändert sich für die zwölfjährige Olivia, ihren kleinen Bruder Tim und ihre Mutter alles: Sie werden plötzlich aus ihrer Wohnung geworfen. Um Tim vor der harten Realität zu schützen, tut Olivia so, als handele es sich um einen Filmdreh, in dem er die Hauptrolle spielt. In der neuen Nachbarschaft verfällt die Mutter in tiefe Trauer, und Olivia muss plötzlich Verantwortung übernehmen. Der mit Knete animierte Stop-Motion Film fängt sowohl traurige als auch unbeschwerte Momente einfühlsam ein. Eine berührende Geschichte über Armut, emotionale Krisen und den Mut, füreinander da zu sein – und ein starkes Plädoyer für Solidarität und Hoffnung in schwierigen Zeiten.

In Kooperation mit der Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg (LPB).

→ Trigger/Content Warning: Mental Health

PRINCES AND PRINCESSES

Princes and Princesses

Michel Ocelot · Frankreich · 2000 · 67:14 min · Französisch

Michel Ocelot (Regie), Jean-François Laguionie (Produzent*in), Didier Brunner (Produzent*in), Christian Maire (Musik), Mireille Roulet (Produktionsleitung)

In einem verlassenen Kino treffen sich jede Nacht ein Junge, ein Mädchen und ein alter Techniker. Mit viel Fantasie und einfachen Mitteln lassen sie immer neue Geschichten lebendig werden.

In Kooperation mit Französische Filmtage Tübingen | Stuttgart

LOTTE REINIGER - TANZ DER SCHATTEN

Lotte Reiniger - Tanz der Schatten

Rada Bieberstein, Susanne Marschall, Kurt Schneider · Deutschland · 2012 · 59:25 min · Deutsch, Englisch

Rada Bieberstein (Regie), Susanne Marschall (Regie), Kurt Schneider (Regie)

Nicht – wie gerne behauptet – Walt Disney, sondern der deutschen Filmkünstlerin Lotte Reiniger ist der erste abendfüllende Animationsfilm der Filmgeschichte zu verdanken. 1926 zauberte die Virtuosa des Scherenschnitts die „Abenteuer des Prinzen Achmed“ auf die Stummfilmleinwand und erfand eine neue Spielart des Kunstfilms zwischen Jugendstilästhetik, Expressionismus und Zaubermärchen. Dieser Dokumentarfilm erzählt von Lebenserfahrungen und Werk der Künstlerin und dem Einfluss, den ihre Arbeiten bis heute auf haben.

THE ADVENTURES OF PRINCE ACHMED

Die Abenteuer des Prinzen Achmed

Lotte Reiniger, Carl Koch · Deutschland · 1926 · 65 min
Lotte Reiniger (Regie), Carl Koch (Regie)

Der animierte Scherenschnittfilm „Die Abenteuer des Prinzen Achmed“ von Lotte Reiniger erzählt das atemberaubend schöne Märchen nach Motiven aus Tausendundeine Nacht. Ein böser Zauberer überredet Prinz Achmed, auf einem magischen fliegenden Pferd zu reiten. Dem heldenhaften Prinzen gelingt es, das magische Pferd zu zähmen und begibt sich auf zahlreiche Abenteuer. Auf seinen Reisen verliebt er sich in die schöne Prinzessin Pari Banu und muss eine Armee von Dämonen besiegen, um ihr Herz zu gewinnen.

JINSEI

Ryuya Suzuki · Japan · 2025 · 93 min · Japanisch
Ryuya Suzuki (Regie), Ryuya Suzuki (Drehbuch), Kenji Iwaisawa (Produzent*in), Ryuya Suzuki (Cinematography), Taishu Tomita (Visual Effects), Ryuya Suzuki (Editing), Shuji Suzuki (Sounddesign), Mina Hiroe (Produktionsleitung)

In einer Wohnsiedlung in Sendai lebt ein ruhiger Junge, der von seinen Altersgenossen gemobbt wird. Eines Tages führt eine zufällige Begegnung mit einem Austauschschüler dazu, dass er in die Fußstapfen seines Vaters tritt und sein Traum berühmt zu werden, in Erfüllung geht. Mit Blick auf unsere heutige Gesellschaft porträtiert der Film das schöne, aber auch traurige Leben eines Menschen, der unerwartet zu Ruhm gelangt.

In Kooperation mit dem Fantasy Filmfest

TALES FROM THE MAGIC GARDEN

Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec, David Sukup, Leon Vidmar · Slowakei, Slowenien, Frankreich · 2025 · 71 min · Tschechisch, Englisch
Altersempfehlung: 6
Patrik Pass Jr. (Regie), Jean-Claude Rozec (Regie), David Sukup (Regie), Leon Vidmar (Regie), Patricia Ortiz Martínez (Art Direction), Jean-Claude Rozec (Art Direction), Adela Spaljova (Editing), New Europe Film Sales (Weltvertrieb)

Drei Kinder verbringen die Nacht im Haus ihres Großvaters. Nach dem Verlust ihrer Großmutter, der Geschichtenerzählerin der Familie, füllen sie die Stille mit selbst erfundenen Geschichten und entdecken dabei die Kraft der Fantasie. Dieser herzerwärmende Stop-Motion-Film ist eine Hommage an die Kreativität und ihre heilende Wirkung.

Live deutsch gesprochen

THE BOY AT THE EDGE OF THE WORLD

The Boy at the Edge of the World

Grzegorz Waclawek, Marta Szymańska · Polen, Türkei, Spanien · 2025 · 88:09 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 10

Deutschland-Premiere

Grzegorz Waclawek (Regie), Marta Szymańska (Regie), Karsten Fullu (Drehbuch), Kinga Krzemińska (Drehbuch), Grzegorz Waclawek (Drehbuch), Grzegorz Waclawek (Produzent*in), Anna Głowińska (Produzent*in), Przemek Chruścielewski (Editing), Sola Media GmbH (Weltvertrieb)

An einem stürmischen Tag am Strand werden der elfjährige Omul und seine jüngere Schwester Kimi ins Meer gespült, wo eine mysteriöse Kreatur Kimis Seele entführt. Die beiden werden zwar von einem Wal gerettet, aber Kimi fällt ins Koma. Omul, der die Gabe besitzt, mit Tieren zu sprechen, muss sich nun zusammen mit seinem Bruder und seinem treuen Hund auf eine gefährliche Mission begeben, um die Schwester zu retten.

Live deutsch gesprochen.

MARY ANNING

Mary Anning

Marcel Barelli · Schweiz, Belgien · 2025 · 72:35 min · Deutsch

not rated · Altersempfehlung: 7

Marcel Barelli (Regie), Magali Pouzol (Drehbuch), Marcel Barelli (Drehbuch), Pierre-Luc Cranjon (Drehbuch), Jacques-Henri Bronckart (Produzent*in), Maëlle Chevallier (Animation), Marjolaine Perreten (Production Design), Marcel Barelli (Editing), Julie Brenta (Editing), Jérôme Vittoz (Sounddesign), BE FOR FILMS (Weltvertrieb)

Im Jahr 1811 verbringt die neugierige und hartnäckige zwölfjährige Mary Anning ihre Tage mit der Suche nach Fossilien. Diese Leidenschaft hat sie von ihrem Vater geerbt, doch ihr Leben ändert sich schlagartig, als er verschwindet. Nur eine rätselhafte Zeichnung hinterlässt er der Familie in Not. Entschlossen, ihrer Mutter und ihrem Bruder zu helfen, versucht Mary, das Geheimnis der Zeichnung zu lüften, und entdeckt dabei weit mehr als nur Fossilien: Freundschaften, Abenteuer und die Anfänge der Paläontologie.

BALENTES

Balentes

Giovanni Columbu · Deutschland, Italien · 2024 · 69:27 min · Italienisch

not rated

Giovanni Columbu (Regie), Flavia Oertwig (Produzent*in), Giovanni Columbu (Produzent*in), Giovanni Columbu (Animation), Tama Film Produktion (Weltvertrieb)

Sardinien, Italien, 1940. Kurz vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs können die Freunde Ventura (11) und Michele (14) die scheinheilige Gesellschaft nicht mehr ertragen. Sie beschließen, alle Pferde eines Militärgestüts in den Bergen zu stehen, um sie in die Freiheit zu entlassen. Der Plan gelingt, aber auf dem Rückweg werden sie von der Landmiliz erwischt.

In Kooperation mit Sardischer Kulturverein „Su Nuraghe“ Stuttgart & Istituto Italiano di Cultura Stuttgart. Unter der Schirmherrschaft der Region Sardinien.

→ **Trigger/Content Warning:** Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

Kurzfilmprogramme

German Animation 1: Memories

Erinnerungen an besondere Straßenecken, absurde Gespräche und verpasste Paketlieferungen verbinden sich mit längst vergangenen Familiengeschichten. Krankheiten, die alles verändern und Menschen, die im Meer verschwinden, verdichten sich zu einem Geflecht aus persönlicher und kollektiver Erinnerung.

FATIMA

Fatima

Ali Halawi · Deutschland, Libanon · 2025 · 12:43 min · Arabisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Weltpremiere

Ali Halawi (Regie), Ali Halawi (Produzent*in), Ali Halawi (Animation), Johanna Falkenhagen (Animation), Zoe Heilmann (Animation), Jana Rische (Animation), Laura Twarz (Animation), Tahmina Yasmine (Animation), Lavanya Dhyani (Animation), Semiha Bocu (Animation), Hanna Steinhörster (Animation), Collin Nolting (Animation), Gabrielle von Seggern (Animation), Jan Brakhage (Animation), Ali Halawi (Visual Effects), Fabian Willgart (Visual Effects), Kieren v. Kloeden (Art Direction), - (Art Direction), Kieren v. Kloeden (Concept Art), Hadami Mohamed (Concept Art), Lavanya Dhyani (Concept Art), Kieren v. Kloeden (Concept Art), Lavanya Dhyani (Concept Art), Hadami Mohamed (Concept Art), Hadami Mohamed (Storyboard), Hadami Mohamed (Storyboard), Johanna Falkenhagen (Character Design), Johanna Falkenhagen (Character Design), Aimee Tiamson (Editing), Aimee Tiamson (Musik), Talia Lahoud (Musik), Aimee Tiamson (Sounddesign), Fatima Jam (Voice Actor), Ali Halawi (Voice Actor), Fatima Jam (Voice Actor), Ali Halawi (Voice Actor), Jan Brakhage (Produktionsleitung), Jan Brakhage (Produktionsleitung), Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe (Hochschule), Ali Halawi (Weltvertrieb)

Dieser animierte Dokumentarfilm erzählt die Geschichte von Fatima Jam, der Mutter des Regisseurs. Begleitet von einem Gespräch zwischen Mutter und Sohn, folgt der Film Fatima durch ihre Kindheit und Jugend von 1978 bis 1990 im Südlibanon, der von der israelischen Invasion und Besatzung erschüttert wird. Jahre voller Trauer und Verzweiflung, aber auch voller Momente der Schönheit und Hoffnung.

→ **Trigger/Content Warning:** Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

THE LIGHTHOUSEKEEPER

The Lighthousekeeper

Andy Kaiser · Deutschland · 2025 · 11:14 min
FSK 6 · Altersempfehlung: 6

Deutschland-Premiere

Andy Kaiser (Regie), Andy Kaiser (Drehbuch), Andy Kaiser (Produzent*in), David Schultz (Produzent*in), David Schultz (Kamera/DOP), David Schultz (Cinematography), Andy Kaiser (Head of Animation), Andy Kaiser (Animation), Victor van Wetten (Visual Effects), Andy Kaiser (Art Direction), Andy Kaiser (Concept Art), Andy Kaiser (Storyboard), Andy Kaiser (Character Design), Andy Kaiser (Editing), David Schultz (Editing), Arturo Pantaleon (Musik), Nami Strack (Sounddesign), Luis Schöffend (Foley Artist), Andy Kaiser (Weltvertrieb)

Dem Leuchtturmwärter Clive gehen in seinem Turm weit draußen auf See die Vorräte aus. Verzweifelt spielt er auf dem Signalhorn eine traurige Melodie, wodurch ein großer Wal auf ihn aufmerksam wird. Als in einem schweren Gewittersturm sein Versorgungsschiff untergeht und seine Leuchtturmboje einen Leck bekommt, muss er mit dem schlimmsten rechnen – wäre da nicht der große Wal...

MY PECKHAM EXPERIMENT

My Peckham Experiment

Gerd Cockell · Schweiz, Deutschland · 2026 · 4:16 min

FSK 12 · Altersempfehlung: 15

Gerd Cockell (Regie), Gerd Cockell (Drehbuch), Ute Heuer (Produzent*in), Ted Sieger (Produzent*in), Gerd Cockell (Kamera/DOP), Gerd Cockell (Animation), Gerd Cockell (Editing), Dieter Hebben (Musik), Thomas Gassmann (Sounddesign), Schattenkabinett GmbH (Weltvertrieb)

Ein visuelles Experiment über wechselnde Perspektiven und eine Liebeserklärung an den Süd-Londoner Stadtteil. Der Film befasst sich auf künstlerische Art und Weise mit dem bekannten Sozialexperiment in Peckham, London.

ALL THIS DEATH

All This Death

Fadi Syriani · Libanon, Deutschland, Katar, Polen · 2025 · 16:53 min

not rated · Altersempfehlung: 12

Weltpremiere

Fadi Syriani (Regie), Georg Neubert (Produzent*in), Fadi Syriani (Produzent*in), Wehbe Jana (Produzent*in), Anna Szadkowska - (Co-Producer), Ilschner Markus (Kamera/DOP), Pierre Moarkesh (Kamera/DOP), Markus Ilschner (Kamera/DOP), Albert Radl (Head of Animation), Albert Radl (Animation), Marcus Grysczok (Animation), Mona Keil (Animation), Mahmoud Korek (Visual Effects), Doumit Carine (Editing), Lama Sawaya (Sounddesign), Paraleclipse Distribution (Weltvertrieb)

Ein alter Mann in Beirut liest täglich die Todesanzeigen und besucht Beerdigungen. Seine morgendliche Trauererrituale erzählen von einem Weg der Trauer und der Akzeptanz, einen geliebten Menschen, ein Zuhause und eine Stadt verloren zu haben.

THE BALCONY'S VIEW

The Balcony's View

Stella Hood · Deutschland · 2025 · 3 min · Deutsch

not rated · Altersempfehlung: 12

Stella Hood (Regie), Stella Hood (Produzent*in), Leon Fomin (Sounddesign), David Rothfuss (Voice Actor), Kunsthochschule Kassel (Hochschule), Stella Hood (Weltvertrieb)

Was für ein schöner Tag, um zuzusehen, wie die Welt untergeht. Es fühlt sich an wie jeder andere Tag. Aufwachen, Zigaretten auf dem Balkon. Zwei Freunde, die zusammen rauchen. Gespräche über Belanglosigkeiten, während sich in der Ferne ein unbekanntes Chaos zusammenbraut. Was gibt es hier zu sehen?

FRUCTUS FLIEGUS

Fructus Fliegus

Emilia Zieser · Deutschland · 2025 · 4:58 min · Deutsch

not rated · Altersempfehlung: 14

Emilia Zieser (Regie), Emilia Zieser (Drehbuch), Emilia Zieser (Produzent*in), Paula Ziemke (Produzent*in), Emilia Zieser (Cinematography), Emilia Zieser (Head of Animation), Emilia Zieser (Animation), Emilia Zieser (Art Direction), Emilia Zieser (Concept Art), Emilia Zieser (Storyboard), Emilia Zieser (Character Design), Emilia Zieser (Editing), Mischa Kissin (Musik), Mischa Kissin (Sounddesign), Victoria Schreiber (Voice Actor), Cristina Marx (Hochschule), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Weltvertrieb), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Deutscher Verleih), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Deutscher Verleih)

Als ihr eine Fruchtfliege ins Auge fliegt, bittet sie ihre Mitbewohnerin um Hilfe, den Eindringling zu entfernen. Doch die Suche nach der verschwundenen Fliege wird zur alpträumhaften Reise durch ihr eigenes Gehirn.

CHRYSANTHEMUM

Chrysanthemum

Jingyuan Luo · Deutschland · 2025 · 9:22 min · Chinesisch

not rated · Altersempfehlung: 12

BW-Premiere

Jingyuan Luo (Regie), Jingyuan Luo (Produzent*in), Academy of Media Arts Cologne (Produzent*in), Farah Wind (Musik), Kunsthochschule für Medien Köln (Hochschule), Jingyuan Luo (Weltvertrieb)

In „Chrysanthemum“ widmet sich Jingyuan Luo dem Falls einer chinesischen „suicide jumper“ (Selbstmordspringerin). Sie zeigt und durchlebt immer wieder das Trauma eines Todes, der unsichtbar gemacht wurde von dem Staat, der ihn verursacht hat. Wie die titelgebende Blume der Trauer ist auch die Betrachtung in ihrer erschütternden Traurigkeit auf unheimliche Weise schön.

A SPARROW'S SONG

A Sparrow's Song

Tobias Eckerlin · Deutschland · 2025 · 9:11 min

FSK 12 · Altersempfehlung: 14

Tobias Eckerlin (Regie), Tobias Eckerlin (Produzent*in), Tobias Eckerlin (Editing), Filmakademie Baden-Württemberg - Animationsinstitut (Hochschule), Fabian&Fred GmbH (Weltvertrieb)

Inspiziert von einer wahren Begebenheit, kämpft eine verwitwete Luftschutzwartin mitten im Zweiten Weltkrieg darum, ihre Trauer zu überwinden und wieder Freude am Leben zu finden – bis sie einen sterbenden Spatz findet, den sie zu retten versucht.

German Animation 2: Playgrounds

Von KI-generierter Animation über animierte Dokumentarfilme bis hin zu Experimentalfilmen und ungewöhnlichen Gesprächsformaten vereint dieses Programm Filme, die mutig, humorvoll und mit Lust am Risiko neue erzählerische Räume erkunden.

DR. DR. THEMEFART

Dr. Dr. Themefart

Andreas Hykade · Deutschland · 2025 · 4:16 min · Englisch

FSK 0

Andreas Hykade (Regie), Thomas Meyer-Hermann (Produzent*in), Studio Film Bilder GmbH (Weltvertrieb)

“Dr. Dr. Themefart, Frustrating Himself, Posed As Gay Old Nazi SS” ist ein anagrammatischer Exorzismus von David Bowies Albumtitel “The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars”. Dieser Film erforscht die ästhetischen Möglichkeiten und die Freuden der Metamorphose durch Künstliche Intelligenz – ganz im Sinne des verflüssigenden Spiels von The Sound of Money mit der musikalischen Sprache des Rock’n Roll, und des Meisters der Metamorphose des Pop selbst.

AT LEAST

Immerhin

Kumpels and Friends, Olaf Held · Deutschland · 2025 · 2:31 min · Deutsch

not rated · Altersempfehlung: 8

BW-Premiere

Kumpels and Friends (Regie), Olaf Held (Regie), Olaf Held (Drehbuch), Jens Rosemann (Drehbuch), Olaf Held (Produzent*in), Jens Rosemann (Produzent*in), Jens Rosemann (Animation), Jens Rosemann (Art Direction), Jens Rosemann (Storyboard), Jens Rosemann (Character Design), Christoph Fleischer (Sounddesign), Olaf Held (Voice Actor), Jens Rosemann (Voice Actor), Interfilm Berlin (Weltvertrieb), Interfilm Berlin (Deutscher Verleih), Interfilm Berlin (Deutscher Verleih)

Zwei Bauarbeiter streiten sich über Bremswege und ein Ehepaar spricht über Katastrophenfilme, in denen die Menschheit nur noch eine Woche zu leben hat. Immerhin.

RADIX

Radix

Anne Breymann · Deutschland · 2025 · 4:14 min

FSK 6

Anne Breymann (Regie), Anne Breymann (Drehbuch), Anne Breymann (Produzent*in), Björn Ullrich (Kamera/DOP), Björn Ullrich (Kamera/DOP), Anne Breymann (Animation), Jonatan Schwenk (Animation), Anne Breymann (Art Direction), Anne Breymann (Character Design), Michal Krajczok (Sounddesign), Anne Breymann (Weltvertrieb), Kurzfilm Agentur Hamburg (Deutscher Verleih)

Zwei Wesen begegnen sich auf einem Baum. Sie kommen sich näher, und gewähren einander Einblick in ihr Innerstes bis tief zu den Wurzeln.

ZAU

Zau

Tom Reimer, Lennart Langanki · Deutschland · 2026 · 7:30 min
not rated · Altersempfehlung: 6

Weltpremiere

Tom Reimer (Regie), Lennart Langanki (Regie), Alexander Isert (Produzent*in), Lennart Langanki (Animation), Alexander Isert (Animation), Tommi Schilling (Animation), Thomas Hufnagi (Animation), Lennart Langanki (Storyboard), Lennart Langanki (Character Design), Peer Kleinschmidt (Musik), Anna von Hammerstein & Joh Weisgerber (Sounddesign), Interfilm Berlin (Weltvertrieb), Interfilm Berlin (Deutscher Verleih)

Zau liebt die Musik und die Natur. Er trifft jedoch auf eine Welt, in der seine Werte nichts wert sind und lässt sich auf sie ein. Wird Zau an ihr zerbrechen? In Anlehnung an den Goethe'schen Zauberlehrling hinterfragt „Zau“ gegenwärtige gesellschaftliche Entwicklungen und thematisiert den Konflikt zwischen materiellem Wachstum, ökonomischen Zwängen, Überproduktion und humanitären Werten.

WELCOME TO SEXY

Möbelhaus Sexy

Nina Hoffmann · Deutschland · 2024 · 3:44 min · Deutsch
not rated · Altersempfehlung: 16

BW-Premiere

Nina Hoffmann (Regie), Nina Hoffmann (Drehbuch), Nina Hoffmann (Produzent*in), Nina Hoffmann (Kamera/DOP), Nina Hoffmann (Animation), Nina Hoffmann (Concept Art), Nina Hoffmann (Character Design), Nina Hoffmann (Editing), Sascha Herrmann (Sounddesign), Katja Klengel (Voice Actor), Adrian vom Baur (Voice Actor), Katja Klengel (Voice Actor), Nina Hoffmann (Weltvertrieb)

Während ein frustriertes Paar über die Nachbarin von gegenüber lästert, stellt es achtlos eine Frage ans Universum. Als das Universum dem Paar tatsächlich antwortet, hat das unerwartete Auswirkungen. Eine Reise durch ein eher unkonventionelles Möbelgeschäft, die längst vergessene Sehnsüchte erweckt.

MAPS OF WILDERNESS

Karten der Wildnis

Aline Helmcke, Ana Vallejo, Catalina Giraldo, Franka Sachse, Juliane Franke, Sandra Reyes Sotomayor, Anya Ryzhkova · Deutschland · 2025 · 14:03 min · Deutsch

FSK 0

Aline Helmcke (Regie), Ana Vallejo (Regie), Catalina Giraldo (Regie), Franka Sachse (Regie), Juliane Franke (Regie), Sandra Reyes Sotomayor (Regie), Anya Ryzhkova (Regie), Grit Wißkirchen (Produzent*in), Aline Helmcke (Animation), Sandra Reyes Sotomayor (Animation), Juliane Franke (Animation), Franka Sachse (Animation), Catalina Giraldo (Animation), Ana Vallejo (Animation), Anya Ryzhkova (Animation), FilmVer-moegen GmbH (Weltvertrieb)

Ausgehend von der historischen Landvermessung durch Carl Friedrich Gauß und Christian Ludwig Gerling fragt „Karten der Wildnis“ nach den Grenzen der Messbarkeit. Präzise Werkzeuge treffen auf Witterung, Distanz und das, was sich nicht vollständig erfassen lässt. Analoge Animationstechniken und ein Text von Daniela Danz dienen als Ausgangspunkte für neue Sichtweisen von sieben Künstlerinnen.

I PADDLE MY CANOE 3 METERS BELOW CIVILISATION

Ich paddel mit dem Kanu 3 Meter unter der Zivilisation

Michel Klöfkorn · Deutschland · 2025 · 9:25 min · Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch
Michel Klöfkorn (Regie), Michel Klöfkorn (Produzent*in), Michel Klöfkorn (Weltvertrieb)

„Der Fluss ist ein autonomes, natürliches Wesen, eine lebendige Welt, bestehend aus Milliarden von Mikro- und Makroorganismen, die empfindlich und doch ohne jeden Schutz gegenüber der menschlichen Ökonomie ausgesetzt sind.“ – Erika S Dos Santos.

SEXABILITY

Sexability

Anne-Christin Plate · Deutschland · 2026 · 10:55 min · Deutsch, Englisch
not rated · Altersempfehlung: 13

Weltpremiere

Anne-Christin Plate (Regie), Anne-Christin Plate (Drehbuch), Ralf Kukula (Produzent*in), Anne-Christin Plate (Cinematography), Jörn Halsema (Animation), Alma Weber (Animation), Mandy Müller (Animation), Anne-Christin Plate (Character Design), Francie Liebschner (Editing), Catharina & Suska Göldner (Musik), Florian Tippe (Sounddesign), Florian Tippe (Foley Artist), Balance Film (Weltvertrieb), Interfilm Berlin (Deutscher Verleih)

Ohne Sex wären wir alle nicht hier. Warum ist es dann so schwer über Sex zu sprechen? Und was haben Menschen mit Behinderungen dazu zu sagen? Basierend auf einer zweijährigen Kooperation der Regisseurin mit den Künstler*innen der Thikwa Werkstatt versucht der Film „Sexability“ Antworten zu finden und wirft dabei noch mehr Fragen auf.

DRINK

ΠΙΕΣ

Ioannis Agapitakis-Kern · Deutschland, Griechenland · 2025 · 9:03 min · Griechisch
FSK 16 · Altersempfehlung: 16

Weltpremiere

Ioannis Agapitakis-Kern (Regie), Ioannis Agapitakis-Kern (Produzent*in), Ioannis Agapitakis-Kern (Animation), Ioannis Agapitakis-Kern (Editing), Sierra Klingele (Musik), Sierra Klingele (Sounddesign), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Hochschule), Ioannis Agapitakis-Kern (Weltvertrieb)

Ein kurzer Animationsfilm, der einen Einblick in die Gedankenwelt einer oder mehrerer Personen gibt, die mit unterschiedlichen Formen von Angstzuständen zu kämpfen haben.

POLLY POCKET

Polly Pocket

Mariola Brillowska · Deutschland · 2025 · 4:39 min · Deutsch

FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Mariola Brillowska (Regie), Mariola Brillowska (Drehbuch), Mariola Brillowska (Produzent*in), Mariola Brillowska (Kamera/DOP), Mariola Brillowska (Head of Animation), Mariola Brillowska (Animation), Mariola Brillowska (Art Direction), Mariola Brillowska (Concept Art), Mariola Brillowska (Storyboard), Mariola Brillowska (Character Design), Mariola Brillowska (Editing), Mariola Brillowska (Sounddesign), Mariola Brillowska (Weltvertrieb), Mariola Brillowska (Deutscher Verleih)

Ist das Kunst oder kann es weg? Ein Zwillingsspaar redet über ein gefundenes Kleid einer Polly Pocket-Puppe. Die Zwillinge planen, das Kleid ins Museum zu bringen. Da es sehr winzig ist, soll das Kleid riesengroß projiziert werden. Das Kleid bekommt eine Meta Ebene wie des Kaisers neue, unsichtbare Kleider. In den Fokus gelangen auch die karierten Hemden der Zwillinge und ihre eigene geschlechtliche Identität.

In Persona: Hisko Hulsing

Hisko Hulsing verbindet in seinen Arbeiten kunstvoll die Tradition der klassischen niederländischen Malerei mit der erzählerischen Wucht des animierten Bildes, das er Schicht für Schicht wie ein Ölgemälde aufbaut. Seine Filme changieren zwischen Erinnerung und Gegenwart, zwischen dokumentarischer Beobachtung und malerischer Halluzination. Bereits früh hat er sich als Regisseur, Animator, Komponist und Maler einen eigenen, sofort wiedererkennbaren Stil erarbeitet: schwere, fast barocke Lichtstimmungen, physisch spürbare Räume, Figuren, die verletzlich sind, selbst wenn sie nur wenige Striche auf der Leinwand einnehmen. Bereits seine Kurzfilme „Harry Rents a Room“, „Seventeen“ und „Junkyard“ machten ihn damit auf internationalen Festivals bekannt. Parallel zu diesen Kurzfilmen erweiterte Hisko Hulsing die Möglichkeiten für das dokumentarische Erzählen. Für den hybriden Dokumentarfilm „The Last Hijack“ malte er dutzende Ölgemälde, die reale Interviews in surreale, innere Landschaften verwandeln. Und in „Kurt Cobain: Montage of Heck“ werden Super-8-Aufnahmen, Tagebuchfragmente und seine Animationen zu einem emotionalen Zusammenhang verwoben, die die Stimme von Cobain zu einer traumartigen, manchmal verstörend intimen Innenansicht verweben. Mit der Amazon-Serie „Undone“ entwickelte er diese Verbindungen weiter: die Serie verwandelt psychische Brüche in räumliche Sprünge, in Bilder, die sich permanent verformen. Hisko Hulsing arbeitete hier als Regisseur und Production Designer und seine Handschrift bestimmt deutlich wie Wirklichkeit und subjektive Wahrnehmung ineinanderfließen. Auch „A Dream of a Thousand Cats“, die von Hulsing inszenierte Episode der Netflix-Serie „The Sandman“, knüpft an diese Faszination für das Traumhafte an. Das In Persona- Programm zeichnet Hisko Hulsings Weg vom poetisch-düsteren Kurzfilm über die Zusammenarbeit mit Dokumentarfilm-Ikonen bis hin zur großen Serienform nach und lässt ihn selbst über Einflüsse und Veränderungen sprechen. Und er wird außerdem Einblick in ein neues Projekt geben, das Ende des Jahres fertig wird.

JUNKYARD

Junkyard

Hisko Hulsing · Niederlande · 2012 · 17:58 min

not rated

Hisko Hulsing (Regie), Hisko Hulsing (Drehbuch), Arnoud Rijken (Produzent*in), Hisko Hulsing (Produzent*in), Michiel Snijders (Produzent*in), Mouw Chris (Produzent*in), Willem Thijssen (Produzent*in), Hisko Hulsing (Animation), Polder Animation (Animation), Stefan Vermeulen (Animation), Hisko Hulsing (Musik), Jeroen Nadorp (Sounddesign), Brian Croucher (Voice Actor), Kellie Bright (Voice Actor), Mark Bazeley (Voice Actor), SND Films (Weltvertrieb), il Luster Films (Deutscher Verleih), Mouw Chris (Deutscher Verleih)

Ein Mann wird von einem Junkie ausgeraubt und niedergestochen, und in den letzten Sekunden vor seinem Tod erscheint ihm seine Jugendfreundschaft vor Augen. Er und sein bester Freund hatten sich auseinander geliebt, als dieser immer mehr in die düstere Welt der Drogen und der Kriminalität hineingezogen wurde – unter dem Einfluss eines zwielichtigen Dealers, der mit seinem Vater auf dem Schrottplatz in ihrer Nachbarschaft lebt.

COBAIN: MONTAGE OF HECK (EXCERPT & TRAILER)

Cobain: Montage of Heck (excerpt & trailer)

Brett Morgen · 2015 · 4 min · Englisch
Brett Morgen (Regie)

Eine offizielle Dokumentation über den verstorbenen Musiker Kurt Cobain, von seinen Anfängen in Aberdeen, Washington, bis hin zu seinem Erfolg und Niedergang mit der Grunge-Band Nirvana.

Hisko Hulsing und sein Team schufen umfangreiche Animationssequenzen für „Kurt Cobain: Montage of Heck“, den lang erwarteten HBO/Universal Pictures-Film von Brett Morgen. Hisko Hulsing fertigte 55 großformatige Ölgemälde auf Leinwand an, die als Hintergründe für die Animation dienten, während er zusammen mit seinem Team 6000 Zeichnungen produzierte.

SANDMAN - A DREAM OF A THOUSAND CATS

Sandman - A Dream of a Thousand Cats

Hisko Hulsing · 2022
Hisko Hulsing (Regie)

Hisko Hulsing führte Regie und war als Produktionsdesigner für die einzige animierte Folge der Serie „The Sandman“ mit dem Titel „A Dream of a Thousand Cats“ verantwortlich, einer Produktion von Netflix, Warner Bros. und DC Comics.

Hisko Hulsing arbeitete mit einem Team von etwa 70 Maler*innen, Animator*innen und Compositor*innen im Submarine Studio in Amsterdam sowie mit einem Team von 3D-Animator*innen bei Untold Studios in London zusammen, wo er auch die Live-Action-Aufnahmen mit Darsteller*innen leitete.

UNDONE (TRAILER)

Undone (trailer)

Hisko Hulsing · Vereinigte Staaten · 2019

Hisko Hulsing (Regie)

„Undone“ ist eine genreübergreifende, animierte Mischung aus Drama und Komödie, die das dehnbare Wesen der Realität durch ihre Hauptfigur, die achtundzwanzigjährige Alma aus San Antonio, Texas, erforscht. Nach einem beinahe tödlichen Autounfall bemerkt Alma ihr neues Verhältnis zu Zeit. Sie entwickelt diese neue Fähigkeit weiter, um die Wahrheit über den Tod ihres Vaters zu erfahren.

Hisko Hulsing führte bei allen 16 Folgen der Amazon-Prime-Zeichentrickserie Regie und war für das Produktionsdesign verantwortlich. Der Stil ist geprägt von Rotoskopie, Ölgemälden sowie 2D- und 3D-Animationen, die von zweihundert Künstler*innen und Produzent*innen geschaffen wurden.

In Persona: Ülo Pikkov

Er gehört zu den zentralen Stimmen des zeitgenössischen estnischen Animationsfilms, dessen Werk die Tradition der baltischen Animation mit einer persönlichen Handschrift verbindet. Als Regisseur, Produzent und Theoretiker denkt er Animation konsequent von Erinnerung, Geschichte und Material her: Seine animierten Filme sind weniger eskapistische Fantasien als präzise konstruierte Erinnerungsräume, in denen sich private Biografien mit den Traumata des 20. Jahrhunderts verschränken. Pikkovs künstlerische Praxis basiert in der estnischen Animationsschule um Priit Pärn, deren Bildsprache er aufgreift, aber in eine stille und nachdenkliche Form überführt. Seine frühen Kurzfilme – von „Cappuccino“ (1996) und „Bermuda“ (1998) über „Superlove“ (2001) bis „The Year of the Monkey“ (2003) – loten Genre- und Formenvielfalt aus, markieren aber bereits das Interesse an Figuren, die in einem größeren historischen und gesellschaftlichen Gefüge verunsichert sind. Schrittweise verschiebt sich der Fokus hin zu Filmen, in dem das Persönliche immer auch ein politisches Echo hat. Besonders sichtbar wird diese Entwicklung in Arbeiten wie „Body Memory“ (2011), „Tik Tak“ (2014) oder „Empty Space“ (2016), in denen er Animation und dokumentarische Verfahren eng miteinander verzahnt. Schmerz, Verlust und Hoffnung erscheinen in seinen Filmen als fragile, schwer fassbare Zustände, die sich nur über eine poetische Verdichtung vermitteln lassen. Charakteristisch für ihn ist der Rückgriff auf haptische Materialien – Garn, Papier, Bücher, Fundstücke –, die vor der Kamera animiert werden. Pikkov spricht davon, dass reale Objekte Geschichten und Erfahrungen in sich tragen; seine Filme begreifen diese Dinge als Zeugen, die in der Animation zu sprechen beginnen. Diese künstlerische Praxis ist eng mit seiner theoretischen und pädagogischen Tätigkeit verflochten. Mit dem Essayband „Animasophy. Theoretical Writings on the Animated Film“ (2010) und seiner Dissertation „Anti-Animation: Textures of Eastern European Animated Film“ (2018) hat er maßgebliche Beiträge zur Reflexion des osteuropäischen Animationsfilms vorgelegt. Als Professor und Leiter des Animationsdepartments an der Estnischen Akademie der Künste fördert er dezidiert Studierende in der Findung ihrer eigenen Handschrift. Im In Persona-Programm des ITFS 2026 präsentiert Ülo Pikkov sein Werk als fortlaufendes Projekt der „Wiederbelebung“ von Erinnerung. Neben eigenen Arbeiten werden auch Einflüsse auf seine Arbeit eine Rolle spielen.

BODY MEMORY

Keha Mälu

Lyza Jarvis · Estland · 2011 · 9:57 min

not rated

Lyza Jarvis (Regie)

Unser Körper erinnert sich an mehr, als wir erwarten und uns vorstellen können. Er erinnert sich auch an das Leid und den Schmerz unserer Vorfahren und bewahrt die Geschichten unserer Eltern und Großeltern sowie ihrer Vorfahren. Doch wie weit reicht das Gedächtnis des Körpers zurück?

TIK-TAK

Tik-Tak

Ülo Pikkov · Estland · 2014 · 9:54 min

not rated

Ülo Pikkov (Regie), Ülo Pikkov (Drehbuch), Andrus Raudsalu (Produzent*in), Raudsalu Andrus (Produzent*in), Raivo Möllits (Kamera/DOP), Märt Kivi (Animation), Raivo Möllits (Visual Effects), Maarja Nuut (Musik), Horret Kuus (Sounddesign), Kalju Kivi (Voice Actor)

Der Uhrmacher bestimmt die Zeit, doch die Maus, die in der Werkstatt des Uhrmachers lebt, bestimmt die Uhren... Dies ist ein Film über die Zeit und ihre Vergänglichkeit.

EMPTY SPACE

Tühi ruum

Ülo Pikkov · Estland · 2016 · 10:45 min

not rated

Ülo Pikkov (Regie), Lyza Jarvis (Drehbuch), Andrus Raudsalu (Produzent*in), Kerdi Oengo (Produzent*in), Reismann Maret (Produzent*in), Raivo Möllits (Kamera/DOP), Marili Sökk (Animation), Pärt Uusberg (Musik), Horret Kuus (Sounddesign)

„Empty Space“ weckt Erinnerungen an eine vergangene Zeit, an eine Wohnung, die einst existierte, und an ein kleines Mädchen, das dort lebte und spielte. Es erzählt eine Geschichte aus den Träumen eines Vaters, der sich vor dem sowjetischen Terror versteckte. „Empty Space“ ist die Rekonstruktion einer Vision vor dem Hintergrund der Ängste der 1950er Jahre in der Sowjetunion.

THE TORTOISE AND THE HARE

Kilpkonn ja jänes

Ülo Pikkov · Estland · 2020 · 8:40 min

Ülo Pikkov (Regie)

Eine Geschichte über eine Mutter und ihren Sohn und das Wettrennen gegen eine Schildkröte, bei dem man immer verliert.

TIL WE MEET AGAIN

Taaskohtumine

Ülo Pikkov · Estland · 2022 · 14:10 min

not rated

Ülo Pikkov (Regie), Ülo Pikkov (Drehbuch), Kerdi Oengo-Kuusik (Produzent*in), Raivo Möllits (Kamera/DOP), Marili Sökk (Animation), Triin Sarapik-Kivi (Animation), Karoliina kreintaal (Musik), OÜ Nukufilm (Weltvertrieb)

Dies ist die Geschichte einer älteren Frau, deren Schicksal sie weit weg von ihrer Heimatinsel geführt hat. Als sie endlich zurückkehren kann, entdeckt sie, dass Fremde in ihrem Haus leben.

SEWING MACHINE

Õmblusmasin

Ülo Pikkov · Estland · 2024 · 17:18 min · Estnisch

Ülo Pikkov (Regie), Ülo Pikkov (Produzent*in), Mari Kalkun (Musik), Horret Kuus (Sounddesign), Ülo Pikkov (Weltvertrieb)

„Sewing Machine“ ist ein Film über die Stadt Pechory (Petseri) und ihre Gemeinde. Die Geschichte basiert auf das Leben der Urgroßmutter des Regisseurs und ihrem Neugeborenen, das in einem Nähmaschinenkarton versteckt werden musste.

Best of AnimaDok: Family Relations

Das Programm versammelt eine Reihe aktueller animierter Dokumentarfilme, in denen Familien im Mittelpunkt stehen und Beziehungen zwischen Menschen mit großer Sensibilität erkundet werden. Die Filme erzählen von Eltern und Kindern, Großeltern und Enkeln, Partner*innen und Wahlfamilien – von Nähe, Fürsorge und Liebe, aber auch von Konflikten, Überforderung und Schweigen. Animation wird dabei zum Mittel, innere Bilder und Erinnerungen sichtbar zu machen, die sich dokumentarisch oft nur schwer einfangen lassen. Ob Alltagsszenen, Brüche in Biografien oder das Ringen um Zugehörigkeit: In allen Filmen geht es darum, wie Beziehungen uns prägen und wie wir unseren Platz in der eigenen oder der gewählten Familie und im Leben der anderen finden.

FAMILY CIRCUS

Familjen

Malin Erixon · Schweden · 2025 · 14:30 min · Englisch, Schwedisch

not rated · Altersempfehlung: 13

Europa-Premiere

Malin Erixon (Regie), Malin Erixon (Drehbuch), Malin Erixon (Produzent*in), Valentina Chamorro Westergårdh (Co-Producer), Ivana Lalovic (Co-Producer), Malin Erixon (Head of Animation), Malin Erixon (Animation), Ganzanderes Animation (Art Direction), Malin Erixon (Storyboard), Malin Erixon (Character Design), Malin Erixon (Editing), Ahde Christofer (Musik), Gabrielle Wikhede (Sounddesign), Ganzanderes Animation (Weltvertrieb)

Ex-Frauen, Kinder, Schwiegermütter, Stiefkinder und andere weitläufige Verwandte und nahestehende Personen. Normen, Eifersucht, Frustration und Liebe... Eine Reihe von Personen erzählen Geschichten – große und kleine – über ihren eigenen „Familienzirkus“. Sieben Geschichten aus dem Alltag, über die Familie.

THE DIVA, MY GRANDMA AND ME

La Diva, mi abuela y yo

Inés G. Aparicio · Spanien · 2025 · 10:24 min · Spanisch

3D Computer · Altersempfehlung: 14

Inés G. Aparicio (Regie), Inés G. Aparicio (Drehbuch), Diego Herguera Acosta (Produzent*in), Eduardo Elosegí (Kamera/DOP), María Abal del Blanco (Animation), Inés G. Aparicio (Editing), Rodrigo Cuevas (Musik), Javier Ucar (Sounddesign), Films to Festivals (Weltvertrieb)

„Es heißt, dass wir Frauen sehr bald in den Krieg ziehen müssen, wenn Gott nicht eingreift“, lautet der erste Vers eines alten Liedes, das Esperanza, die Großmutter von Inés, einst gesungen hat und das ihr nicht mehr aus dem Kopf gehen will. Eine Suche voller Begegnungen mit Frauen, in denen Inés die Gegenwart ihrer Großmutter spürt.

OUR WALLS

Naše zdi

Živa Divjak · Tschechien · 2025 · 7:35 min · Slowenisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Živa Divjak (Regie), Horák David (Produzent*in), Tomáš Simon (Produzent*in), Živa Divjak (Animation), Živa Divjak (Art Direction), Viktorie Perlová (Editing), Benjamin Kotik (Musik), Matouš Vitek (Sounddesign), Živa Divjak (Voice Actor), Maja Divjak Malavašič (Voice Actor), Petra Horváková (Hochschule), FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts (Hochschule), FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts (Weltvertrieb)

In einem ruhigen Gespräch zwischen einer Tochter und ihrer Mutter offenbart der Film die Bindungen und Sorgen, die sich über drei Generationen hinwegziehen. Zwischen der Liebe zu ihren Kindern und der Pflicht gegenüber ihrer eigenen Mutter hin- und hergerissen, verliert die Mutter allmählich den Raum für ihr eigenes Leben. Dieser persönliche Animationsdokumentarfilm wirft Fragen über Nähe, Liebe und die leise Einengung innerhalb familiärer Bindungen auf.

DRAWN IN WATER

Veteen piirretty

Heta Jokinen · Finnland · 2025 · 14:58 min · Finnisch
not rated

Heta Jokinen (Regie), Heta Jokinen (Produzent*in), Yazbeck Francois (Sounddesign), Aalto University, ELO Film School (Hochschule), Saara Saara Toivanen (Weltvertrieb)

Wir alle möchten zu einer Familie gehören, aber wie lässt sich Familie definieren? Der Film reflektiert über die Schwierigkeit, Dinge zu definieren, und fordert gleichzeitig Antworten. Ein innerer Dialog und seine Umgebung begegnen sich in einer Welt aus zerbrechlichen Scherenschnitten und taktilem Ton.

UNLEARNING MOTHERHOOD

Unlearning Motherhood

Juliana Erazo Gómez · Niederlande · 2025 · 10:45 min · Englisch, Spanisch
3D Computer · Altersempfehlung: 12

Juliana Erazo Gómez (Regie), Richard Valk (Produzent*in)

Ein animierter Dokumentarfilm, der sich mit den Geschichten von sechs beeindruckenden Frauen auseinandersetzt. Ihre individuellen und unkonventionellen Erfahrungen laden dazu ein, traditionelle Vorstellungen von Mutterschaft zu hinterfragen und das Konzept der Mutterschaft neu zu überdenken, damit es vielfältiger und inklusiver werden kann.

THE SHADOW OF YOUR HAND HAS FALLEN ASLEEP

L'ombre de ta main s'est endormie

Gabh Ar · Frankreich · 2025 · 5:57 min · Französisch
not rated · Altersempfehlung: 8

Deutschland-Premiere

Gabh Ar (Regie), Gabh Ar (Drehbuch), Frédéric MOCELLIN (Produzent*in), Gabh Ar (Kamera/DOP), Gabh Ar (Animation), Gabh Ar (Editing), Alexandre WETTSTEIN (Sounddesign), Marie L (Voice Actor), ENSAD Paris (Hochschule), ENSAD Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Weltvertrieb)

Marie wurde im Alter von 8 Jahren geboren. An ihre Kindheit davor hat sie keine Erinnerung. Als sie ihre Familie über diese vergessenen Jahre befragt, entdeckt sie ihre frühere Besessenheit von einem Film, der auf unheimliche Weise ihre Amnesie widerspiegelt.

HOMEYNESSLESS

Homeynessless

Neala Yakub · Niederlande · 2025 · 9:24 min · Englisch
Kindheit & Jugend · Altersempfehlung: 12

Europa-Premiere

Neala Yakub (Regie), Neala Yakub (Produzent*in), Carlo Boyd Miller (Musik), Willem De Kooning Academie (Hochschule), Neala Yakub (Weltvertrieb)

Ein animierter Dokumentarfilm, der das Gefühlsleben von Menschen aus aller Welt zum Thema Heimat offenlegt. Aus der Perspektive von Personen im Alter von 5 bis 50 Jahren beleuchtet der Film die Fluidität von Identität, Erinnerung und Zugehörigkeit über Landesgrenzen hinweg.

MAKING IT FIT

Making It Fit

Mariana Leal · Vereinigtes Königreich · 2025 · 4:30 min · Englisch
Menschenrechte · Altersempfehlung: 16

Deutschland-Premiere

Mariana Leal (Regie), Abigail Addison (Produzent*in), Vladimir Grudinov (Musik), Vladimir Grudinov (Sounddesign), Animate Projects (Weltvertrieb)

Ein dokumentarischer Kurzfilm über die Neuerfindung von Bestattungs- und Gedenkritualen in der LGBTQIA+-Community, mit dem Ziel das Leben in der Gemeinschaft besser zu reflektieren und zu unterstützen. Der Film hinterfragt gängige Trauerpraktiken in Europa und Amerika und gibt einen Einblick, wie die Queer-Community ihre Trauer- und Gedenkzeremonien für verstorbene Angehörige instinktiv neu erfunden hat.

One Day at a Time

One Day At A Time – neuer Tag, neue Situation, neues Problem, neue Lösung... So fühlen wir uns alle in einer Welt, die sich so schnell zu drehen scheint und man kaum Zeit hat zur Ruhe zu kommen und kurz durchzuatmen. Vielleicht sollten wir uns einfach mal kurz eine Stunde Zeit nehmen und anderen jungen Erwachsenen bei der Bewältigung ihres Alltags zuschauen. Im besten Fall kommt ihr mit neuen Ideen, Lösungen, Impulsen für morgen aus dem Kino, oder ihr denkt „ok, es könnte schlimmer sein“. Dieses Young Adult-Programm ist überwiegend aus Studierendenfilmen zusammengestellt, denn gerade ihre Ideen und Gedanken machen diese Filme sehr nahbar. Lasst euch von ihren Geschichten inspirieren und leidet und lacht mit ihnen!

DEATH'S PEAK

Death's Peak

Willy Fair · Vereinigtes Königreich · 2025 · 9:08 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 13

Willy Fair (Regie), Tracey Murray (Drehbuch), Louis Jousselmé (Produzent*in), Jonathan Le Grice (Kamera/DOP), Clare Maleeny (Editing), Charlie Seaborn (Musik), Nick Smyth (Sounddesign), Simon Pavelich (Voice Actor), Willy Fair (Weltvertrieb)

Nachdem David seinen verstorbenen Bruder ausgegraben hat, wandert er einen Berg hinauf, um ihren Kindheitstraum zu verwirklichen. Kann er sich seiner Trauer stellen, sodass sie endlich ihren Frieden finden?

→ Trigger/Content Warning: Mental Health

FORGIVE US OUR SIN AND COS

Forgive Us our Sin and Cos

Paulina Reineke · Deutschland · 2024 · 3:05 min

3D Computer · Altersempfehlung: 6

Paulina Reineke (Regie), Paulina Reineke (Drehbuch), Jakob Klooth (Produzent*in), Nelly Granson (Produzent*in), Paulina Reineke (Produzent*in), Ruppenthal Lena (Produzent*in), Milan Malkomes (Kamera/DOP), Anna "Noa" Spiridonova (Animation), Daria Kalliske (Animation), Jannik Brondke (Animation), Maik Altes (Animation), Paulina Reineke (Animation), Philipp Schaffeld (Animation), Ruppenthal Lena (Animation), Selim Kilinc (Animation), Tim Brusberg (Animation), Yea An Jeon (Animation), Jakob Klooth (Editing), Robin Wagner (Musik), Robin Wagner (Sounddesign), Hochschule Mainz: Zeitbasierte Medien (Hochschule), Paulina Reineke (Weltvertrieb)

Als ein Dämon beschworen wird, findet er sich mit einer unlösbaren Aufgabe konfrontiert...

DEATH OF FLES

Death Of Fles

Zechen Huang · Volksrepublik China, Vereinigtes Königreich · 2025 · 5:57 min · Englisch

FSK 12 · Altersempfehlung: 15

Deutschland-Premiere

Zechen Huang (Regie), Zechen Huang (Drehbuch), Zechen Huang (Produzent*in), Zechen Huang (Kamera/DOP), Zechen Huang (Kamera/DOP), Zechen Huang (Cinematography), Zechen Huang (Head of Animation), Zechen Huang (Animation), Zechen Huang (Visual Effects), Zechen Huang (Art Direction), Zechen Huang (Concept Art), Zechen Huang (Storyboard), Zechen Huang (Character Design), Zechen Huang (Editing), Kevin Pollard (Musik), Kevin Pollard (Sounddesign), Kevin Pollard (Foley Artist), University College London (Hochschule), Zechen Huang (Weltvertrieb)

Eine Leiche wird gefunden, die brutal zerstückelt wurde. Drei rätselhafte Zeugen berichten von bruchstückhaften Erinnerungen an ihre Seele; ihre Aussagen entwirren einen surrealen Prozess, in dem die Realität in einen Albtraum übergeht, wobei jede Einzelheit den Abstieg in die Dunkelheit weiter vertieft.

Dies ist eine Geschichte über den Tod von Fles.

THE CITY OF SILENCE

The City of Silence

Alexia Garde, Clément Philipp, Emma Stassi, Flavie Vericel, Maïlys Girouard, Manon Finet, Manon Laporte, Margaux Plassard, Marie Cornemillot, Salome Pereira · Frankreich · 2025 · 7:43 min · Englisch

not rated

Alexia Garde (Regie), Clément Philipp (Regie), Emma Stassi (Regie), Flavie Vericel (Regie), Maïlys Girouard (Regie), Manon Finet (Regie), Manon Laporte (Regie), Margaux Plassard (Regie), Marie Cornemillot (Regie), Salome Pereira (Regie), Yummy Films (Weltvertrieb)

In einer Welt, in der man getötet wird, wenn man das Schweigen bricht, entdeckt Ethan die heilende Kraft der Musik.

NOTHING

Nothing

Saulius Juknevičius · Litauen · 2025 · 3:30 min

3D Computer · Altersempfehlung: 12

Saulius Juknevičius (Regie), Saulius Juknevičius (Drehbuch), Valentas Askinis (Produzent*in), Saulius Juknevičius (Animation), Saulius Juknevičius (Editing), Oskaras Judeliukas (Sounddesign), Vilniaus kolegija - VIKO (Hochschule), International Animation Film Festival TindirindisVilanimos Filmu Studija (Weltvertrieb)

Marcel Duchamp zündet ein Urinal an – eine Flamme ohne Temperatur. Schnurrbärte schlagen mit dem Kopf gegen die Rahmen von Normen, bis diese Rahmen über den Ernst lachen. Ein Fahrradrad dreht sich ziellos, während die Realität wie Staub auf vergessenen Ideen zerfällt. Aus dem Schatten des Marmors erhebt sich David. Er tritt gegen das Urinal – nicht aus Hass, sondern weil formlosen Gedanken die Anerkennung verwehrt wird. Das Urinal fliegt in die Hemisphäre der Rotation, wo es weder oben noch unten gibt – nur Ideen, die sich weigern, zu Objekten zu werden.

DUCK AND SAUERKRAUT

Canard & Choucroute

Eloi Henriod · Schweiz · 2025 · 9:12 min · Französisch
3D Computer · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Eloi Henriod (Regie), Eloi Henriod (Drehbuch), Patrick Volve (Drehbuch), Saskia (Produzent*in), Gabriela Bloch (Co-Producer), Eloi Henriod (Animation), Marco Ellensohn (Animation), Martine Ulmer (Animation), Bear With Me Distribution (Weltvertrieb)

Choucroute (Sauerkraut) ist einsam und langweilt sich. Eine hungrige Ente fliegt vorbei. Choucroute sieht in der Ente ein Mittel gegen seine Einsamkeit. Die Ente sieht in Choucroute eine Mahlzeit. Die Geschichte einer unmöglichen Liebe zwischen einer Ente und Sauerkraut.

MASTER OF CHORDS

Master of Chords

Esterelle Malgras, Julien Pitot De La Beaujardiere, Kheira Bengrine, Mei Linda Pichetto, Philipinne Pradal, Simon Vanesse · Frankreich · 2025 · 6:05 min

not rated

Esterelle Malgras (Regie), Julien Pitot De La Beaujardiere (Regie), Kheira Bengrine (Regie), Mei Linda Pichetto (Regie), Philipinne Pradal (Regie), Simon Vanesse (Regie), Simon Vanesse (Produzent*in), ARTFX - Schools of Digital Arts (Hochschule), Yummy Films (Weltvertrieb)

Gaëlle sieht ihre Träume zerplatzen, als sie erfährt, dass sie nicht als neue Gitarristin für ihre Lieblings-Metal-Band ausgewählt wurde. Gerade als sie bereit ist, ihre Leidenschaft aufzugeben, taucht eine Spinne auf und ermutigt sie, ihr Instrument wieder in die Hand zu nehmen – was ihre Beziehung zur Musik für immer neu definiert.

FLOATING

Floating

Jelena Milunović · Serbien, Kroatien, Deutschland · 2025 · 7:01 min · Serbisch

not rated · Altersempfehlung: 14

Jelena Milunović (Regie), Jelena Milunović (Drehbuch), Milos Ivanovic (Produzent*in), Jelena Milunović (Co-Producer), Drasko Ivezic (Co-Producer), Jelena Milunović (Animation), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Hochschule), Set Sail Films (Weltvertrieb)

Eine Tochter erkennt, dass ihr Vater mit einer psychischer Erkrankung zu kämpfen hat. Isoliert und von der Gesellschaft abgelehnt lebt er allein in einer dunklen Wohnung, wie ein Ballon, der davondriftet. Sie sucht nach einem Weg, ihre Verbindung mit ihm wiederzufinden und ihn auf den Boden zurückzuholen.

THE BIRD FROM WITHIN

O Pássaro de Dentro

Laura Anahory · Portugal · 2024 · 6:04 min

not rated · Altersempfehlung: 12

BW-Premiere

Laura Anahory (Regie), Laura Anahory (Drehbuch), Laura Anahory (Produzent*in), Escola das Artes | Universidade Católica Portuguesa (Hochschule), AGENCIA - Portuguese Short Film Agency (Weltvertrieb)

Der Film handelt von einer Frau und dem Vogel, der in ihr lebt. Ihre Unfähigkeit, miteinander in Einklang zu leben, hinterlässt körperliche Wunden an ihrem Körper.

SCHROEDINGER'S CAT

Schroedinger's Cat

Rene Ruf, Julia Kraß · Deutschland · 2025 · 4:10 min

not rated · Altersempfehlung: 8

Rene Ruf (Regie), Julia Kraß (Regie), Nathalie Winkler (Produzent*in), Julia Kraß (Head of Animation), Rene Ruf (Animation), Julia Kraß (Animation), Julie Locher (Animation), Louis Reichardt (Animation), Nathalie Winkler (Animation), Tanja Stoof (Animation), Peter Volkert (Musik), Adriana Bott (Sounddesign), Lena Neff (Sounddesign), Hochschule der Medien Stuttgart (Hochschule), Nathalie Winkler (Weltvertrieb)

Was wäre, wenn es für das seltsame Verhalten von Katzen eine übernatürliche Erklärung gäbe? „Schroedinger's Cat“ ist ein 2D-animierter Kurzfilm im monochromen Look, der sich zum Ziel setzt, auf lustige und liebevolle Weise die außergewöhnlichen Angewohnheiten unserer liebsten Haustiere zu zelebrieren.

WHAT NOW?

Et après?

Adèle Collin, Blandine Nguyen, Clémence Raffin, Laurianne Baux, Narcisse Petit · Frankreich · 2025 · 5:52 min · Französisch
not rated · Altersempfehlung: 16

Deutschland-Premiere

Adèle Collin (Regie), Blandine Nguyen (Regie), Clémence Raffin (Regie), Laurianne Baux (Regie), Narcisse Petit (Regie), Neil Delory (Co-Regie), Yoni Arena (Produzent*in), École MoPa (Hochschule), Yummy Films (Weltvertrieb)

Ein Gletscher wird Zeuge des Todes eines Trailrunners, doch niemand scheint sein eigenes allmähliches Verschwinden zu bemerken.

PRAYING FOR LOVE

Praying For Love

Sofia Tonin · Vereinigte Staaten · 2025 · 2:18 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 3

Sofia Tonin (Regie), Sofia Tonin (Drehbuch), Ringling College of Art and Design (Produzent*in), Sofia Tonin (Animation), Sofia Tonin (Editing), Pablo Anson (Musik), Sara Dolado (Musik), Sofia Tonin (Sounddesign), Ringling College of Art and Design (Hochschule), Ringling College of Art and Design (Weltvertrieb)

Linda, eine Gottesanbeterin, möchte den Richtigen für sich finden. Doch ihre Urinstinkte bringen ihre Beziehungen immer wieder vorzeitig zum Scheitern. Nach dem x-ten missglückten Date ist sie kurz davor aufzugeben, bis ihr klar wird, dass sie vielleicht die ganze Zeit am falschen Ort nach Liebe gesucht hat.

Silhouettes in Lotte's Footsteps 1

In diesem Programm zeigen wir anhand von Studierendenfilmen der Nanyang Technological University in Singapur und der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, wie faszinierend und aktuell die Kunst des Silhouettenfilms sein kann. Als Teil ihrer Ausbildung tauchen die Studierenden ein in die Welt des Scheiterns und entdecken mit Lichttisch und bewegten Schatten eine traditionsreiche Erzählform neu. Inspiriert von Lotte Reiniger, die vor über 100 Jahren mit Schere, Papier und Fantasie Pionierarbeit leistete, entwickeln die jungen Filmschaffenden eigene Geschichten voller Leichtigkeit, Witz und Gefühl. Ihre Filme schlagen eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Handwerk und Technologie, Ost und West. So entstehen kurze, leuchtende Filmminiaturen, die zeigen, wie lebendig Reinigers Erbe heute weiterwirkt – und wie viel kreative Freiheit in dieser alten Technik steckt.

THE TALE OF THE TINY FROG

Gröna Grodan

Felicia Bergström · Deutschland · 2017 · 3:47 min · Schwedisch
FSK 0 · Altersempfehlung: 5

Felicia Bergström (Regie), Felicia Bergström (Produzent*in), Felicia Bergström (Kamera/DOP), Felicia Bergström (Animation), Felicia Bergström (Editing), Bertold Budig (Sounddesign), Felicia Bergström (Voice Actor), Rolf Bergström (Voice Actor), Filmuniversität I Film University Babelsberg KONRAD WOLF (Weltvertrieb)

Es war einmal ein kleiner, grüner Frosch mit großem Maul, der sehr neugierig war und wissen wollte, was die anderen Tiere waren und was sie aßen.

ULEK MAYANG: SPIRITS OF THE SEA

Ulek Mayang: Spirits of The Sea

Hajar Aznam · Malaysia · 2011 · 5:27 min
not rated · Altersempfehlung: 3

Hajar Aznam (Regie), Hajar Aznam (Produzent*in), Hajar Aznam (Weltvertrieb)

Eine Hommage an die traditionelle südostasiatische Kunstform Wayang Kulit, die den Geist des Meeres feiert.

A COMMON STORY

A Common Story

Daria Duseeva · Deutschland · 2023 · 5:25 min · Russisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Daria Duseeva (Regie), Lino Held (Co-Regie), Anselm Mende (Co-Regie), Daria Duseeva-Wagner (Drehbuch), Daria Duseeva-Wagner (Animation), Lino Held (Animation), Anselm Mende (Animation), Louis Katzmann (Musik), Tilman Eberle (Musik), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Hochschule), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Weltvertrieb)

Dieser Kurzfilm, der nach der Schließung des größten Archivs von Opfern des Stalinismus und Sowjetische Diktatur entstanden ist, zeigt die schmerzhaften Seiten in der russische Geschichte anhand persönliche Erfahrungen der Familie der Regisseurin. Vom ersten Weltkrieg zum Bürgerkrieg bis hin zur stalinistische Gewalt, diese Geschichten existieren nicht nur in den Seiten von Büchern, sondern haben bis heute Einfluss auf die Familien.

→ **Trigger/Content Warning:** Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

THE HUNT

The Hunt

Jegannath M Sufyan, Eunice Ong · Singapur · 2020 · 2:26 min
Jegannath M Sufyan (Regie), Eunice Ong (Regie)

Höhlenmalereien erwachen zum Leben und jagen ihre Beute.

GINNUNGAGAB

Ginnungagab

Natalie Heinrich, Sine Juhl, Cecilia Leprati, Lola Vergara Franke · Deutschland · 2022 · 5:37 min · Dänisch
not rated · Altersempfehlung: 3

BW-Premiere

Natalie Heinrich (Regie), Sine Juhl (Regie), Cecilia Leprati (Regie), Lola Vergara Franke (Regie), Filmuniversitaet Babelsberg konrad Wolf (Weltvertrieb)

Vor dem Ganzen war das Nichts. Weder Meer, noch Strand. In dieser Leere erbauten die ersten drei Götter, Odin, Vile und Ve, eine neue Welt aus dem Körper eines gefallenen Riesen. Diese Tat löste eine Jagd nach Rache aus, die bis ans Ende der Zeit reicht. Dieser traditionell mit Scherenschnitt animierte Kurzfilm handelt von dem Schöpfungsmythos der nordischen Mythologie. Die Geschichte über Magie und Rache wird mit liebevoll gefertigten Landschaften und Figuren aus Papier und Licht erzählt.

CHARGE

Charge

Lam Chhon Khee · Singapur · 2:47 min
Lam Chhon Khee (Regie)

In diesem cleveren Antikriegsfilm treffen stilisierte Silhouettenanimationen und Propagandaplakatkunst auf heroische Weise aufeinander.

SPIRIT – A SYMPHONY OF CHAOS

SPIRITUS – Die Sinfonie des Chaos

Antoine Freuchet, Juliette Schminke · Deutschland · 2025 · 4 min · Deutsch
not rated · Altersempfehlung: 10

BW-Premiere

Antoine Freuchet (Regie), Juliette Schminke (Regie), Sabrina Reis (Produzent*in), Antoine Freuchet (Animation), Helena Stanczyk (Animation), Juliette Schminke (Animation), Violetta Hofmeister (Animation), Stephen Moltchanski (Musik), Carl Hangschlitt (Sounddesign), Casper Wagner (Sounddesign), Daniil Khremkin (Voice Actor), Emma Falck (Voice Actor), Vincent Laurids Schürmann (Voice Actor), Sabrina Reis (Weltvertrieb)

Spiritus stellt die verrückten Begegnungen dar, die man tagtäglich in der Großstadt erleben kann. Jeder denkt und sagt, was er will, was zum einen Faszinationen hervorruft, aber auch unberechenbar sein kann. Ein Fahrradkurier, eine Frau mit Gasmaske, ein Mönch und drei Berliner Jungs versuchen ihren Alltag zu bewältigen, ohne zu wissen, dass sie selbst den Wahnsinn repräsentieren. Die drei Geschichten verlaufen parallel zueinander, kulminieren gemeinsam zur unvermeidlichen Katastrophe und ermöglichen der Stadt einen kurzen Moment der Ruhe.

INNOCENT MEMORY

Innocent Memory

Nguyen Thi Nam Phuong · Singapur · 2012 · 3:24 min · Vietnamesisch
Nguyen Thi Nam Phuong (Regie)

Eine poetische Auseinandersetzung mit Liebe und Krieg, untermalt von einem traditionellen vietnamesischen Wiegenlied.

DER MOND, DER INS WASSER FIEL

Der Mond, der ins Wasser fiel

Ling-yun Huang, Yichen Huang, Scarlett Unverricht, Richard Forstmann · Deutschland · 2018 · 2:05 min
Ling-yun Huang (Regie), Yichen Huang (Regie), Scarlett Unverricht (Regie), Richard Forstmann (Regie)

CORAK WARISAN

Corak Warisan

Maryam Fatin · Singapur · 4 min
Maryam Fatin (Regie)

Eine experimentelle und filmische Metapher über die Bewahrung kultureller Authentizität in einer zunehmend kommerzialisierten Welt.

OUR MAN IN NIRVANA

Our Man in Nirvana

Jan Koester · Deutschland · 2005 · 10:31 min
FSK 6 · Altersempfehlung: 6

Jan Koester (Regie), Jan Koester (Head of Animation), Jan Koester (Animation), Jan Koester (Character Design), Jan Koester (Editing), Benjamin Dickmann (Musik), Daniel Gilde (Sounddesign), Andi Drost (Sounddesign), Ole Nicolaisen (Produktionsleitung), Cristina Marx (Hochschule), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Weltvertrieb), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Deutscher Verleih)

John, ein berühmter Rock-Gitarrist, kommt bei einem Live-Auftritt durch einen Unfall ums Leben und wacht im Nirwana wieder auf. In einer Zwischenwelt voller seltsamer Kreaturen und Begebenheiten spielt er sich mit seiner E-Gitarre eine Frau herbei. Ins Nirwana darf jedoch nur, wer in seinem Leben ein Haus gebaut, ein Kind gezeugt und einen Baum gepflanzt hat. John, der wegen der Frau gern im Nirwana bleiben würde, tut sein Bestes, um aus seinen Erinnerungen die richtigen Begebenheiten hervorzuholen...

DIE PRINZESSIN UND DER FROSCH

Die Prinzessin und der Frosch

Martina Spitzner, Barbara Voss · Deutschland · 2025 · 2:47 min · Deutsch
Martina Spitzner (Regie), Barbara Voss (Regie)

GRILLE UND AMEISE

Grille und Ameise

Giulia Falciani, Emilia Zieser, Clara Schulze, Urantuul Erkhembayar · Deutschland · 2019 · 2:36 min · Italienisch
Giulia Falciani (Regie), Emilia Zieser (Regie), Clara Schulze (Regie), Urantuul Erkhembayar (Regie)

HAIR

Hair

Caroline Ching Xin Yin · Singapur · 2019 · 2:57 min
Caroline Ching Xin Yin (Regie), Hannes Rall (Produzent*in), Sulwyn Lok (Musik), Hannes Rall (Hochschule), Nanyang Technological University, School of Art, Design and Media (Weltvertrieb), Nanyang Technological University, School of Art, Design and Media (Deutscher Verleih)

„Hair“ ist eine bewegende Geschichte, die emotionale Tiefen erforscht und dabei verschiedene Erzählstränge zu einem visuellen Gesamtkunstwerk verwebt.

WASSERFRAU

Die Wasserfrau

Hao Yu · Deutschland · 2:04 min
Hao Yu (Regie), Hao Yu (Animation), Elina Gkekas (Animation), Helene Albrecht (Animation), Justin Robinson (Musik)

THE ANIMALS

The Animals

Mark Wee · Singapur · 2014 · 6:18 min · Englisch
not rated
Mark Wee (Regie), Eileen Hee Zeng Khoon (Hochschule)

Eine Neuinterpretation der historischen Figur des Elefantenmenschen, in der der deutsche Expressionismus aus asiatischer Perspektive in Szene gesetzt wird.

HANACARAKA - A TALE OF JAVA

Hanacaraka - A Tale of Java

Kiara Jörke, Jeremias Klein · Deutschland · 2026 · 14 min · Javanisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Kiara Jörke (Regie), Jeremias Klein (Regie), Kiara Jörke (Animation), Jeremias Klein (Animation), Jeremias Klein (Storyboard), Kiara Jörke (Character Design), Jeremias Klein (Character Design), Masoomah Agahi (Editing), Sierra Klingele (Musik), Andreas Hammann (Musik), Johann August Plato (Sounddesign), Hristijan Bistrishki (Sounddesign), Frida Lehmann (Foley Artist), Aisha Zahra Paramartha (Voice Actor), Jauhar Pahlevi (Voice Actor), Muhammad Rijal Hidayatur (Voice Actor), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Weltvertrieb)

Auf seiner Reise durch das mystische Inselreich stellt sich der Volksheld Aji Saka vielen Gefahren und befreit mit List und Mut ein Volk aus den Fängen eines tyrannischen Menschfressers, doch verdammt seine treuen Gefährten durch Leichtsinn und Hochmut zu einem tragischen Schicksal. Ihnen zu Ehren verfasst er das HANACARAKA – ein Gedicht, welches zugleich den Grundpfeiler der javanischen Schrift und Sprache darstellt.

Silhouettes in Lotte's Footsteps 2

Hier wird die faszinierende Kunst des Silhouettenfilms gefeiert – angefangen bei der großen Pionierin Lotte Reiniger selbst, die als eine der ersten Personen Schattenfiguren auf der Leinwand zum Leben erweckte. Ihre filigrane Schneidetechnik und ihr erzählerischer Erfindungsreichtum inspirierten Generationen von Animationskünstler*innen weltweit auch über Grenzen hinweg. In drei Filmen "Hans im Glück", "Gegner nach Maß" und "Das Kürbiskind" aus dem DEFA-Studio für Trickfilme der DDR wird deutlich wie stark Reinigers Einfluss z.B. auch in der ostdeutschen Animationskunst nachhallte. Jede dieser Arbeiten verbindet die handwerkliche Präzision des Scherenschnitts mit poetischem und sozialem Feingefühl. Ergänzt wird das Programm durch den polnischen Film "Kreatury" und den längeren australischen Film "The Mysterious Geographic Explorations of Jasper Morello", einen modernen Schattenfilm, die beide das Erbe der Silhouettenkunst in eine düstere, atmosphärische Fantasiewelt weitertragen. Zusammen entfalten die Filme dieses Programms ein beeindruckendes Panorama der Silhouettenanimation – von ihren Anfängen bis zu zeitgenössischen Neuinterpretationen.

Kooperation mit Deutsches Institut für Animationsfilm (DIAF)

THE GALLANT LITTLE TAILOR

Das tapfere Schneiderlein

Deutschland · 1954 · 10:20 min · Deutsch

ENEMY MADE TO MEASURE

Gegner nach Maß

Bruno Böttge · 1963 · 4:40 min · Deutsch

Bruno Böttge (Regie)

DAS KÜRBISKIND

Das Kürbiskind

Raimund Backwinkel · 1990 · 10:49 min · Deutsch

Raimund Backwinkel (Regie)

HANS IN LUCK

Hans im Glück

Marion Rasche · 1990 · 7:57 min · Deutsch

Marion Rasche (Regie), Marion Rasche (Drehbuch), Lutz Kleber (Kamera/DOP), André Schmidt (Animation), Hanna Fürst (Editing), Manfred Mammitzsch (Musik)

THE MYSTERIOUS GEOGRAPHIC EXPLORATIONS OF JASPER MORELLO

The Mysterious Geographic Explorations of Jasper Morello

Anthony Lucas · Australien · 2005 · 26:03 min · Englisch
Anthony Lucas (Regie)

CREATURES

Kreatury

Tessa Moulton-Milewska · Polen · 2015 · 9:44 min
Tessa Moulton-Milewska (Regie), Jastrzebska Ewa (Produzent*in), Ewa Jastrzębska (Produzent*in), Wojciech Sankiewicz (Animation), Marta Świętek (Deutscher Verleih)

Hadithi Hadithi Kenyan Animation Showcase

„Hadithi“ ist Swahili für „Geschichte“. „Hadithi Hadithi“ ist das, was Menschen in Kenia zu ihrem Publikum sagen, bevor sie ihnen eine Geschichte erzählen. Dieses Programm mit animierten Kurzfilmen kenianischer Regisseur*innen enthält die unterschiedlichsten Geschichten, ganz im Sinne der starken und vielfältigen Erzähltradition des Landes, die es sich über Generationen hinweg bis heute bewahrt hat. Entdecke modern interpretierte Legenden über Königinnen und Helden, afrikanische Kinderreime und Geschichten mitten aus dem Leben.

YELLOW FEVER

Yellow Fever

Mukii Ng'endo, Ng'endo Mukii · Kenia · 2012 · 6:48 min · Englisch
Massenmedia

Mukii Ng'endo (Regie), Ng'endo Mukii (Regie), Ng'endo Mukii (Drehbuch), Ng'endo Mukii (Produzent*in), Alex MacNaughton (Kamera/DOP), Ng'endo Mukii (Animation), Ng'endo Mukii (Editing), Kadialy Kouyate (Musik), James Hynes (Sounddesign), Abrianna Njeri (Voice Actor), Chipu Kureya (Voice Actor), Fumy Opeyemi (Voice Actor), Margaret Mereka (Voice Actor), Jane Colling (Hochschule), Manifold Victoria (Hochschule), Future Shorts (Deutscher Verleih)

Welchen Einfluss hat die Globalisierung auf die Schönheitsideale afrikanischer Frauen? Ein Blick darauf, wie sich verändernde Definitionen von Schönheit auf das Selbstwertgefühl auswirken.

LADY MORAN

Lady Moran

Josephat Omayio · Kenia · 2019 · 23:37 min
Josephat Omayio (Regie)

Als Nachfahrin der großen Königin Naserianti – die Friedliche, die zur Zeit der großen Herrscher Narmer und Anubiar regierte – ist Lady Moran eine ganz normale urbane Frau im heutigen Kenia. Nachdem sie von einer Reihe ungewöhnlicher Ereignisse heimgesucht wird, sucht sie Antworten bei dem Lehrer AnjuBlack, einem uralten, geheimnisvollen Meister, der in der Stadt Enkare Olrobiyet lebt. Lady Morans Abenteuer verbinden afrikanische Geschichte, Mythologie, Folklore und Fantasie zu einer einzigartigen afrikanischen Superheldengeschichte.

THE LEGEND OF LWANDA MAGERE

The Legend of Lwanda Magere

Kwame Nyong'o · Kenia · 2020 · 10:09 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Kwame Nyong'o (Regie), Kwame Nyong'o (Drehbuch), Naddya Oluoch (Animation), Tom Manda (Visual Effects), Tom Manda (Editing)

Der Held Lwanda Magere setzt seinen undurchdringlichen Körper ein, um seine Leute vor Pfeile und Speere von tödlichen Räubern zu schützen. Trotz seiner Stärke verbirgt sich seine Schwachstelle in seinem Schatten – ein Geheimnis, das von einem Spion aufgedeckt wird. Der Animationsfilm befasst sich mit Themen wie Eitelkeit, Integrität und den Folgen, wenn man vom Weg abkommt. Eine zeitgemäße, bildgewaltige Interpretation einer mündlich überlieferten Sage des Luo Volkes.

DEATH VALLEY

Death Valley

Kennedy Kyalo · Kenia · 2023 · 9:44 min · Englisch
Kennedy Kyalo (Regie)

Eine Reihe rätselhafter Diebstähle erschüttert das Land und stellt die Polizei vor ein Rätsel. Je näher die letzte, schwierigste Mission rückt, desto größer werden die Risiken. Werden sie triumphieren oder wird dies ihr Untergang sein? Gewinner des Preises für den besten Animationsfilm bei den 13. KALASHA International Film & Television Awards.

ULI & TATA EPISODE 1

Uli & Tata Episode 1

Chief Nyamweya · Kenia · 2024 · 6:24 min · Englisch
Chief Nyamweya (Regie)

Willkommen bei „Uli & Tatas afrikanische Kinderlieder“, einer Zeichentrickserie, die die außergewöhnlichen Abenteuer zweier Geschwister auf der Suche nach afrikanischen Kinderliedern erzählt. Durch Lieder und Geschichten lernen sie wichtige Lektionen fürs Leben und feiern gleichzeitig das reiche kulturelle und natürliche Erbe Afrikas.

ENKAI

Enkai

Ng'endo Mukii · Südafrika, Vereinigtes Königreich · 2023 · 11:30 min · Englisch
3D Computer

Ng'endo Mukii (Regie), Ng'endo Mukii (Drehbuch), Anthony Silverston (Produzent*in), Peter Ramsey (Produzent*in), Tendayi Nyeke (Produzent*in), Sheila Munyiva (Voice Actor), Stycie Waweru (Voice Actor), The Walt Disney Company (Weltvertrieb)

Enkai ist die neugierige Tochter einer mächtigen Schöpferfigur und begibt sich voreilig auf die Erde. Dort beobachtet sie, wie ein europäisch-kenianisches Unternehmen den heiligen Berg in Kirinyaga ausbeutet. Während sich in den marginalisierten Gemeinschaften Widerstand breitet, greift Shiro ein, um ihre Tochter zu beschützen – und kämpft dabei still mit einer tiefen inneren Zerrissenheit.

ULI & TATA EPISODE 2

Uli & Tata Episode 2

Chief Nyamweya · 2024 · 5:14 min · Englisch
Chief Nyamweya (Regie)

Willkommen bei „Uli & Tatas afrikanische Kinderlieder“, einer Zeichentrickserie, die die außergewöhnlichen Abenteuer zweier Geschwister auf der Suche nach afrikanischen Kinderliedern erzählt. Durch Lieder und Geschichten lernen sie wichtige Lektionen fürs Leben und feiern gleichzeitig das reiche kulturelle und natürliche Erbe Afrikas.

THE BIG SAD NAIROBI

The Big Sad Nairobi

Gift Kyansimire · Kenia · 2025 · 9:58 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 16

Gift Kyansimire (Regie), Gift Kyansimire (Drehbuch), Kinyeki Karani (Produzent*in), Kinyeki Karani (Produzent*in), Sheldon Mutei (Produzent*in), Sheldon Mutei (Kamera/DOP), Sheldon Mutei (Animation), Kinyeki Karani (Editing), Steve Anariko (Musik), Gift Kyansimire (Sounddesign), Kyansimire Oroni (Voice Actor), Kinyeki Karani (Weltvertrieb)

Ein Mann, der mit Angstzuständen kämpft, versucht sich durch die alltäglichen Dinge des Lebens zu navigieren – aufwachen, zur Arbeit gehen... und all das inmitten eines feindseligen politischen Umfelds.

LORE

Lore

Mary Wanjiku · Kenia · 2025 · 10 min · Englisch
Mary Wanjiku (Regie)

„Lore“ ist ein kurzer Animationsfilm über einen wütenden Jungen, der mit dem frühen Tod seines Vaters zu kämpfen hat. Bei der Beerdigung weigert er sich, die Geschichte seines Vaters zu erzählen, und riskiert damit, dass dieser als böser Rachegeist zurückkehrt.

Dutch Animation Is Diverse

Nur Diversität und Repräsentation können uns voranbringen. Diese Sammlung niederländischer Animationsfilme zeigt eine Vielfalt von Stimmen, die sich unerschrocken auf die Suche nach Identität und Zugehörigkeit machen und dabei Verletzlichkeit und Stärke zeigen. Was bedeutet es, wenn dein Fußballverein dein Leben ist, du aber dein wahres Ich nicht zeigen kannst? Wie ist es, sich auf eine Reise zu begeben, wenn man nicht sehen kann, was vor einem liegt? Und reicht Liebe aus, um Grenzen zu überqueren und das einzige Zuhause, das man je kannte, zu verlassen? Diese Filme zeigen unterschiedliche Perspektiven von Menschen, die Diskriminierung erfahren haben und eröffnen eine Welt voller Ehrlichkeit, Mitgefühl und sogar ein wenig Humor.

I LOVE HOOLIGANS

I Love Hooligans

Jan-Dirk Bouw · Niederlande · 2013 · 12:56 min · Niederländisch
Animadok

Jan-Dirk Bouw (Regie), Jan-Dirk Bouw (Drehbuch), Koert Davidse (Produzent*in), Marc Thelosen (Produzent*in), Jan-Dirk Bouw (Kamera/DOP), Joost Jansen (Kamera/DOP), Cederic Neven (Animation), Hanne Dewachter (Animation), Joost Jansen (Animation), Joris Bergmans (Animation), Priscilla Peeters (Animation), Joost Jansen (Visual Effects), Joris Joris (Visual Effects), Tim Roza (Editing), Martin Vonk (Musik), Bart Jilesen (Sounddesign), SND Films (Weltvertrieb), seriousFilm (Deutscher Verleih)

Ein Fußball-Hooligan empfindet bedingungslose Liebe für seinen Verein. Allerdings muss er seine Identität als schwuler Mann verbergen, um in der Welt zu überleben, die ihm so viel bedeutet. Eine Geschichte über die Liebe zum Spiel und die Einsamkeit der Seele.

BEAUTIFUL WOMAN

Mooi Missi

Diego Nurse · Niederlande · 2016 · 8:35 min · Niederländisch
Kindheit & Jugend

Diego Nurse (Regie), Diego Nurse (Drehbuch), Diego Nurse (Produzent*in), Luca Arts (Produzent*in), Diego Nurse (Kamera/DOP), Elina Spura (Animation), Diego Nurse (Editing), Jens paeyeneers (Musik), Jens paeyeneers (Sounddesign), Beyond Veldkamp (Voice Actor)

Ein poetisches Porträt über eine 30-jährige Transgender-Frau, die während ihrer Jugend gezwungen war, ihr wahres Ich zu unterdrücken – bis sie sich schließlich ihrem Unterbewusstsein hingibt und sich zu der Frau wandelt, die sie heute ist.

HOT TEA

Hot Tea

Marcel Tigchelaar · Niederlande · 2017 · 2:10 min
Alltag

Marcel Tigchelaar (Regie), Marcel Tigchelaar (Drehbuch), Eimers-Mouw Chris (Produzent*in), Marcel Tigchelaar (Animation), Ruben Zaalberg (Animation), Susanne Seidel (Animation), Han Otten (Musik), Max Frick (Sounddesign), Ursula van den Heuvel (Deutscher Verleih)

Manche Getränke sind auf mehr als eine Weise erfrischend. Eine Tasse Tee hat noch nie so gut geschmeckt wie in diesem sinnlichen Kurzfilm.

BLINDLY**Blindeling**

Joanna van der Weg · 2024 · 2:20 min · Niederländisch
Joanna van der Weg (Regie)

Was „sehen“ Menschen mit Sehbeeinträchtigung, was wir nicht sehen können? Diese Animation erzählt von einem kleinen Ausflug, den eine blinde Person unternimmt, um an einen bestimmten Ort zu gelangen.

BEAR WITH ME**Bear With Me**

Daphna Awadish Golan · Niederlande · 2018 · 4:46 min · Englisch
Experimental

Daphna Awadish Golan (Regie), Daphna Awadish Golan (Produzent*in), Daphna Daphna (Produzent*in), Daphna Awadish Golan (Kamera/DOP), Daphna Daphna (Animation), Martin Fondse (Musik), Bram Meindersma (Sounddesign), Sarah Lugthart (Hochschule), Daphna Awadish Golan (Deutscher Verleih)

Ein kurzer animierter Dokumentarfilm über Menschen, die ihre Heimat verlassen und für die Liebe Grenzen überquert haben.

CRUISE PATROL**Cruise Patrol**

Bobby de Groot, van Meerten Arjan · Niederlande · 2013 · 7:25 min · Englisch
not rated

Bobby de Groot (Regie), van Meerten Arjan (Regie), Bobby de Groot (Drehbuch), Bobby de Groot (Produzent*in), Bobby de Groot (Editing), Jeroen Nadorp (Sounddesign)

Cruise Patrol handelt von einer routinemäßigen Streifenfahrt, die auf einer langen und staubigen Straße außer Kontrolle gerät. Der Film entstand über einen Zeitraum von sieben Jahren.

BEAK**Bek**

Lucette Braune · Niederlande · 2004 · 12:40 min
not rated

Lucette Braune (Regie), Lucette Braune (Drehbuch), Arnoud Rijken (Produzent*in), Michiel Snijders (Produzent*in), Bouwine Pool (Animation), Lucette Braune (Animation), Peter Wassink (Animation), Aico Lind (Musik), Jeroen Nadorp (Sounddesign)

Ein kleines Mädchen, das mit Flügeln anstatt Armen und einem Schnabel statt einem Mund geboren wurde, flüchtet sich in Fantasiewelten, um der Realität der Zirkuswelt zu entkommen. Ein handgezeichneter Animationsfilm über das Großwerden als Ausgestoßene.

THE ELEPHANT AND THE SNAIL**De Olifant en de Slak**

Christa Moesker · Niederlande · 2002 · 5:54 min · Englisch
not rated

Christa Moesker (Regie), Toon Tellegen (Drehbuch), Petra Goedings (Produzent*in), Christa Moesker (Animation), Christa Moesker (Editing), Fay Lousky (Musik), Jeroen Nadorp (Sounddesign), Ronald Nadorp (Sounddesign)

Als es gerade anfängt zu regnen, treffen sich der Elefant und die Schnecke mitten im Wald. Die Schnecke lädt den Elefanten ein, während des Unwetters bei ihr zu warten, und der Elefant nimmt die Einladung gerne an, auch wenn das „Haus“ der Schnecke doch etwas eng ist...

HALF A LIFE**Half a Life**

Tamara Shogaolu · Vereinigtes Königreich, Vereinigte Staaten, Niederlande · 2016 · 12:21 min · Arabisch, Englisch
Tamara Shogaolu (Regie)

Eine Geschichte über Aktivismus und Hoffnung, angesiedelt in der zunehmend unsicheren, repressiven und instabilen Sozialpolitik Ägyptens. Nach einer traumatischen Erfahrung schließt sich ein junger, schwuler Ägypter der LGBTQ-Rechtbewegung an. Als seine Sicherheit in Gefahr gerät, muss er sich entscheiden, ob er in dem Land, das er liebt, bleiben oder anderswo Asyl suchen soll.

A DOUBLE LIFE

A Double Life

Studio Job · Niederlande · 2018 · 2:41 min

Liebe & Beziehungen

Studio Job (Regie), Studio Job (Drehbuch), Studio Job (Produzent*in), Studio Job (Animation), Studio Job (Musik), Studio Job (Sounddesign)

Was passiert, wenn die Ehefrau entdeckt, dass es viel besser ist, ein Mann zu sein? Ein Kurzfilm, der lustig beginnt, sich aber schnell mit der Realität der Geschlechterkonformität auseinandersetzt. Eine köstlich schwarze Komödie.

Best of Commissioned Work: Music Videos and Clips

Bereit für eine Commissioned-Überdosis? In Zusammenarbeit mit dem Festival of Animation Berlin präsentieren wir euch einen bunten Strauß animierter Auftragsfilme: von Nickelodeon-Idents, über Musikvideos bis hin zu Explainern, darunter ein Clip für das Observatoire du Spécisme sowie Festivaltrailer, Imagefilme und Werbespots. Kuratiert von der künstlerischen Leiterin des FAB, Pia Djukic. Let's screen it!

DIE KÜMMERER

Die Kümmerner

Falk Schuster · Deutschland · 2025 · 3:33 min · Deutsch

Falk Schuster (Regie)

ECO BEAT

Eco Beat

Max Mörtl, Eva Bienert · Deutschland · 2025

Max Mörtl (Regie), Eva Bienert (Regie)

JAMB STORIES: BED

Jamb Stories: Bed

Suzy Parr · Vereinigtes Königreich · 2025

Suzy Parr (Regie)

MARY COUGHLAN - IS THAT ALL THERE IS?

Mary Coughlan - Is That All There Is?

Josh O'Caoimh · Irland · 2025 · 4:29 min · Englisch

Josh O'Caoimh (Regie)

DRAGAS

Dragas

Robertas Nevecka · Litauen · 2025 · 4:43 min

Robertas Nevecka (Regie)

L'ÉLEVAGE ENGAGE 01

L'élevage engage 01

Marcel Barelli · Schweiz · 2025 · 1 min

Marcel Barelli (Regie)

LE GOÛT DU CIEL

A Taste of Heaven

Pierre-Julien Fieux · Frankreich · 2024 · 2:43 min

Pierre-Julien Fieux (Regie)

JAMB STORIES: HUNTER**Jamb Stories: Hunter**

Suzy Parr · Vereinigtes Königreich · 2025
Suzy Parr (Regie)

LAY ME DOWN (HMLTD)**Lay Me Down (HMLTD)**

Emmanuelle Mohnblatt, Sébastien Kirszenblat, Marie Deboissy · Frankreich · 2024 · 5:05 min · Englisch
Emmanuelle Mohnblatt (Regie), Sébastien Kirszenblat (Regie), Marie Deboissy (Regie)

37. FILMFEST DRESDEN TRAILER**37. Filmfest Dresden Trailer**

Petra Stipetić · 2025
Petra Stipetić (Regie)

RIDE TO THE STATION**Ride To The Station**

Mark Gravas · Australien, Deutschland · 2024 · 2:42 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 12
Mark Gravas (Regie), Sandra Walters (Produzent*in), Mahee Pal (Animation), Kapow Pictures PTY LTD (Weltvertrieb)

TO YOU**À toi**

Stéphane Berla · Frankreich · 2023 · 2:54 min
3D Computer
Stéphane Berla (Regie), Stéphane Berla (Drehbuch), Julie Paturle (Produzent*in), Daniel Callaby (Animation), Ialy Domenichini (Animation), Phuong Nguyen (Animation), Gail Ann Dorsey (Voice Actor), Matthieu Chedid (Voice Actor)

JAMB STORIES: PUSH**Jamb Stories: Push**

Suzy Parr · Vereinigtes Königreich · 2024
Suzy Parr (Regie)

A LITTLE MORE ACTION**A Little More Action**

Alexis Beaumont · Frankreich · 2025 · 1:18 min
Alexis Beaumont (Regie)

NAIVE NEW BEATERS & STAR FEMININE BAND**Naive New Beaters & Star Feminine Band**

Lola Lefèvre · Frankreich · 2024 · 2:28 min
Lola Lefèvre (Regie)

SCIENTISTS ARE OBSESSED WITH THIS LAKE**Scientists are Obsessed with this Lake**

Thomas Johnson Volda, Ivana Volda · Kroatien · 2025 · 5:24 min · Englisch
Thomas Johnson Volda (Regie), Ivana Volda (Regie)

COLDPLAY - FEELSLIKEIMFALLINGINLOVE**Coldplay - feelslikeimfallinginlove**

Raman Djafari · Vereinigtes Königreich · 2024 · 4:22 min
Raman Djafari (Regie)

JAMB STORIES: SOOTY**Jamb Stories: Sooty**

Suzy Parr · Vereinigtes Königreich · 2025
Suzy Parr (Regie)

THE ECLIPSE**The Eclipse**

Gabriel Schemoul · Frankreich · 2025 · 5:20 min
 Gabriel Schemoul (Regie)

FLOWERS**Flowers**

Mathieu Labaye · Belgien · 2024 · 4:04 min · Englisch
 Mathieu Labaye (Regie), Bastien Martin (Produzent*in), Letaïf Hannah (Animation), Mathieu Labaye (Animation), Marika Piedboeuf (Editing), Leticia Collet (Musik), Caméra-ETC (Caméra Enfants Admis) (Weltvertrieb)

ADAM'S RIB**Adams Rippe**

Svenja Rita Döbert · Deutschland · 2024 · 2:30 min · Deutsch
 Svenja Rita Döbert (Regie)

SNAKE**Snake**

Miyo Sato · Japan · 2025 · 4:16 min · Japanisch
 Miyo Sato (Regie)

JAMB STORIES: LOLO**Jamb Stories: Lolo**

Suzy Parr · Vereinigtes Königreich · 2025
 Suzy Parr (Regie)

SABANA Y BANANO**Sabana y banano**

Juliette Laboria · Frankreich · 2024 · 3:24 min
 Juliette Laboria (Regie)

LOADING NOUNS GETS DOWN**Loading Nouns Gets Down**

Vereinigtes Königreich · 2025 · 3:33 min

NICKELODEON IDENTS BLAZE**Nickelodeon Idents Blaze**

Deutschland · 2025

NICKELODEON IDENTS TURTLES**Nickelodeon Idents Turtles**

Deutschland · 2025

DYRDEE XMAS**dyrdee Xmas**

Deutschland · 2025

JAMB STORIES: HOME**Jamb Stories: Home**

Suzy Parr · Vereinigtes Königreich · 2025
 Suzy Parr (Regie)

SMALL TOWN MADNESS!**Small Town Madness!**

Südkorea · 2025 · 4:29 min · Englisch

BERLIN SYMPHONY ORCHESTRA

Berliner Symphoniker

Matthias Daenschel · Deutschland · 2025

Matthias Daenschel (Regie)

PORSCHE

Porsche

Hugo Leick · Frankreich · 2025

Hugo Leick (Regie)

Animated Oscars 2026

Dieses Programm zeigt die besten Animationsfilme des Jahrs – alle nominierten Animated Shorts für die Oscars® 2026! Darunter ist „Butterfly“ von Florence Mialhe, der 2025 beim ITFS den Grand Prix gewonnen hat und die Geschichte eines jüdischen Profschwimmers in der NS-Zeit erzählt.

BUTTERFLY

Papillon

Mialhe Florence · Frankreich · 2024 · 15 min · Französisch, Deutsch

Mialhe Florence (Regie), Mialhe Florence (Drehbuch), Ron Dyens (Produzent*in), Mialhe Florence (Animation), Nassim Gordji-Tehrani (Editing), Sacrebleu Productions (Weltvertrieb)

Beim Schwimmen im Meer kommen alte Erinnerungen eines Mannes an die Oberfläche. Von seiner frühen Kindheit bis zu seinem Erwachsenenleben, sie alle sind mit Wasser verbunden. Sie führen uns von der Quelle zum Fluss, vom Wasser der Kindheitspools zu dem der Schwimmbäder, von einem nordafrikanischen Land zu den Ufern des Mittelmeers, von olympischen Stadien zu Wasserrückhaltebecken, vom Konzentrationslager zu den Traumstränden von Reunion.

FOREVERGREEN

Forevergreen

Nathan Engelhardt, Jeremy Spears · 2025 · 13:03 min

Nathan Engelhardt (Regie), Jeremy Spears (Regie)

Ein fröhliches Abenteuer mit einem verwaisten Bärenjungen und einem väterlichen Baum nimmt eine ernste Wendung, als das Junge von der Aussicht auf leichte Beute in Versuchung geführt wird.

THE GIRL WHO CRIED PEARLS

La jeune fille qui pleurait des perles

Chris Lavis, MACIEK SZCZERBOWSKI · Kanada · 2025 · 17:35 min · Englisch

not rated

Chris Lavis (Regie), MACIEK SZCZERBOWSKI (Regie), Christine Noël (Produzent*in)

In Montreal, zu Beginn des 20. Jahrhunderts, verliebt sich ein armer Junge in ein Mädchen, dessen Trauer sich in Perlen verwandelt. Er verkauft sie an einen skrupellosen Pfandleiher, der aber immer mehr will. Von der Geldgier in Versuchung geführt, muss sich der Junge zwischen Liebe und Reichtum entscheiden.

THE THREE SISTERS

The Three Sisters

Timur Kognov · Republik Zypern · 2024 · 14:33 min

3D Computer · Altersempfehlung: 14

Timur Kognov (Regie), Timur Kognov (Drehbuch), Alexander Perishev (Produzent*in), Timur Kognov (Kamera/DOP), Sveta Zamostyan (Animation), Timur Kognov (Editing), Michael Serensky (Musik), Elliakim Parkovin (Sounddesign), RYMANCO VENTURES LIMITED (Weltvertrieb)

Drei Schwestern leben auf einer abgelegenen Insel, jede in ihrem eigenen kleinen Haus. Eines Tages sind sie gezwungen, eines der Häuser zu vermieten.

RETIREMENT PLAN

Retirement Plan

John Kelly · Irland · 2024 · 7:17 min · Englisch

Coming of Age · Altersempfehlung: 16

John Kelly (Regie), John Kelly (Drehbuch), Tara Lawall (Drehbuch), Andrew Freedman (Produzent*in), Julie Murnaghan (Produzent*in), Eamonn O'Neill (Animation), Marah Curran (Animation), Jon Clarke (Sounddesign), John Kelly (Weltvertrieb)

Was man alles tun kann, wenn man endlich aufhört zu arbeiten! Rays Reise durch seine To-Do-Listen – die eigenen Wünsche und Pläne – führt zum Hoffen auf ein Ende.

Tribute: Phil Mulloy

In den letzten vier Jahrzehnten hat der Filmmacher Phil Mulloy ein fulminantes, radikales, kraftvolles, kompromissloses, zeitloses, intelligentes und unerhört komisches Gesamtwerk von hoher Konsistenz geschaffen, das weltweit seinesgleichen sucht.

Phil Mulloys Welt ist bevölkert von gierigen Idioten, jedoch bricht der Geschichtenerzähler nie den Stab über sie. Vielmehr lässt er uns seine Protagonistinnen und Protagonisten in all ihrer erbärmlichen Tragik erleben. Von den archaischen Anfängen der Serien „Cowboys“ und „The History of the World“, über epische Sittengemälde wie „The Sound of Music“ und „Wind of Changes“ bis hin zum intim abstrakten „The Sex Life of a Chair“ – Mulloy sieht dorthin, wo es weh tut. No pussyfooting and no sugarcoating.

Das Publikum des internationalen Trickfilmfestivals Stuttgart hat nun die einmalige Gelegenheit, Höhepunkte aus dem Gesamtwerk des kürzlich verstorbenen Filmmachers auf der großen Leinwand zu erleben. Das Programm wird vorgestellt von Phil Mulloys Lebensgefährtin, der Filmmacherinnen Vera Neubauer und dem Animationsfilmer Andreas Hykade.

THAT'S NOTHIN'

That's Nothin'

Phil Mulloy · Vereinigtes Königreich · 1991 · 2:58 min

Phil Mulloy (Regie)

THE SOUND OF MUSIC

The Sound of Music

Phil Mulloy · 1993 · 11 min

Phil Mulloy (Regie)

LAUGHING MOON

Laughing Moon

Phil Mulloy · Vereinigtes Königreich · 1993 · 3:46 min

Phil Mulloy (Regie)

THE HISTORY OF THE WORLD EPISODE 16 - THE INVENTION OF WRITING

The History of the World Episode 16 - The Invention of Writing

1994 · 4:23 min

→ Trigger/Content Warning: Stroboskoplicht / schnelle Schnitte

THE WIND OF CHANGES

The Wind of Changes

Phil Mulloy · Vereinigtes Königreich · 1997 · 15:22 min · Englisch

Phil Mulloy (Regie)

THE CHAIN

The Chain

Phil Mulloy · Vereinigtes Königreich · 1997 · 12:52 min
Phil Mulloy (Regie)

THE SEX LIFE OF A CHAIR

The Sex Life of a Chair

Vereinigtes Königreich · 1998 · 7:39 min · Deutsch

THE CHRISTIES - INTRODUCTION

The Christies - Introduction

Phil Mulloy · Vereinigtes Königreich · 2006 · 2:59 min · Englisch
Phil Mulloy (Regie)

ONCE UPON A TIME ON EARTH

Once Upon a Time On Earth

Phil Mulloy · Vereinigtes Königreich · 2024 · 14:57 min
Phil Mulloy (Regie)

Best of ITFS 2025

Herausragende Filme erzählen oft die ganz großen Geschichten oder sie nehmen kleine, spezielle Alltags-situationen unter die Lupe. Ihre Macher*innen haben den Mut, sich zu öffnen und neue Wege zu gehen – egal, ob es um die eigene Familiengeschichte geht, oder darum, neue Animationstechniken und Bildwelten zu erschließen. Wer hat denn schon einmal Mülltüten tanzen gesehen? Oder einen ganzen Film auf Klopapier? Das und mehr präsentiert BEST OF ITFS – u.a. mit den Preisträgerfilmen der International Competition, der Student Competition und des Trickstar Nature Award 2025.

BUTTERFLY

Papillon

Mialthe Florence · Frankreich · 2024 · 15 min · Französisch, Deutsch
Mialthe Florence (Regie), Mialthe Florence (Drehbuch), Ron Dyens (Produzent*in), Mialthe Florence (Animation), Nassim Gordji-Tehrani (Editing), Sacrebleu Productions (Weltvertrieb)

Beim Schwimmen im Meer kommen alte Erinnerungen eines Mannes an die Oberfläche. Von seiner frühen Kindheit bis zu seinem Erwachsenenleben, sie alle sind mit Wasser verbunden. Sie führen uns von der Quelle zum Fluss, vom Wasser der Kindheitspools zu dem der Schwimmbäder, von einem nordafrikanischen Land zu den Ufern des Mittelmeers, von olympischen Stadien zu Wasserrückhaltebecken, vom Konzentrationslager zu den Traumstränden von Reunion.

WILD-TEMPERED CLAVIER

The Wild-Tempered Clavier

Anna Samo · 7:16 min
Anna Samo (Regie)

Als Künstler*in muss man einfach spielen, trotz all der Katastrophen in der Welt. Diese Geschichte ist inspiriert von Bachs unsterblicher Musik und wurde als Hommage an die Tradition, direkt auf 35mm Film zu zeichnen, auf Toilettenpapierrollen gemalt.

MOUNTAIN MOUNTAIN

Mountain Mountain

Ben Tan, Grace Cheu · Singapur · 2024 · 7:08 min · Englisch, Chinesisch

Ben Tan (Regie), Grace Cheu (Regie), Ben Tan (Produzent*in), Grace Cheu (Produzent*in), Nanyang Technological University, School of Art, Design and Media (Hochschule), NTU ADM - ADM Animation (Weltvertrieb)

Zwei junge Erwachsene, Charlotte und Valerie, fahren mit einer Seilbahn den Mount Faber hinauf, auf der Suche nach Bergen in Singapur.

JOKO

Joko

Izabela Plucinska · Tschechien, Deutschland, Polen · 2024 · 15:45 min · Polnisch

Izabela Plucinska (Regie), Justyna Celeda (Drehbuch), Grzegorz Waclawek (Produzent*in), Piotr Szczepanowicz (Produzent*in), Paulina Ratajczak (Produzent*in), Martin Petrlicek (Animation), Izabela Plucinska (Animation), Karolina Colebiowska (Animation), Aliaksandr Yasinski (Musik), KFF Sales & Promotion (Weltvertrieb)

Joko muss seine ganze Familie mit seinem schlecht bezahlten Fabrikjob ohne Aufstiegschancen ernähren. Eines Tages springt ihm auf dem Weg zur Arbeit jemand auf den Rücken und befiehlt ihm, ihn durch die Stadt zu tragen. Zunächst lehnt er sich gegen diese Demütigung auf, gibt aber dem Druck seines Umfelds und der Aussicht auf viel Geld nach. Diese neue Arbeit beherrscht ihn zusehends und überwältigt ihn Schritt für Schritt – geistig und körperlich.

THE SELF AND THE OTHER

The Self And The Other

Chen Ma · Vereinigtes Königreich · 2024 · 5:58 min

Chen Ma (Regie), Chen Ma (Produzent*in), Royal College of Art (Hochschule), Chen Ma (Weltvertrieb)

Ein experimenteller Film, inspiriert von Jean-Paul Sartres Stück „Geschlossene Gesellschaft“. Durch abstrakte Bilder erforscht er Sartres Theorie des Selbst und des Anderen und manipuliert die Wahrnehmung des Publikums, um eine flüssige Erzählung zu schaffen. Es entsteht ein Wahrnehmungsspiel, bei dem die Macht der Interpretation bei den Zuschauer*innen liegt.

PLAYING GOD

Playing God

Matteo Burani · Italien, Frankreich · 2024 · 8:59 min

Matteo Burani (Regie), Matteo Burani (Drehbuch), Gianmarco Valentino (Drehbuch), Arianna Cheller (Produzent*in), Nicolas Schmerkin (Produzent*in), Guglielmo Trautvetter (Kamera/DOP), Arianna Cheller (Animation), Gianmarco Valentino (Editing), Matteo Burani (Editing), Pier Danio Forni (Musik), Quentin Robert (Sounddesign), Quentin Robert (Sounddesign), Autour de Minuit (Weltvertrieb), Miguel Español Celiméndiz (Deutscher Verleih)

Eine Tonskulptur erwacht in der Dunkelheit einer Werkstatt zum Leben, umgeben von seltsamen Kreaturen...

PEAR GARDEN

Pear Garden

Shadab Shayegan · Deutschland · 2024 · 7:05 min · Persisch

Shadab Shayegan (Regie), Shadab Shayegan (Produzent*in), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg (Weltvertrieb)

Die sechsjährige Lily besucht ihre Großmutter, die nach einer Mastektomie keine Brüste mehr hat. Nachts entdeckt Lily, dass der Schatten ihrer Großmutter aber Brüste hat. Lily folgt dem Schatten und versucht, sie für ihre Großmutter zurückzuholen.

THE REFUSERS

The Refusers

Wiep Teeuwisse · Niederlande · 2024 · 2:31 min · Niederländisch
Wiep Teeuwisse (Regie), Nienke Deutz (Produzent*in), Miyu Distribution (Weltvertrieb)

An einer Straßenecke in der Stadt liegt ein Haufen Abfall zwischen zwei Müllcontainern. Eine alte Matratze erzählt traurig, warum sie entsorgt wurde, und die anderen weggeworfenen Gegenstände schließen sich an. Dann wird eine Zeitung vom Wind erfasst und tanzt im Scheinwerferlicht einer Straßenlaterne. Davon inspiriert, beginnen die Abfälle, positiv auf sich selbst zu blicken. Ihre Begeisterung entwickelt sich zu einem Spektakel voller Gesang und Tanz.

Best of Fantoche 2025

Das „Best Of Fantoche 2025“ vereint jene Filme, die von den Jurys des Schweizer Animationsfestivals ausgezeichnet oder vom Festivalpublikum zu Lieblingsfilmen erkoren wurden. Sie begeistern durch kreative Vielfalt, überraschende Geschichten und visuelle Highlights, erzählen von Krankenhäuser, Karies und Menschen, die hohe Risiken eingehen. Mit im Programm ist auch der Film „Hunting“ von Lea Favre, der beim ITFS 2025 den Lotte Reiniger Förderpreis gewonnen hat.

HUNTING

Qui part à la chasse

Lea Favre · Schweiz · 2024 · 11:50 min · Französisch, Italienisch
Lea Favre (Regie), Lea Favre (Drehbuch), Lea Favre (Drehbuch), Jean Guillaume Sonnier (Produzent*in), Clémence Pun (Produzent*in), Aurélie Sprenger (Kamera/DOP), Aurélie Sprenger (Kamera/DOP), Constantin Rytz (Animation), Elie chapuis (Animation), Lea Favre (Animation), Aurore Müller Feuga (Animation), Valentine Moser (Animation), Lea Favre (Editing), Lea Favre (Editing), Erik Bonerfält (Musik), Lara Wedekind (Sounddesign), Lea Favre (Voice Actor), Ecole Cantonale d'art de Lausanne (Hochschule), Ecole cantonale d'art de Lausanne (Hochschule), Lea Favre (Weltvertrieb)

Lea ist auf der Suche nach einem Thema für einen Dokumentarfilm. Als sie den Drehort ihrer Wahl erreicht, ein Stadion oberhalb der Stadt, trifft sie auf einen älteren Mann, der nicht wie die anderen zu sein scheint. Lea glaubt, dass sie endlich ihre Beute gefangen hat, bis sich die Rollen tauschen. Die Jagende wird zur Gejagten.

I'M NOT SURE

Ich bin nicht sicher

Luisa Zürcher · Schweiz · 2025 · 10:03 min · Schweizerdeutsch
FSK 0 · Altersempfehlung: 8
Luisa Zürcher (Regie), Luisa Zürcher (Produzent*in), Luisa Zürcher (Animation), Luisa Zürcher (Editing), Dominik Kesseli (Musik), Marvin Mata (Sounddesign), Luisa Zürcher (Weltvertrieb)

Während eines Krankenhausaufenthaltes erlebt die Filmemacherin immer wieder absurd-komische Momente zwischen Schmerz, Heimweh und Ekel vor dem eigenen Körper. Gleichzeitig versucht sie, sich mit den Abläufen und Hierarchien des Krankenhauses zu arrangieren. Eine emotionale Reise durch die Kellergänge der Klinik.

CARIES

Karies

Aline Höchli · Schweiz · 2024 · 9:41 min · Russisch
not rated · Altersempfehlung: 16
Aline Höchli (Regie), Aline Höchli (Drehbuch), Aline Höchli (Produzent*in), Stefan Halaus (Produzent*in), Aline Höchli (Animation), Stefan Halaus (Animation), Aline Höchli (Editing), Samuel Schranz (Musik), Samuel Schranz (Sounddesign), Bonobo Studio (Weltvertrieb)

Darauf versessen, ein monumentales Kunstwerk zu schaffen, ahnt eine Schamanin nicht im Geringsten, dass sie ihre Wandbilder im Mund eines eitlen Wettermoderators malt.

LONG LIVE LIVIA

Long Live Livia

Zach Dorn · Südkorea, Vereinigte Staaten · 2025 · 16:24 min · Englisch
not rated

Zach Dorn (Regie), Zach Dorn (Drehbuch), Mireia Villanova (Produzent*in), Zach Dorn (Kamera/DOP), Zach Dorn (Animation), Zach Dorn (Editing), Stephane Laporte (Musik), Facundo de Vedia (Sounddesign), Zach Dorn (Weltvertrieb)

Während er mit großer Sorgfalt die Heimvideos seiner Familie als Stop-Motion-Animation umsetzt, spricht ein Animator über eine Szene aus der TV-Serie «Die Sopranos». Durch die italoamerikanischen Eigenheiten, die die Serie und seine eigene Vergangenheit gemeinsam haben, versucht er seine Erinnerungslücken zu füllen.

DOUBLE OR NOTHING

Double or Nothing

Tokay, Konstantin Rosshoff · Schweiz · 2025 · 9:43 min · Englisch
Tokay (Regie), Konstantin Rosshoff (Regie)

Der Immobilienhai Akio Kashiwagi hat mit gestohlenem Geld ein Imperium aufgebaut. Von Gier geblendet und ohne zu wissen, dass er von einem Amerikaner gejagt wird, lässt er sich auf ein gefährliches Spiel ein, das ihn das Leben kosten könnte. Inspiriert vom boomenden Tokio der 1980er Jahre und in Stop-Motion-Puppenanimation erzählt.

WINTER IN MARCH

Winter in March

Natalia Mirzoyan · Estland, Belgien, Frankreich, Armenien · 2025 · 16:22 min · Russisch

Natalia Mirzoyan (Regie), Kadriann Kibus (Produzent*in), Armine Harutyunyan (Produzent*in), Sander Põldsaar (Kamera/DOP), Natalia Mirzoyan (Animation), Rebeka Kruus (Animation), Estonian Academy of Arts (Hochschule), Rebel Frame OÜ (Weltvertrieb)

Aus Hilflosigkeit und Trauer über den Krieg beschließt ein junges russisches Paar, ihre Heimat für immer zu verlassen. Die Reise nach Georgien wird zu einem surrealistischen Albtraum. Ihre größte Angst, an der Grenze getrennt zu werden, holt sie auf unerwartete Weise ein.

Fantoche Kids Film Collection 2025

Dieses Programm vereint die Filme des Fantoche Filmfestivals, die von Kinderjury und Publikum prämiert wurden oder den lautesten Applaus erhielten. Geschichten zum Lachen, zum Nachdenken und Liebhaben.

MOJAPPI – IT'S MINE!

Mojappi – It's Mine!

Nijitaro · Japan · 2024 · 3:12 min
Nijitaro (Regie)

Mojappi sind drei freche Tierchen, die im Wald leben. Als sie sehen, dass ihre Freund*innen Pfannkuchen essen, tun sie alles, um diese Pfannkuchen zu bekommen.

WHEN THE TIDE COMES

When The Tide Comes

Fêt-Nat Bailly · Vereinigtes Königreich · 2025 · 10:30 min
FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Deutschland-Premiere

Fêt-Nat Bailly (Regie), Tejas Ewing (Drehbuch), Amanda Orzechowska (Produzent*in), Cal Ola (Kamera/DOP), Cal Ola (Cinematography), Fêt-Nat Bailly (Head of Animation), Fêt-Nat Bailly (Animation), Bengt Xylander (Animation), Aleksandra Wojtylak (Animation), Freelance (Art Direction), Fêt-Nat Bailly (Concept Art), William Mansell (Concept Art), Fêt-Nat Bailly (Storyboard), Jai Lawson (Storyboard), Fêt-Nat Bailly (Character Design), Benny Payne (Editing), Darren Sng (Musik), Anna Carpani (Sounddesign), Daria Dikalo (Produktionsleitung), NFTS - National Film and Television SchoolBeaconsfield Film Studios (Hochschule), NFTS - National Film and Television SchoolBeaconsfield Film Studios (Weltvertrieb)

An einem friedlichen Morgen genießt Sandy, ein altes Sandwesen, die Ruhe der endlosen Dünen, in denen er zu Hause ist. Diese hält jedoch nicht lange an, als eine lärmende Schar Möwen ihr Mittagessen auf Sandys Schoß fallen lässt: ein hilfloses Schildkrötenbaby namens Bo. Gemeinsam begeben sie sich auf eine Reise zum Meer, wo sie beide lernen, was es bedeutet, Teil der Welt des anderen zu sein.

SLIME TIME – EPISODE 2: RACE TIME

Slime Time – Episode 2: Race Time

Stefan Max Goblirsch, Laura Fernández Garcia · Schweden · 1:04 min
Stefan Max Goblirsch (Regie), Laura Fernández Garcia (Regie)

In diesem Slapstick-Film aus Knetmasse spielen zwei Schnecken die Hauptrolle. Wer gewinnt das Rennen um die saftige Tomate?

ROADKILL JOY

Roadkill Joy

Paul Ng · Singapur · 2023 · 3:57 min
Paul Ng (Regie)

Um zur Oase zu gelangen, müssen ein Gürteltier und ein Hase in der Wüste eine Strasse überqueren. Keine schwierige Sache, denkt man – doch das Gürteltier hat so viel Pech, dass sie jedes Mal scheitern. Die beiden halten zusammen und ihr Scheitern bringt sie auf immer abenteuerlichere Ideen.

WOLFIE

Wolfie

Philippe Kastner · Tschechien · 13:12 min
Philippe Kastner (Regie)

Als eine perfektionistische Illustratorin aus Versehen einen Tintenkleck macht, entsteht Wolfie: ein kleiner Wolf mit einer Tintennase. Dieser berührende tschechische Animationsfilm erzählt von der Freiheit, die entsteht, wenn man sich den eigenen Fehlern stellt.

A PAIN IN THE BUTT

Der Stachel im Po

Elena Wolf · Deutschland · 2025 · 6:40 min
Elena Wolf (Regie), Thomas Meyer-Hermann (Produzent*in), Meta Media Entertainment (Weltvertrieb)

Der Igel will sich gerade zum Winterschlaf hinlegen als er merkt, dass einer seiner Stacheln fehlt. Er steckt ausgerechnet im Po von Lenas Hund fest. Ihn wiederzubekommen wird nicht einfach sein...

THERE ONCE WAS A TIGER

There once was a tiger

DMITRY MOSYAGIN, Marina Verik · Russland · 2025 · 12:23 min

not rated · Altersempfehlung: 6

DMITRY MOSYAGIN (Regie), Marina Verik (Regie), DMITRY MOSYAGIN (Drehbuch), Tatiana Kiseleva (Drehbuch), DMITRY MOSYAGIN (Produzent*in), DMITRY MOSYAGIN (Produzent*in), Alexander Panov (Animation), Alexandra Sviridova (Animation), Alina Natahina (Animation), Miheeva Ruta (Animation), Frodo animation studio (Weltvertrieb)

Einem Tiger ist es furchtbar langweilig im Zoo. Bis er unerwarteten Besuch von einer Ziege kriegt. Die Ziege bringt nicht nur seine Gewohnheiten durcheinander, sondern löst auch gegensätzliche Gefühle in ihm aus. Die Geschichte einer außergewöhnlichen Freundschaft.

BOBEL'S KITCHEN

Bobel's Kitchen

Fiona Rolland · Belgien · 2024 · 10:25 min

not rated · Altersempfehlung: 14

Fiona Rolland (Regie), Fiona Rolland (Drehbuch), Gilot Vincent (Produzent*in), Fiona Rolland (Animation), Fiona Rolland (Editing), Virginie Tasset (Musik), Atelier de production de la Cambre (Hochschule), ADIFAC (Weltvertrieb)

Bobel ist ein Fliegenpilz, der davon träumt, Koch auf dem Dorfmarkt zu werden. Doch als giftigem Pilz machen ihm die Vorurteile der Dorfbewohner*innen zu schaffen. Bis ihm ein Freund hilft.

Serien Specials

German Adult Animation Series

Schwarzer Humor made in Germany. In diesem Programm präsentieren wir drei interessante und sehr unterschiedliche Beispiele aktueller deutscher Animationsserien für Erwachsene. Gezeigt werden je eine Episode von „Friedefeld“ und „Taskforce Querlitz“ sowie zwei Episoden von „SoulShift“. Diese Serien, die mit deutschen Fernsehsendern produziert wurden, zeigen das noch fast ungenutzte Potential und die kreative Energie der hiesigen Animationsszene im Bereich der Adult Comedy Serien. Scharfzüngig, pointiert und stilistisch eigenwillig führen sie humorvoll durch gesellschaftliche und menschliche Absurditäten. Im Anschluss an die Vorführung stehen Regisseur*innen und Teammitglieder der drei Serien für ein Gespräch zur Verfügung.

FRIEDEFELD - ALLES AUF E

Friedefeld - Alles auf E

Deutschland · 24:25 min · Englisch

Die „halben Drillinge“ Barbie, Paul und Ludwig jonglieren gemeinsam ihren alltäglichen Familien-Wahnsinn. Geboren von drei verschiedenen Frauen am selben Tag, sind sie durch Vater Gerds unfreiwillig-perfekt getimte Verhütungsspannen untrennbar miteinander verbunden.

TASK FORCE QUERLITZ - VERSAMMLUNGEN RECHTSWIDRIGER ART

Task Force Querlitz - Versammlungen rechtswidriger Art

Deutschland · 2025 · 19:39 min · Deutsch

Nach einem Meteoriten-Einschlag steht in der deutschen Kleinstadt Querlitz die Realität Kopf. Aus der über-rannten Festung des städtischen Amts heraus kämpfen drei überforderte Beamt*innen und ein sprechender Hund gegen die Anomalien des Alltags und den völligen Kontrollverlust.

SOULSHIFT: EPISODE 01: LET THERE BE LIGHT

Soulshift: Episode 01: Let There be Light

Christian Franz Schmidt · Deutschland · 2025 · 11:32 min · Englisch

Christian Franz Schmidt (Regie)

In der Zentrale des Allmächtigen wird eine epochale Entscheidung verkündet: Fünf neu entdeckte Planeten sollen mit Leben gefüllt werden. Fünf Evolutionsmanager treten an, um sich zu beweisen. Tau-Blau, der Held unserer Geschichte, erhält ausgerechnet die Erde – ein Planet, der leider überhaupt nicht vielversprechend ist. Wird er es schaffen, mit seinen Schöpfungen am besten abzuschneiden? Mithilfe seines Freundes Sonnen-gelb nimmt er die Herausforderung an. Noch ahnt Tau-Blau nicht, dass dieser Auftrag sein Schicksal für immer verändern wird.

SOULSHIFT: EPISODE 02: NO MORE MONOTONY

Soulshift: Episode 02: No More Monotony

Christian Franz Schmidt · Deutschland · 2025 · 11:19 min · Englisch
Christian Franz Schmidt (Regie)

Die besten Seelen stehen vor einer Wahl: Auf welchem Planeten lohnt es sich zu inkarnieren? Will man lieber bei der bezaubernden Calendula auf Zinnober Prime inkarnieren, oder beim minimalistischen Eisengrün auf Conglom? Tau-Blau kämpft um jede einzelne Seele, um die Erde voranzubringen. Und so beschließt er, das pinke, kleine Energiebündel namens Glitzer bei seinem Freund Sonnengelb abzugeben und sich vollkommen auf seine Evolution zu konzentrieren.

Adult Swim's Rick and Morty Season 9 Preview and more

Mach dich bereit für einen Zeitsprung zurück ins Multiversum mit dem beliebtesten Duo der Galaxie. Adult Swim, der globale Marktführer im Bereich Adult Animation, präsentiert euch die Deutschlandpremiere von „Rick and Morty Season 9“ und eine exklusive Auswahl beliebter Serienfolgen und Specials, darunter „Primal“, „Smiling Friends“ und „The Elephant“, die Rebecca Sugar (Steven Universe), Pendleton Ward (Adventure Time) und andere zusammen auf die Leinwand bringt. Lehnt euch zurück und genießt einige der besten animierten Comedy-Serien, die es derzeit gibt. Und freut euch auf ein paar Überraschungen!

ADULT SWIM'S THE ELEPHANT

Adult Swim's The Elephant

Pendleton Ward, Humberto Irigoyen, Ian Jones-Quartey, Rebecca Sugar, Remus Buznea, Kyriaki Kyriakou, Patrick McHale · Vereinigte Staaten · 2025 · 23 min · Englisch
Pendleton Ward (Regie), Humberto Irigoyen (Regie), Ian Jones-Quartey (Regie), Rebecca Sugar (Regie), Remus Buznea (Regie), Kyriaki Kyriakou (Regie), Patrick McHale (Regie)

SMILING FRIENDS - CHARLIE'S UNCLE DIES AND DOESN'T COME BACK

Smiling Friends - Charlie's Uncle Dies and Doesn't Come Back

Michael Cusack, Zach Hadel · Vereinigte Staaten · 2026 · 10:41 min · Englisch
Michael Cusack (Regie), Zach Hadel (Regie)

PRIMAL - VENGEANCE OF DEATH

Primal - Vengeance Of Death

Genndy Tartakovsky · Vereinigte Staaten · 2026 · 22:45 min · Englisch
Genndy Tartakovsky (Regie)

RICK AND MORTY - SEASON 9 PREVIEW

Rick and Morty - Season 9 Preview

Dan Harmon, Scott Marder · Vereinigte Staaten · 2026 · 21 min · Englisch
Dan Harmon (Regie), Scott Marder (Regie)

HBO Max presents: Adventure Time: Fionna and Cake Season 2

Freut euch auf die Deutschlandpremierer der zweiten Staffel der Max Original-Zeichentrickserie „Adventure Time: Fionna and Cake“, die in Zusammenarbeit mit Cartoon Network Studios produziert wurde. Macht euch bereit für den Halbmarathon durch das Multiversum mit fünf Folgen am Stück. Wieder einmal stürzen sich Fionna und Cake in neue Abenteuer, während Huntress Wizard sich auf eine waghalsige Mission mit fatalen Folgen begibt.

ADVENTURE TIME FIONNA AND CAKE - THE HARE AND THE SPROUT

Adventure Time Fionna and Cake - The Hare and the Sprout

Adam Muto, Pendleton Ward · Vereinigte Staaten · 2025 · 24:02 min · Englisch
Adam Muto (Regie), Pendleton Ward (Regie)

Nachdem sie ihre Welt vor Scarab gerettet haben, versuchen Fionna und Cake dort ihren Platz zu finden, und helfen ihren Freunden dabei, auf einem verlassenen Grundstück ein Zuhause aufzubauen. Zurück in Ooo macht Huntress Wizard eine schockierende Entdeckung – und wendet sich an Simon um Hilfe.

ADVENTURE TIME FIONNA AND CAKE - THE CROCODILE WHO BIT A LOG

Adventure Time Fionna and Cake - The Crocodile Who Bit a Log

Adam Muto, Pendleton Ward · Vereinigte Staaten · 2025 · 23:24 min · Englisch
Adam Muto (Regie), Pendleton Ward (Regie)

Während Fionna, Cake und ihre Freunde verschiedene Strategien aushecken, um ihr Grundstück von Queenie zurückzuerobern, begibt sich Huntress Wizard ins Herz des Waldes und trifft dort auf einen geheimen Zauberorden.

ADVENTURE TIME FIONNA AND CAKE - THE LION OF EMBERS

Adventure Time Fionna and Cake - The Lion of Embers

Adam Muto, Pendleton Ward · Vereinigte Staaten · 2025 · 23:53 min · Englisch
Adam Muto (Regie), Pendleton Ward (Regie)

Fionna hat nur eine Woche Zeit, um die Gruppe zu retten, also organisiert sie eine Spendenaktion und sucht eine alte Flamme auf. Während Cake nervös zu ihrem ersten Date geht, muss Huntress Wizard in einer Welt ohne Magie zurechtkommen. Zurück in Ooo stellen sich PB und Marceline einer Horde eifriger Prinzessinnen.

ADVENTURE TIME FIONNA AND CAKE - THE CAT WHO TIPPED THE BOX

Adventure Time Fionna and Cake - The Cat Who Tipped the Box

Adam Muto, Pendleton Ward · Vereinigte Staaten · 2025 · 24:02 min · Englisch
Adam Muto (Regie), Pendleton Ward (Regie)

Die niedergeschlagene Fionna schwelgt in Erinnerungen, während Cake eine Karriere im Fernsehen ausprobiert. Derweil sucht Huntress Wizard nach einem Weg nach Hause.

ADVENTURE TIME FIONNA AND CAKE - THE BUTTERFLY AND THE RIVER

Adventure Time Fionna and Cake - The Butterfly and the River

Adam Muto, Pendleton Ward · Vereinigte Staaten · 2025 · 24:35 min · Englisch

Adam Muto (Regie), Pendleton Ward (Regie)

Fionnas Versuch, die Gruppe zu retten, nimmt nach mehreren Rückschlägen eine folgenreiche Wendung, während Huntress und Cake sich widerwillig zusammentun, um eine rätselhafte Vision der Zukunft zu entschlüsseln.

Young ITFS Educate

Kitaprogramm: Komm, ich helfe dir!

Wenn wir zusammenhalten, geht alles gleich viel leichter! Unsere kleinen Filmheldinnen und Filmhelden sind oft ziemlich frech – und manchmal wird auch gestritten. Aber am Ende merken sie: Gemeinsam ist man stärker. In den Filmen dieses Programms geht es ums Teilen, Helfen und füreinander Dasein – und darum, dass aus kleinen Gesten große Abenteuer entstehen können, wenn man sie zusammen erlebt.

3 CAPTAINS

3 Kapitäne

Julia Ocker · Deutschland · 2025 · 8:51 min · Deutsch
FSK 0

Julia Ocker (Regie), Julia Ocker (Drehbuch), Lion Durst (Drehbuch), Thomas Meyer-Hermann (Produzent*in), Julia Ocker (Animation), Meta Media Entertainment (Weltvertrieb)

Die 3 Kapitäne streiten darum, wer von ihnen das Schiff putzen muss. Und dieses Problem lässt sich nur auf eine Art lösen: Sie stehlen die Krone der Königin von England! Denn wer die Krone hat, bestimmt.

THE CHIPMUNK AND THE SQUIRREL

다람쥐와 청설모

Sumin Kim · Südkorea · 2024 · 7:29 min
FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Deutschland-Premiere

Sumin Kim (Regie), Sumin Kim (Produzent*in), Ani seed (Weltvertrieb)

Das Eichhörnchen zieht gegenüber vom Streifenhörnchen ein. Neugierig und voller Vorfreude, sich mit dem neuen Nachbarn anzufreunden, kommt das Streifenhörnchen mit einem kleinen Geschenk vorbei. Doch das Eichhörnchen freut sich gar nicht richtig. Trotzdem gibt das Streifenhörnchen nicht auf und sucht weiter nach Möglichkeiten, dass die beiden Freunde werden.

ONCE UPON A TIME IN DRAGONVILLE

Il était une fois à Dragonville

Marika Herz · Frankreich, Schweiz · 2024 · 9:15 min
FSK 0

BW-Premiere

Marika Herz (Regie), Marika Herz (Drehbuch), Reginald de Guillebon (Produzent*in), Nicolas Burlet (Co-Producer), Nadine Buss (Kamera/DOP), Iulia Voitova, Marjolaine Parot, Chaitane Conversat, Marika Herz (Animation), Matthieu Villon (Storyboard), Antoine Rodet (Editing), Lucas Mège (Musik), Flavien Van Haezevelde (Sounddesign), Jean-Baptiste Cornier (Foley Artist), Folimage (Weltvertrieb)

Der Drache Samson wird von den anderen in Drachenstadt geärgert und flieht nach Menschenhausen. Dort trifft er auf den kleinen Jungen Simon, der ihm hilft, alle Hindernisse zu überwinden. Samson entdeckt eine neue Welt und vor allem, was es heißt, wahre Freundschaft zu finden.

LENA'S FARM: FULL NEST

Lenas Hof: Volles Nest

Elena Wolf · Deutschland, Kroatien · 2025 · 5:13 min
FSK 0 · Altersempfehlung: 4

Elena Wolf (Regie), Thomas Meyer-Hermann (Produzent*in), Meta Media Entertainment (Weltvertrieb)

Das Nest des Eichhörnchens ist mit allerlei Diebesgut warm für den kalten Winter gepolstert. Doch dann bricht eine Flut aus und Waldtiere flüchten zu Lenas Hof. Denen würde das Eichhörnchen gerne helfen...

KITO & MAJA - PUMPHUT THE WIZARD - AND THE LACK OF WIND

Kito, Maja und die Kugelkiste - Vom PUMPHUT und der Windstille

Eliza Plocieniak-Alvarez · Deutschland · 2025 · 4:11 min · Deutsch

FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Eliza Plocieniak-Alvarez (Regie), Carol Ratajczak (Produzent*in), Marius Kirsten (Musik), Florian Marquardt (Sounddesign), Meta Media (Weltvertrieb), MDR Media GmbH (Deutscher Verleih)

Zwei Geschwister entdecken magische Traumkugeln und tauchen in sorbische Legenden voller Abenteuer und Mythen ein. In dieser Episode spielen Kito und Maja die Geschichte nach, wie die Müller der Lausitz von einem geheimnisvollen einsamen Wanderer gerettet wurden.

NAUGHTY SEAT

The Naughty Seat

David Johnson · Vereinigtes Königreich · 2025 · 7:14 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 5

Deutschland-Premiere

David Johnson (Regie), David Johnson (Produzent*in), David Johnson (Animation), Famous Flying Films (Weltvertrieb)

Ein kleiner frecher Pinguin, der sich beim Essen nicht benehmen kann, wird auf die Strafbank geschickt – und es dauert nicht lange, bis er Gesellschaft bekommt!

Kitaprogramm: Riesig gute Freunde

Zwei ungleiche Freunde, eine unzertrennliche Freundschaft: Ernest und Celestine, ein brummiger Bär und eine fröhliche Maus erleben gemeinsam Abenteuer. Und die Schnecke bereist auf der Schwanzflosse eines Buckelwals die weite Welt. Beide Freundespaare wissen: Gerade ihre Unterschiede machen sie gemeinsam stark.

THE SNAIL AND THE WHALE

Die Schnecke und der Buckelwal

Max Lang, Daniel Snaddon · Vereinigtes Königreich, Deutschland · 2019 · 25:53 min · Deutsch

Max Lang (Regie), Daniel Snaddon (Regie), Max Lang (Drehbuch), Suzanne Lang (Drehbuch), Michael Rose (Produzent*in), Daniel Snaddon (Produzent*in), Magic Light Pictures Ltd (Weltvertrieb)

ERNEST & CELESTINE: WER SPRICHT, VERLIERT

Ernest & Celestine: Wer spricht, verliert

Aurélie Raphaël · Frankreich, Belgien, Luxemburg · 11:48 min · Deutsch

Aurélie Raphaël (Regie)

Der brummige Bär Ernest und die fröhliche Maus Celestine leben zusammen in einem wunderschönen alten Haus mit Garten. Die beiden sind unzertrennliche Freunde. Heute spielen sie ein Spiel: Wer zuerst spricht, verliert. Aber alle anderen Leute sind über ihr Schweigen beunruhigt. Ob Ernest und Celestine sich womöglich zerstritten haben?

ERNEST & CELESTINE: DER HERR DER FLÖHE

Ernest & Celestine: Le maître des puces

Aurélié Raphaël · Frankreich, Belgien, Luxemburg · 2023 · 11:57 min · Deutsch
Aurélié Raphaël (Regie)

Der brummige Bär Ernest und die fröhliche Maus Celestine sind unzertrennliche Freunde. Leon, ein alter Kumpel von Ernest, taucht wieder auf. Der launische Musikantenbär hat umgesattelt und dressiert nun Flöhe. Mit deren Hilfe trickst er Ernest und Celestine aus und wirft sie aus ihrem eigenen Haus. Die beiden müssen sich überlegen, wie sie Leon wieder loswerden.

Cartoonito presents: Serien-Preview „Die Baby Lemminge“ und „Mr. Bean – Die Cartoon-Serie“

Für die Baby Lemminge ist die ganze Welt ein Spielplatz und wir begleiten sie bei ihren heiteren Abenteuern im kanadischen Wald. Ebenso heitere wie lustige Abenteuer erleben wir auch gemeinsam mit Mr. Bean und seinem besten Freund Teddy. Freut euch auf spannende Erlebnisse mit den Stars von Cartoonito!

All das und noch viel mehr gibt es auch auf Cartoonito zu entdecken!

BABY LEMMINGS - TOTALLY HAZELNUTS

Baby Lemmings - Totally Hazelnuts

7 min
FSK 0**BABY LEMMINGS - PINE CONE TOWER**

Baby Lemmings - Pine Cone Tower

7 min
FSK 0**BABY LEMMINGS - ARTISTIC RECYCLING**

Baby Lemmings - Artistic Recycling

7 min
FSK 0**MR BEAN - SCRAPPER'S SNACK**

Mr Bean - Scrapper's Snack

11 min · Deutsch
FSK 0**MR BEAN - NECKLACE THIEF**

Mr Bean - Necklace Thief

11 min · Deutsch
FSK 0

Schulprogramm Klasse 1-4: Kopf hoch, los geht's

Gute Freundinnen und Freunde sind das Wichtigste auf der Welt. Sie merken, wie es einander geht, helfen sich gegenseitig und sind füreinander da. Aber jede große Freundschaft fängt klein an – und manchmal werden gerade die Menschen allerbeste Freundinnen und Freunde, die sich erstmal gar nicht mochten. Die Filme in diesem Programm erzählen von Begegnungen in besonderen Momenten: wenn jemand traurig ist, sich unsicher fühlt, krank ist oder Abschied nehmen muss. Sie machen Mut, zeigen, wie Zusammenhalt helfen kann, und erzählen davon, wie Selbstvertrauen wächst – und wie wichtig es ist, nicht allein zu bleiben. Ein Filmprogramm über Gefühle, Freundschaft und darüber, wie wir schwierige Situationen gemeinsam meistern können.

KARL AND THE HEARTACHE

Karl und der Kummer

Heidi Wittlinger · Deutschland · 2025 · 7:39 min
FSK 0

Heidi Wittlinger (Regie), Heidi Wittlinger (Produzent*in), Steffen Brosseit (Animation), Katrin Pilz (Editing), Ina Werner (Editing), ZDF Studios Mainz (Weltvertrieb)

Karl will seiner Freundin Philly eine Freude machen. Doch dann landet sein selbstgebasteltes Flugzeug im Matsch. Voller Scham flüchtet Karl und begegnet einer Kummerwolke, die ihn verfolgt und jeden schönen Moment kaputt macht. Vielleicht weiß Karls Oma, wie er die Wolke endlich loswerden kann?

SNOW BEAR

Snow Bear

Aaron Blaise · Vereinigte Staaten · 2024 · 11:25 min

FSK 0 · Altersempfehlung: 8

Aaron Blaise (Regie), Aaron Blaise (Drehbuch), Nicholas Burch (Produzent*in), Aaron Blaise (Animation), Aaron Blaise (Art Direction), Aaron Blaise (Concept Art), Aaron Blaise (Storyboard), Aaron Blaise (Character Design), Aaron Blaise (Editing), Mark Mancina (Musik), Mac Smith (Sounddesign), Aaron Blaise (Weltvertrieb)

Weil ein einsamer Eisbär keinen Freund finden kann macht er sich selbst einen. In einer sich rasant wandelnden Welt erzählt SNOW BEAR die Geschichte eines Eisbären auf der Suche nach einem Freund in einer gnadenlosen Umgebung.

ROBOT LEO

Robot Leo

Piret Sigus, Silja Saarepuu · Estland · 2025 · 8:19 min · Estnisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 9

Deutschland-Premiere

Piret Sigus (Regie), Silja Saarepuu (Regie), Piret Sigus (Drehbuch), Piret Sigus (Produzent*in), Piret Sigus (Kamera/DOP), Silja Saarepuu (Kamera/DOP), Raivo Möllits (Kamera/DOP), Silja Saarepuu (Cinematography), Piret Sigus (Cinematography), Raivo Möllits (Cinematography), Marili Sock (Animation), Silja Saarepuu (Art Direction), Silja Saarepuu (Storyboard), Piret Sigus (Storyboard), Silja Saarepuu (Character Design), Piret Sigus (Editing), Silja Saarepuu (Editing), Ramo Teder (Musik), Ramo Teder (Sounddesign), Andres Nõlvak (Sounddesign), Ivo Uukkivi (Voice Actor), Animailm OÜ (Weltvertrieb)

Leo ist ein Roboter und lebt mit seiner Katze in einem gemütlichen, rostigen Haus. Eines schönen Tages kommt Lilleliisu zu Besuch, sein allererster Besuch. Für dieses besondere Ereignis trifft er alle Vorbereitungen – der Tisch muss gedeckt werden! Je näher die Besucherin kommt, desto mehr wächst Leos Aufregung.

BALDIES - WHAT ABOUT MY HAIR?

Plešouni - kde jsou moje vlasy?

Eliska Soffer Podzimek · Tschechien · 2026 · 9:48 min · Tschechisch, Englisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Weltpremiere

Eliska Soffer Podzimek (Regie), Steen Agro (Drehbuch), Jindrich Trcka (Produzent*in), Eliska Soffer Podzimek (Art Direction), Georgy Barklaya (Editing), Marek Doubrava (Musik), Jakub Johaneck (Musik), Cinefla s.r.o. (Weltvertrieb)

Eine furchtlose Gruppe von Kindern, die um ihre Gesundheit kämpfen, begegnet sich im Krankenhaus zwischen piependen Maschinen. Mit der Vorstellungskraft von Kindern, sanftem Humor und cleveren Metaphern kreieren sie eine aufbauende und inspirierende Geschichte. „Zeigt der Welt, dass Glatzen cool sind“, singen unsere Held*innen, die nie einen Bad Hair Day haben!

DESI OON

Desi Oon

Suresh Eriyat · Indien · 2025 · 6:01 min · Hindi

FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Suresh Eriyat (Regie), Nilima Eriyat (Produzent*in), Bilu Tom Matthew (Kamera/DOP), Aman Gupta (Kamera/DOP), Arun Kumar (Kamera/DOP), Aman Gupta (Animation), Aman Gupta (Art Direction), Suresh Eriyat (Storyboard), Adithi Krishnadas (Character Design), Rajat Dholakia (Musik), Resul Pookutty (CAS, MPSE) (Sounddesign), Vijay Kumar (MPSE) (Sounddesign), Swanand Kirkire (Voice Actor), Swanand Kirkire (Voice Actor), Nishant Nandgaonkar (Produktionsleitung), Studio Eeksaursus Productions Pvt. Ltd. (Weltvertrieb)

In der indischen Region Dekkan haben die Menschen eine tiefe kulturelle und spirituelle Verbindung zu ihrem Land, ihren Schafen und ihrer Wolle. Dieses Animations-Musical über Balu Mama und seine Herde erzählt die Geschichte der traditionellen Schafzucht und Deccani-Wollindustrie komplett mit Figuren aus Wolle.

DOWN IN THE DUMPS

Down in the Dumps

Vera van Wolferen · Niederlande · 2024 · 18:11 min · Niederländisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Vera van Wolferen (Regie), Chris Stenger (Produzent*in), Family Affair Films (Weltvertrieb)

Für Cinelli, eine perfektionistisches Marienkäfer-Mädchen ist Schönheit das Wichtigste auf der Welt. Ihr tollpatschiger Nachbar Peri, eine Kakerlake, passt da nicht ins Bild. Peri ist verletzt, dass er von den anderen nicht akzeptiert wird und stiehlt Cinellis schillernden roten Panzer, um sich auch einmal schön zu fühlen. Cinelli verfällt ohne ihre Flügel in eine Depression und Peri entdeckt, wie mühsam es ist, so ein makelloses Leben zu führen. Beide begreifen, dass ihr wahrer Wert weit über Äußerlichkeiten hinausgeht.

Schulprogramm Klasse 5-7: Der Kreis des Lebens

Das Leben steckt voller Überraschungen – guten und schlechten, schönen und schweren. Manchmal brauchen wir den Rat von anderen, um zu erkennen, wer wir eigentlich wirklich sind. Manchmal verlieren wir etwas oder jemanden, der uns wichtig ist. Und das Leben geht trotzdem weiter. Die Filme in diesem Programm erzählen vom Leben in all seinen Phasen: vom Entstehen und Wachsen, vom Zusammenleben, Streiten und Versöhnen – und auch vom Abschiednehmen. Sie stellen Fragen nach Identität, Zusammenhalt und Verantwortung, und zeigen, wie unterschiedlich Menschen (und Tiere) mit Veränderung, Verlust und Neuanfang umgehen. Ein Filmprogramm über das, was uns prägt – und darüber, was die Welt im Innersten zusammenhält.

DOWN IN THE DUMPS

Down in the Dumps

Vera van Wolferen · Niederlande · 2024 · 18:11 min · Niederländisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Vera van Wolferen (Regie), Chris Stenger (Produzent*in), Family Affair Films (Weltvertrieb)

Für Cinelli, eine perfektionistisches Marienkäfer-Mädchen ist Schönheit das Wichtigste auf der Welt. Ihr tollpatschiger Nachbar Peri, eine Kakerlake, passt da nicht ins Bild. Peri ist verletzt, dass er von den anderen nicht akzeptiert wird und stiehlt Cinellis schillernden roten Panzer, um sich auch einmal schön zu fühlen. Cinelli verfällt ohne ihre Flügel in eine Depression und Peri entdeckt, wie mühsam es ist, so ein makelloses Leben zu führen. Beide begreifen, dass ihr wahrer Wert weit über Äußerlichkeiten hinausgeht.

A DOG'S LIFE

Hondenleven

Sophie Olga de Jong, Sytske Kok · Niederlande · 2025 · 9:18 min · Niederländisch

FSK 6 · Altersempfehlung: 10

BW-Premiere

Sophie Olga de Jong (Regie), Sytske Kok (Regie), Sytske Kok (Drehbuch), Peter Lindhout (Produzent*in), Ton van Rijswijk (Kamera/DOP), Sophie Olga de Jong (Head of Animation), Marjon Haasnoot (Animation), Tyka Beumers (Animation), Sophie Olga de Jong (Animation), Diletta Rizzo (Animation), Sophie Olga de Jong (Art Direction), Sophie Olga de Jong (Art Direction), Annie Tangberg (Musik), Bram Meindersma (Sounddesign), Jetty Mathurin (Voice Actor), Kaboom Distribution (Weltvertrieb)

Als Omas Hund stirbt, hilft Luna bei seinem Begräbnis. Aber was passiert, wenn man tot ist und unter der Erde begraben liegt? Oma weicht der Antwort aus, also versucht Luna selbst herauszufinden, was dort unten vor sich geht.

ATLANTE

Atlante

Massimo Vaglivello, Filippo Biasotto, Gabriele Carollo · Italien · 2025 · 7:08 min · Italienisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 10

Massimo Vaglivello (Regie), Filippo Biasotto (Regie), Gabriele Carollo (Regie), Massimo Vaglivello (Drehbuch), Chiara Magri (Produzent*in), Gabriele Barrocu (Co-Producer), Paolo Armao (Sounddesign), Centro Sperimentale di Cinematografia - National Film School (Piedmont branch) (Hochschule), Centro Sperimentale di Cinematografia - National Film School (Weltvertrieb)

Atlas trägt eine enorme Verantwortung: Er muss das Himmelsgewölbe stützen. Während er vollkommen still stehen muss, wimmelt eine ganze Welt zu seinen Füßen, die seinen Anstrengungen keine Beachtung schenkt. Auch er würde gerne wie alle anderen ein freies Leben führen, genau wie der kecke Vogel, der um ihn herumflattert.

ENFANT TERRIBLE

Nemogoč otrok

Grega Mastnak · Slowenien · 2025 · 19:19 min · Slowenisch

FSK 6 · Altersempfehlung: 10

Grega Mastnak (Regie), Grega Mastnak (Produzent*in), Grega Mastnak (Kamera/DOP), Grega Mastnak (Animation), Gasper Rus (Animation), Grega Mastnak (Editing), OZOR, zavod za gibljive slike (Weltvertrieb)

Es ist eine dunkle Nacht, alle schlafen, aber ein müder Vater erzählt seinem unruhigen Sohn eine Gutenachtgeschichte: eine Legende über den Ursprung ihres Stammes, eines Stammes aufrechter Menschen. Die Geschichte beginnt vor langer, langer Zeit, als die Menschen sehr bequem lebten. Die meiste Zeit taten sie nichts und ruhten sich den ganzen Tag aus. Dann bekam ein junges Paar ein Kind mit einem ungewöhnlich großen Kopf. Der Frieden war vorbei und eine Zeit des Fortschritts begann...

THE EMPTY PANEL

La Case Vide

Thibault Chollet · Frankreich · 2025 · 11:42 min · Französisch

FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Thibault Chollet (Regie), Emma Degoutte (Drehbuch), Thibault Chollet (Drehbuch), Olivier Chabalier (Produzent*in), Clémence Marcadier (Produzent*in), Mathieu Rolin (Co-Producer), Hélène Moinerie (Co-Producer), Isabelle Arnauld (Co-Producer), Mathieu Roteleur (Co-Producer), Bear With Me Distribution (Weltvertrieb)

Nach dem Tod seines Hundes hat der 16-jährige Paul aufgehört, die fantastischen Abenteuer zu zeichnen, in denen sie die Helden waren. Aber seine kleine Schwester drängt ihn, eine unvollendete Zeichnung doch noch fertigzustellen.

Insights & Events

Die Insights gewähren einen Blick hinter die Kulissen aktueller Produktionen und renommierter Studios. Dazu gehören Talks, Präsentationen, Workshops, Panels und Ausstellungen. Internationale Expert*innen teilen ihr Know-How und durch Networking-Events bilden sich Synergien, die die Zukunft der Animationsbranche gestalten.

Schulpräsentationen

School Presentation: AKTO ART & DESIGN

Eine kuratierte Auswahl von Studierendenprojekten zeigt die Kreativität und Bandbreite der Fertigkeiten, die an der AKTO in den Studiengängen Animation und Game Design entwickelt werden. Die Präsentation vermittelt ein lebendiges Bild der Hochschule: Ideen, die in Bilder, Bewegung und interaktive Experiences umgesetzt werden. Gleichzeitig eröffnet die Präsentation einen Dialog über die an der AKTO angewandten Bildungsmethoden, wobei der Fokus auf der Verbindung zwischen Theorie und Praxis liegt. Ein besonderer Moment der Veranstaltung ist der Erfahrungsbericht einer Absolventin, die heute eine angesehene Forscherin und Gamedesignerin ist und über Erfahrungen aus ihrer Studienzeit und ihren Werdegang in der künstlerischen Praxis berichtet.

AKTO ART & DESIGN : BRINGING WORLDS TO LIFE

School Presentation: AKTO ART & DESIGN

Anastasia Dimitra (Speaker*in), Alexandra Mavroeidakou (Speaker*in), Anastasia Dimitra (Kurator*in)

Eine kuratierte Auswahl von Studierendenprojekten zeigt die Kreativität und Bandbreite der Fertigkeiten, die an der AKTO in den Studiengängen Animation und Game Design entwickelt werden. Die Präsentation vermittelt ein lebendiges Bild der Hochschule: Ideen, die in Bilder, Bewegung und interaktive Experiences umgesetzt werden. Gleichzeitig eröffnet die Präsentation einen Dialog über die an der AKTO angewandten Bildungsmethoden, wobei der Fokus auf der Verbindung zwischen Theorie und Praxis liegt. Ein besonderer Moment der Veranstaltung ist der Erfahrungsbericht einer Absolventin, die heute eine angesehene Forscherin und Gamedesignerin ist und über Erfahrungen aus ihrer Studienzeit und ihren Werdegang in der künstlerischen Praxis berichtet.

AKTO ANIMATED LOGO

AKTO animated logo

Elisa Korsakova · 2022
Elisa Korsakova (Regie)

SAME SOLES

Same Soles

Anastasis Kalitsaris, Agelos Koutroulias, Nefeli Mandilara · 2025 · 2:11 min
Anastasis Kalitsaris (Regie), Agelos Koutroulias (Regie), Nefeli Mandilara (Regie)

In den fragilen zwischenmenschlichen Beziehungen einer kleinen Gemeinschaft verwandelt sich das Ideal des Friedens in eine symbolische Konfrontation zwischen Verständnis, Eigennutz und dem Bedürfnis nach Versöhnung.

ENVIRONMENT DAY

Environment day

Artemis Moraiti · 2025
Artemis Moraiti (Regie)

Eine ökologisch-soziale Botschaft für unseren Planeten.

EARTH DAY

Earth Day

Lydia Moysiadi · 2025
Lydia Moysiadi (Regie)

Eine ökologisch-soziale Botschaft für die Erde. Ein riesiger Ball namens Erde wird zum Spielzeug der Menschen, bis die Natur den Spieß umdreht und zurückschlägt.

YEARNING STAR

Yearning Star

Ash Peppas · 2025 · 2:54 min
Ash Peppas (Regie)

In einer fremden Welt wird ein einsamer Stern zum Gegenstand der Verehrung – was er mit dem Erlöschen seines Lichts bezahlen muss.

MARCHERS

The Marchers

Faidon Anastasiadis · 2025 · 2:05 min
Faidon Anastasiadis (Regie)

Eine symbolische Anti-Kriegsgeschichte, in der Bürgerinnen und Bürger, die in den Krieg hineingezogen werden, zu lebendigen Spiegelbildern von Opferbereitschaft, Verlust und der Zerbrechlichkeit des Friedens werden.

STAR FALLEN

Star Fallen

Alexandra Tagali · 2026 · 2:06 min
Alexandra Tagali (Regie)

Dieser kurze Animationsfilm erzählt die zarte Geschichte zweier Jungen, die sich unter dem Sternenhimmel kennenlernen. Während sie gemeinsam älter werden, verlieben sie sich nach und nach ineinander. Der Film fängt die Schönheit und Intimität einer Beziehung über die Zeit hinweg ein.

ESCAPE

Escape

Steven Yousif · 2025
Steven Yousif (Regie)

Ein Video mit kinetischer Typografie erforscht die Essenz der Freiheit, indem es Sprache in Bewegung, Rhythmus und visuelle Entfaltung verwandelt.

VILLAINOUS THING

Villainous Thing

Nikoleta Kirmitsaki · 2025 · 1:50 min
Nikoleta Kirmitsaki (Regie)

In einer metaphorischen Konfrontation zwischen Frau und Mann entsteht ein Kampf um Macht, Identität und Begehren.

LUCKY SHAPES

Lucky Shapes

Lydia Moysiadi · 2026 · 1:53 min
Lydia Moysiadi (Regie)

Ein metaphorisches Märchen über ein Wesen, dessen innere Leere die Gesellschaft widerspiegelt und zu einer unerwarteten und transformativen Wendung führt.

LEAP OF FAITH

Leap of Faith

Jenny Koutante · 2026 · 1:28 min

Jenny Koutante (Regie)

Durch Metaphern und Bildsprache erkundet der Film den fragilen Moment zwischen Zweifel und Verwandlung.

AN INTERDIMENSIONAL SANDWICH FOR MR PRESIDENT

An interdimensional sandwich for Mr President

Dimitris Chadjiantoniou · 2024 · 5:35 min

Dimitris Chadjiantoniou (Regie)

Eine satirische Erzählung enthüllt die Absurdität, Zerbrechlichkeit und den schwarzen Humor absoluter Macht in einer Gesellschaft, die von der unkontrollierten Autorität eines einzigen Mannes beherrscht wird.

LINK

The Link

Vassilis Papadopoulos · 2024 · 1 min

Vassilis Papadopoulos (Regie)

Eine Geschichte über Migration und Vertreibung, in der Menschen gezwungen sind, ihr Leben umzukrempeln, nachdem alles, was einst ihr Zuhause war, zerbrochen ist.

ALARON, THE HEROES PATH (GAME TRAILER)

Alaron, the Heroes path (Game Trailer)

Dimitris Billias · 2025

Dimitris Billias (Regie)

UP THE STAIRS (GAME TRAILER)

Up the stairs (Game trailer)

Alexandra Mavroeidakou · 2025

Alexandra Mavroeidakou (Regie)

School Presentation: Filmakademie Baden-Württemberg & Animationsinstitut

Die Filmakademie Baden Württemberg ist eine der weltweit führenden Filmhochschulen, dabei stehen die projektorientierte Ausbildung und die Vorbereitung auf einen kraftvollen Eintritt in die Film- und Medienbranche im Fokus. Das Animationsinstitut der Filmakademie ist eine praxisorientierte, international führende Ausbildungsstätte für Animation, Interaktive Medien und VFX. Beim ITFS 2026 bieten wir exklusiv die Möglichkeit, die neuesten Filmakademieprojekte aus dem gesamten Spektrum der Animation kennenzulernen – von der „Filmgestaltung 1“, über „Regie 2 Animation“ die Projekte des Diplomaufbaustudiengangs Motion Design bis hin zu Projekten aus dem Studienschwerpunkt Animation. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen, die Filmakademieprojekte auf der großen Leinwand zu erleben und die Filmemacher*innen sowie die Dozent*innen persönlich kennenzulernen.

LOSE CONTROL

Lose Control

Sylvia Englberger · Deutschland · 2026 · 1:48 min · Englisch

Sylvia Englberger (Regie)

DECEL**Decel**

Marius Lübke · Deutschland · 2025 · 6:04 min · Englisch

3D Computer

Marius Lübke (Regie), Marius Lübke (Drehbuch), Tobias Meßenzehl (Produzent*in), Levi Köhler (Animation), Marius Lübke (Animation), Ole Meyer (Editing), Constantin Rinke (Musik), Marc Uhlherr (Sounddesign), Filmakademie Baden-Württemberg (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Weltvertrieb), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Weltvertrieb)

TUIFL**Tuifl**

Adina Barth · Deutschland · 2025 · 6:28 min · Schweizerdeutsch

Adina Barth (Regie)

SCHMES'**Schmes'**

Viktoriia Turetska · Deutschland · 2025 · 7:13 min

3D Computer · Altersempfehlung: 6

Viktoriia Turetska (Regie), Viktoriia Turetska (Drehbuch), Quinton Dayne Moore (Produzent*in), Gianna Staude (Editing), Sebastian Greim (Musik), Filmakademie Baden-Württemberg (Hochschule), Quinton Dayne Moore (Weltvertrieb)

PSEUDORANDOM**Pseudorandom**

Ole Bornitz · Deutschland · 2025

Ole Bornitz (Regie)

WARME FREMDE**Warme Fremde**

Sarah Gebhard · Deutschland · 2:52 min

Sarah Gebhard (Regie)

MOEA**MoEa**

Victor Heckle · Deutschland · 2025

Victor Heckle (Regie)

GNOME HUNTING**Gnome Hunting**

Luca Carubia · Deutschland · 2025 · 2:31 min

Luca Carubia (Regie)

THE SKY WAS CANDY**The Sky Was Candy**

Anh Tú Nguyen · Deutschland · 2025 · 3 min

not rated · Altersempfehlung: 6

Anh Tú Nguyen (Regie), Liubov Popova (Produzent*in), Leon Maximilian Brueckner (Musik), Leon Maximilian Brueckner (Sounddesign), Anke Kletsch (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Weltvertrieb), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Deutscher Verleih)

Ein bunter Tag im Leben eines kleinen Kindes.

→ **Trigger/Content Warning:** Stroboskoplicht / schnelle Schnitte

A SPARROW'S SONG

A Sparrow's Song

Tobias Eckerlin · Deutschland · 2025 · 9:11 min

FSK 12 · Altersempfehlung: 14

Tobias Eckerlin (Regie), Tobias Eckerlin (Produzent*in), Tobias Eckerlin (Editing), Filmakademie Baden-Württemberg - Animationsinstitut (Hochschule), Fabian&Fred GmbH (Weltvertrieb)

Inspiziert von einer wahren Begebenheit, kämpft eine verwitwete Luftschutzwartin mitten im Zweiten Weltkrieg darum, ihre Trauer zu überwinden und wieder Freude am Leben zu finden – bis sie einen sterbenden Spatz findet, den sie zu retten versucht.

QAMAJAI

Qamajai

Yerkezhan Sabitbekova · Deutschland · 2025 · 2:47 min

3D Computer · Altersempfehlung: 12

Yerkezhan Sabitbekova (Regie), Nadiia Yunatska (Produzent*in), Ivan Syrov (Sounddesign), Marc Landendinger (Sounddesign), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Hochschule)

EVER ENDING SUMMER

Ever Ending Summer

Sylvia Jorde · Deutschland · 2025 · 5:54 min

3D Computer · Altersempfehlung: 6

Sylvia Jorde (Regie), Sylvia Jorde (Produzent*in), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg (Weltvertrieb)

TAUT

Taut

Ilya Lorenz Barrett · Deutschland · 2026 · 5:46 min

Ilya Lorenz Barrett (Regie)

SENSUAL

Sensual

Tanja Nuijten · Deutschland · 2026 · 4:12 min

not rated · Altersempfehlung: 16

Deutschland-Premiere

Tanja Nuijten (Regie), Avina Graefe (Produzent*in), Tanja Nuijten (Head of Animation), Tanja Nuijten (Concept Art), Matthias Bemmerer (Musik), Jan-Eric Heitland (Sounddesign), Tristan Steinmetz (Foley Artist), Selina Schoeneberger (Voice Actor), Anke Kletsch (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Weltvertrieb), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Deutscher Verleih), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Deutscher Verleih)

Nacktschnecken kriechen über nasse Lippen, Schlangen winden sich langsam durch zarte Finger, während ein Bär den Frauenkörper sanft in seine liebevolle Umarmung schließt. SENSUAL bietet eine ungewöhnliche, subjektive und zutiefst intime Perspektive auf das Gefühl körperlicher Nähe und Zärtlichkeit.

THE AMAZING KITSUVERSE

The Amazing Kitsuverse

Leo Neumann · Deutschland · 2025 · 5:44 min · Englisch

3D Computer · Altersempfehlung: 10

Leo Neumann (Regie), Yelyzaveta Davydenko (Produzent*in), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg (Weltvertrieb)

GAÏA

Gaïa

Gwenola Heck · Deutschland · 2025 · 4:08 min · Französisch
not rated · Altersempfehlung: 10

Gwenola Heck (Regie), Liubov Popova (Produzent*in), Franziska Kabutke (Kamera/DOP), Franziska Kabutke (Kamera/DOP), Gwenola Heck (Animation), Gina Stephan (Animation), Malte Fasold (Animation), Oscar Jacobson (Animation), Amelie Kahlo (Animation), Sofi Shapir (Animation), Levi Köhler (Animation), Iris Maier (Animation), Jonas Härtlein (Animation), Fatima Wajid (Animation), Felicitas Schmelz (Visual Effects), Jan Wollenschläger (Editing), Perschya Chehrazi (Musik), Malte Hartleb (Musik), Manik Möllers (Sounddesign), Vladyslava Kandyba (Foley Artist), Cécilie Willkommen (Foley Artist), Filmakademie Baden-Württemberg - Animationsinstitut (Hochschule), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Weltvertrieb), Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Deutscher Verleih), Fabian&Fred (Deutscher Verleih)

Gaïa ist ein lebender Planet, dessen Körper von einer menschlichen Zivilisation bewohnt wird. Als ihre Ressourcen schwinden, versuchen die Bewohner, ihre Eizelle zu befruchten, um einen neuen Planeten und somit einen neuen Lebensraum zu erschaffen. Doch Gaïa greift ein und verhindert den Befruchtungsversuch.

CITY IN THE FOX

City in the Fox

Mikael Lindskov Jacobsen · Deutschland · 2025 · 8:53 min
FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Mikael Lindskov Jacobsen (Regie), Mikael Jacobsen (Produzent*in), Melissa Chappes (Animation), Nils Kuhl (Animation), Anh Tu Nguyen (Animation), Melanie Schnaidt (Animation), Gina Stephan (Animation), Riyaz Roy (Animation), Anna Breitling-Stenner (Concept Art), Clemens Gutjahr (Musik), Timo Kleinemeier (Sounddesign), Samuel Krupke (Sounddesign), Frederic Hellmann (Foley Artist), Jan-Eric Heitland (Foley Artist), @Custom (Hochschule), @Custom (Weltvertrieb)

Ein Fuchs kommt in die Stadt und findet illustrierte Bücher. Er beginnt zu lesen und versteht dadurch, wie Menschen denken. Er findet hier eine Welt, die weit über den Wald und sein eigenes Verständnis hinausreicht.

School Presentation: HSLU meets Adult swim

Seit mehr als 20 Jahren wird an der Hochschule Luzern (HSLU) eine schweizweit einmalige Ausbildung in allen wesentlichen Bereichen des Animationsfilms angeboten. Die Kooperation mit Cartoon Network und jetzt adult swim ist seit 2011 fester Teil des BA Studiums. Der 2021 neu formierte MA Animation bietet mit den Schwerpunkten Production, Concept und Exploration individuelle Vertiefungen für Studierende. Das Programm „ANIMATION LUCERNE MEETS ADULT SWIM“ zeigt neben BA und MA Abschlussarbeiten die neu entstanden Idents sowie aktuelle Serienhighlights von adult swim mit anschließendem Q&A.

SCHOOL PRESENTATION: ANIMATION LUCERNE MEETS ADULT SWIM

School Presentation: Animation Lucerne meets adult swim

Justine Klaiber (Speaker*in), Cerhard Wolf (Speaker*in)

Seit mehr als 20 Jahren wird an der Hochschule Luzern (HSLU) eine schweizweit einmalige Ausbildung in allen wesentlichen Bereichen des Animationsfilms angeboten. Die Kooperation mit Cartoon Network und jetzt adult swim ist seit 2011 fester Teil des BA Studiums. Der 2021 neu formierte MA Animation bietet mit den Schwerpunkten Production, Concept und Exploration individuelle Vertiefungen für Studierende. Das Programm „ANIMATION LUCERNE MEETS ADULT SWIM“ zeigt neben BA und MA Abschlussarbeiten die neu entstanden Idents sowie aktuelle Serienhighlights von adult swim mit anschließendem Q&A.

MAKING OF IDENTS 2026

Making of Idents 2026

Schweiz · 2026 · 1:29 min

SACRIFICES MUST BE MADE

Sacrifices Must Be Made

Uma Ahmeti, Bao Vi Dominique Pham, Irina Arm, Lara Maresca · Schweiz · 2026
Uma Ahmeti (Regie), Bao Vi Dominique Pham (Regie), Irina Arm (Regie), Lara Maresca (Regie)

TOTEBEI

Totebei

Mártin Alfredo Allmendinger · Schweiz · 2025 · 3:50 min · Schweizerdeutsch

FSK 6 · Altersempfehlung: 16

Mártin Alfredo Allmendinger (Regie), Mártin Alfredo Allmendinger (Drehbuch), Mykolai-Illia Fylevich (Produzent*in), Mártin Alfredo Allmendinger (Editing), Hochschule Luzern Design Film Kunst (Hochschule), HSLU Design Film Kunst (Weltvertrieb)

PETER HAIR

Peter Hair

Cosmo Wellings, Arthur Studholme · Vereinigtes Königreich · 2025 · 8:05 min · Englisch

not rated · Altersempfehlung: 16

Cosmo Wellings (Regie), Arthur Studholme (Regie), Uncle Shortbread (Drehbuch), Juliet Chant (Produzent*in), Molly Turner (Produzent*in), Adult Swim (Weltvertrieb)

Vorne am dünner werdenden Haarkranz eines Mannes beschließt das letzte verbliebene Haar zu kündigen und die Welt jenseits der Kopfhaut zu erkunden. Daraus ergibt sich ein Showdown voller schwarzem Humor zwischen dem Haar und dem verzweifelten Personalchef der Kopfhaut, der glaubt, dass diese Kündigung den totalen Follikelkollaps auslösen wird und das Ende all dessen bedeutet, wofür er je gearbeitet hat.

THE COLLECTION (TRAILER KURZFILMNACHT)

The Collection (Trailer Kurzfilmnacht)

Silvana Borner, Chananya Sidler · Schweiz · 2026

Silvana Borner (Regie), Chananya Sidler (Regie)

PRONOUNS ADVENTURE

Pronouns Adventure

Clémentine Frochoux, Thomas Eltschinger · 2026

Clémentine Frochoux (Regie), Thomas Eltschinger (Regie)

GREENHOUSE

Greenhouse

Markley Cahn von Seelen · Schweiz · 2025 · 4:10 min · Englisch

not rated

Markley Cahn von Seelen (Regie), Jürgen Haas (Produzent*in), Ana Sofía Aillaud Trasviña (Animation), Viktoriia Vasylets (Animation), Hochschule Luzern Design Film Kunst (Hochschule), HSLU Design & Kunst - Leitung BA Animation (Weltvertrieb), Jürgen Haas (Speaker*in)

COMMUTE

Commute

Mahela Saphira Waldmann, Lois Lulu Elizabeth Permana, Noemi Sophie Penelope Schalcher, Phil Vo · Schweiz

Mahela Saphira Waldmann (Regie), Lois Lulu Elizabeth Permana (Regie), Noemi Sophie Penelope Schalcher (Regie), Phil Vo (Regie)

SMILING SHORTS - PIM'S NEW EYES

Smiling Shorts - Pim's New Eyes

Michael Cusack, Zach Hadel · Vereinigte Staaten · 2025 · 1 min · Englisch

Michael Cusack (Regie), Zach Hadel (Regie)

DISTRUST THE EURO

Distrust The Euro

Ivy Seoyun Jung, Návís Gossiaux · Schweiz · 2026

Ivy Seoyun Jung (Regie), Návís Gossiaux (Regie)

MELTED AWAY

Melted Away

Dana-Elena Binica, Opderbecke Jonas, Sina Mazziotta · Schweiz · 2025 · 3:33 min

not rated · Altersempfehlung: 16

Dana-Elena Binica (Regie), Opderbecke Jonas (Regie), Sina Mazziotta (Regie), Dana-Elena Binica (Drehbuch), Sina Mazziotta (Drehbuch), Gerd Cockell (Produzent*in), Opderbecke Jonas (Kamera/DOP), Opderbecke Jonas (Animation), Sina Mazziotta (Animation), Dana-Elena Binica (Editing), Emanuel Strehler (Sounddesign), Hochschule Luzern - Design Film Kunst (Hochschule), HSLU Design & Kunst - Leitung BA Animation (Weltvertrieb)

HYPER MARKET

Hyper Market

Adriana Moira Catanese, Alisée Lepore, Nicole Si Yee · Schweiz · 2026
Adriana Moira Catanese (Regie), Alisée Lepore (Regie), Nicole Si Yee (Regie)

MIRRAH MIRRAH

Mirrah Mirrah

Amy Hewett · Vereinigtes Königreich · 2026 · 4:10 min · Englisch
Amy Hewett (Regie)

WACKY HORSES!

Wacky Horses!

Anna Müller, Iara de Jong Gonçalves, Marija Simovic, Touka Fatemi, Ysabel Steiner · Schweiz · 2025 · 4:19 min · Englisch
3D Computer
Anna Müller (Regie), Iara de Jong Gonçalves (Regie), Marija Simovic (Regie), Touka Fatemi (Regie), Ysabel Steiner (Regie), Touka Fatemi (Drehbuch), Jürgen Haas (Produzent*in), Anna Müller (Animation), Iara de Jong Gonçalves (Animation), Marija Simovic (Animation), Touka Fatemi (Animation), Ysabel Steiner (Animation), Touka Fatemi (Editing), Vitor Huber (Musik), Leonardo Guerra (Sounddesign), Hochschule Luzern DFK (Hochschule), Chantal Molleur (Weltvertrieb)

DOUBLE OR NOTHING

Double or Nothing

Tokay, Konstantin Rosshoff · Schweiz · 2025 · 9:43 min · Englisch
Tokay (Regie), Konstantin Rosshoff (Regie)

Der Immobilienhai Akio Kashiwagi hat mit gestohlenem Geld ein Imperium aufgebaut. Von Gier geblendet und ohne zu wissen, dass er von einem Amerikaner gejagt wird, lässt er sich auf ein gefährliches Spiel ein, das ihn das Leben kosten könnte. Inspiriert vom boomenden Tokio der 1980er Jahre und in Stop-Motion-Puppenanimation erzählt.

THAT'S HOT!

That's Hot!

Luna Küstahler, Olivia Doshas, Vagia Pateromichelaki, Lars Heeb, Delia Herzog · Schweiz · 2026
Luna Küstahler (Regie), Olivia Doshas (Regie), Vagia Pateromichelaki (Regie), Lars Heeb (Regie), Delia Herzog (Regie)

RETURN TICKET

Return Ticket

Irina Georgiadou · Schweiz · 2025 · 4:17 min · Schweizerdeutsch
not rated · Altersempfehlung: 14
Irina Georgiadou (Regie), Gerd Cockell (Produzent*in), HSLU - Lucerne School of Design, Film and Art (zusammengeführt) (Hochschule), Chantal Molleur (Weltvertrieb)

SMILING SHORTS - ROY DISMEY

Smiling Shorts - Roy Dismey

Michael Cusack, Zach Hadel · Vereinigte Staaten · 2015 · 1 min · Englisch
Michael Cusack (Regie), Zach Hadel (Regie)

A DANGEROUS VIRTUE

A Dangerous Virtue

Kiryl Hramadka · Schweiz · 2025 · 5:18 min · Englisch
not rated · Altersempfehlung: 13
Kiryl Hramadka (Regie), Nicola Genni (Produzent*in), Hochschule Luzern - Design Film Kunst (Hochschule), PicFilm SA (Weltvertrieb)

FRY FOR ALL

Fry For All

Nils Rumsch, Laurenz Flückiger, Julia Fuchs, Lina Kobelt, Livio Paupe · Schweiz · 2026
Nils Rumsch (Regie), Laurenz Flückiger (Regie), Julia Fuchs (Regie), Lina Kobelt (Regie), Livio Paupe (Regie)

SLAY STATION

Slay Station

Giuliana Giada Spina, Lidiia Kryvtsova, Rrezarta Sadriu · Schweiz · 2026

Giuliana Giada Spina (Regie), Lidiia Kryvtsova (Regie), Rrezarta Sadriu (Regie)

Master Classes

Master Classes 2026

MASTER CLASS: JÖRG HERRMANN

The Seventh Raven

60 min

Jörg Herrmann (Kurator*in)

Vor 50 Jahren begann Jörg Herrmann mit der Silhouettenanimation und ist dieser manuellen Animationstechnik treu geblieben. Von den ersten Schritten bei der Anfertigung der Figuren über den Entwurf und der Bauzeichnung bis hin zur Auswahl passender Werkzeuge und geeignetem Material erläutert er den gesamten Arbeitsprozess. Bis heute verwendet er Drahtösen für Gelenke, die von Lotte Reiniger speziell entwickelt wurden. Für die Bewegung werden die Silhouettenfiguren phasenweise verrückt. Mit einer Digitalkamera nimmt er 24 Einzelbilder für eine Sekunde Bewegung auf. In dieser Meisterklasse lernt ihr alle Grundlagen sowie das Szenenbildgestaltung in Farbe und Graustufen.

MASTER CLASS: MICHEL OCELOT

Michel Ocelot's Techniques

60 min

Michel Ocelot (Speaker*in), Michel Ocelot (Kurator*in)

Der vielfach ausgezeichnete Regisseur und Animator Michel Ocelot gibt Einblicke in sein künstlerisches Schaffen, seine außergewöhnliche Karriere, die Entstehung seiner poetischen Bildwelten und seine Inspirationsquellen – von afrikanischen Märchen und orientalischer Kunst bis hin zu Scherenschnitt, Licht und Farbe als erzählerische Mittel. Diese Master Class bietet die seltene Gelegenheit, den kreativen Prozess eines der prägendsten europäischen Animationskünstler aus erster Hand kennenzulernen – persönlich, reflektiert und voller visueller Poesie.

MASTER CLASS: VERA NEUBAUER

Form and Narrative

60 min

Für Vera Neubauer ist die künstlerische Form integraler Bestandteil der Narration. Visualität, Technik, Ton eines Films müssen die Erzählung auf die bestmögliche Art tragen. Als unabhängige Filmemacherin setzt Vera Neubauer den Großteil des künstlerischen Prozesses alleine um. Fasziniert ist sie von der Einfachheit der Animation als Ausdrucksform: „Man muss nur ein Bild neben das andere setzen, um eine Bedeutung zu erzeugen. Diese Erkenntnis war sehr beeindruckend. Ich hatte das Gefühl, meine Stimme gefunden zu haben.“ Und doch bleibt Animation sehr arbeitsintensiv. In ihrem Schaffen sucht Vera Neubauer stets nach verschiedenen Medien, die die Geschichte verdeutlichen und die Botschaft schärfen können. Manchmal steht die Geschichte im Vordergrund und die Technik folgt. Manchmal ist es umgekehrt. Entdeckt sie einen visuellen Ansatz, den sie erforschen möchte, sucht sie nach einer Geschichte, die am besten zu dieser neu gefundenen Sprache passt. Davon und wie sie ihre Motivation während der Produktion eines Films hoch hält, berichtet sie in dieser Master Class.

MASTER CLASS: UNSUNG WOMEN HEROES

Unsung Women Heroes

60 min

Nancy Denney-Phelps (Speaker*in), Nancy Denney-Phelps (Kurator*in)

In dieser Master Class stellt Nancy Denney-Phelps einige der Pionierinnen der Animationswelt vor, die damals neue Maßstäbe setzten, heute jedoch fast in Vergessenheit geraten sind. Von Lillian Friedman Astor bis Joy Batchelor – diese beeindruckenden Frauen haben maßgeblich dazu beigetragen, dass Frauen heute Karrieren als Regisseurinnen, Animatorinnen und Produzentinnen in der Animationsbranche verfolgen können und nicht mehr auf die Rolle der „Mädchen für Tinte und Farbe“ beschränkt sind.

MASTER CLASS: MELANIE BEISSWENGER

The State of Gen AI and What It Means for Animation

45 min

Melanie Beisswenger (Speaker*in)

Generative KI und ihre Bedeutung für die Animation

Die Animationsbranche steht an einem Scheideweg. Generative KI entwickelt sich von einer Neuheit zu einem unverzichtbaren Werkzeug, und Filmemacher und Animatorinnen in 2D und 3D stellen sich dieselbe Frage: „Was passiert mit meiner Kunst und meinem Handwerk?“ Diese Masterclass geht über die Software-Debatten hinaus und konzentriert sich auf die Herausforderungen, denen Künstler*innen im Zusammenhang mit KI gegenüberstehen, und gibt einen Einblick in die Möglichkeiten, die die neue Technologie Filmeschaffenden bietet. Wir werden uns mit Ethik, Trainingsdatensätzen, Werkzeugen, kreativen Kooperationen mit KI und Early Adopters in der Branche befassen. Welche Fähigkeiten sind erforderlich, um in einer von KI angetriebenen und beschleunigten Branche mithalten zu können? Wo endet die Maschine und wo beginnt der Künstler? Können wir noch zwischen echt und falsch unterscheiden? Und wie bewahrt man seinen „kreativen Fingerabdruck“ und seine Vision?

Making ofs

Making Ofs 2026

MAKING OF: DRACHENREITER & DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE

Making of: Drachenreiter & Die Schule der Magischen Tiere

60 min

Tomer Eshed (Speaker*in)

Basierend auf dem Roman von Cornelia Funke begleitet diese internationale Koproduktion einen silbernen Drachen, einen Waldkobold und einen Jungen auf ein weltumspannendes Abenteuer. Die Entstehung des Films verband europäisches Storytelling mit High-End-CGI-Produktionspipelines über mehrere Studios hinweg. Von frühen Konzeptzeichnungen und Creature Design bis hin zu komplexen Animationen und atmosphärischen Effekten konzentrierte sich das Team darauf, emotionale Performances und cineastische Größe zu schaffen – und zugleich die Wärme und den Humor des Buches herauszuarbeiten.

Die Schule der magischen Tiere 1-4 Basierend auf der Bestsellerreihe von Margit Auer haben diese Filme die Herzen des Familienpublikums erobert. Wir werfen einen Blick darauf, wie ausdrucksstarke Tiercharaktere entstehen und wie nuanciertes Schauspiel im Zusammenspiel mit realen Darstellerinnen und Darstellern in diesen hybriden Produktionen gelingt.

MAKING OF: NEON & BOR

Making of: Neon & Bor

30 min

Studio Monströös bietet einen exklusiven Blick hinter die Kulissen und in die Produktion der Animationsserie „Neon & Bor“. Basierend auf den Büchern von Marc-Uwe Kling und Jan Cronauer und produziert von X Filme im Auftrag des WDR für „Die Sendung mit der Maus“, beleuchtet die Präsentation die Entstehung der Serie von der ersten Idee bis zur Animation. Das Team gibt Einblicke in ihren Arbeitsprozess und zeigt, wie Figuren, Welten und Geschichten zum Leben erweckt werden.

MAKING OF: KITO & MAJA - THE DREAM GLOBE TALES

Making of: Kito, Maja und die Kugelkiste

30 min

Carol Ratajczak (Speaker*in), Eliza Plocieniak-Alvarez (Speaker*in)

Carol und Eliza geben einen Einblick in die erste Serienproduktion von Blaue Pampelmuse. Dabei beleuchten sie Themen wie Recherche und Entwicklung, Kreativität und die Optimierung der Produktion. Ein anspruchsvolles Projekt mit dem Ziel den einen eigenen Stil zu finden, vom Drehbuch bis zum fertigen Bild. „Kito, Maja und die Kugelkiste“ ist eine Fernsehserie, die in Co-Produktion mit dem RBB/MDR/NDR für „Sandmännchen“ produziert wurde. Sie besteht aus 13 Folgen mit jeweils 4 Minuten und ist eine in Blender realisierte 3D/2D-Hybridanimation. Sie basiert auf Märchen und Legenden der Sorben, einer slawischen Minderheit in Ostdeutschland.

MAKING OF: THE LAST WHALE SINGER

Making of: Der letzte Walsänger

60 min

Maite Woköck (Speaker*in), Reza Memari (Speaker*in)

Produzentin Maite Woköck und Drehbuchautor und Regisseur Reza Memari geben anhand des Kinofilms „Der letzte Walsänger“ Einblicke in die Entwicklung, Finanzierung und Produktion des Projekts. Sie sprechen über die Entwicklung und Auswertung einer neuen IP auf mehreren Plattformen, über ihre Art des Geschichtenerzählens und wie Projekte dieser Größe finanziert werden können.

Telescope Animation produziert Animationsfilme, Serien und interaktive Erlebnisse mit Herz und Seele. Das Unternehmen wurde 2018 in Berlin von Maite Woköck und Reza Memari gegründet. Sie erzählen Geschichten, die das Publikum dazu einladen, die Welt aus einer anderen Perspektive zu betrachten.

Work in Progress

Work in Progress: Animation from Kenya

Kenia sprüht vor mutigen Ideen, kreativen Stimmen und neuen Visionen für die afrikanische Animationskunst. In dieser Live-Pitching-Session des „Women Animators Writing Incubator“ treten vier weibliche, kenianische Kreativtalente ins Rampenlicht und stellen ihre originellen Animationsprojekte vor. Mit jedem Projekt, das kurz vor seinem nächsten Meilenstein steht, teilen diese Kreativen die Welten, die sie erschaffen haben, und die Reisen, die dahinter stehen.

UZI

Uzi

Kenia · 20 min · Englisch

Popo ist ein neugieriges, aber einsames sechsjähriges Mädchen, das befürchtet, ihrer ängstlichen Mutter nicht gut genug zu sein. Diese hält ihre Tochter zu Hause fest, bis sie in das „perfekte“ Kleid hineinpasst. Jede fehlgeschlagene Anprobe vertieft Popos Schmerz und Gefühl der Ablehnung. Ihre Mutter, geprägt von einer Welt, in der Frauen hart verurteilt werden, versucht sie zu beschützen. Als die Perfektion schließlich zusammenbricht, entwerfen sie gemeinsam ein neues Kleid – nicht perfekt, aber wunderschön. So heilen sie ihre Beziehung und Popo fühlt sich geliebt, so wie sie ist.

SPLASH

Splash

Kenia · 20 min · Swahili, Englisch

Nachdem plötzliche Überschwemmungen sie von ihrer Familie getrennt haben, irrt die 12-jährige Angie durch das unter Wasser stehende Nairobi. Sie fürchtet, nach der Geburt eines neuen Babys in Vergessenheit zu geraten. Unterwegs trifft sie auf den 9-jährigen Nzolo, einen smarten Straßenjungen, der immer einen Trick parat hat und jede Situation in eine Überlebenschance verwandelt. Während sie sich durch Spiele und ungewöhnliche Abenteuer durch die überflutete Stadt schlagen, entwickeln die beiden eine geschwisterähnliche Bindung, geprägt von Sticheleien, Spiel, Ärger und allem, was dazwischen liegt.

FREQUENCY

Frequency

Kenia · 20 min · Swahili, Englisch

23-jährige Wangui, die sich in Nairobi durchschlägt, hört heimlich den überwältigenden Lärm von den Gedanken anderer Menschen. Während sie sich bemüht, ihren Weg zu finden, erscheint sie dadurch faul und gebrochen. Voller Verzweiflung versucht sie, ihren Wert zu beweisen und klammert sich an die seltenen, stillen Momente mit C.K. In seiner Gegenwart verschwinden die Stimmen und sie fühlt sich normal. Doch in einer Stadt, die Empfindsamkeit ausbeutet, weckt ihre Gabe das Interesse eines Tech-Unternehmens, das sie nicht als Mensch, sondern als Datenquelle betrachtet. Die Stille, nach der sie sich einst gesehnt hat, wird zu ihrem Gefängnis.

BECOMING MORAN

Becoming Moran

Kenia · 20 min · Swahili, Englisch

1854, im Norden Kenias: der sanftmütige Leshan bringt Schande über seine Familie, als er sich der Tradition der Massai widersetzt und sich weigert, in seiner Kriegerinitiation einen Löwen zu töten. Er wird zu einem brutalen Training gezwungen und kämpft sich mühsam durch, bis er eine Bindung zu einem verwundeten Löwen aufbaut, welchen er heilt statt zu töten. Als das Dorf angegriffen wird, rettet Leshan es mit Hilfe des Löwenrudels und beweist damit, dass wahre Stärke in Mitgefühl und nicht in Gewalt liegt – und definiert neu, was es bedeutet, ein Krieger zu sein.

Work in Progress: ZAKO

WORK IN PROGRESS: ZAKO

Work in Progress: ZAKO

Tigran Arakelyan · Frankreich, Armenien, Litauen · 60 min

Tigran Arakelyan (Regie), Susanna Khachatryan (Produzent*in), Ron Dyens (Produzent*in), Justé Michailinaitė (Produzent*in)

ZAKO ist ein Feature-Animationsfilmprojekt, das auf einer Graphic Novel und einer wahren Überlebensgeschichte aus dem Zweiten Weltkrieg basiert. Die Work in Progress-Präsentation konzentriert sich auf den kreativen Prozess der Adaption einer sehr persönlichen historischen Erzählung von Graphic Novel zum Animationsfilm und darauf, wie sich Handlung, Tempo und Bildsprache von der Buchseite auf die Leinwand übertragen lassen. Regisseur Tigran Arakelyan stellt den geopolitischen Kontext der Zeit vor, ein Leben zwischen Nationalsozialismus und sowjetischer Unterdrückung, und zeigt, wie dokumentarische Recherchen, Archivmaterial und Zeitzeugenberichte in filmische und animierte Form übertragen werden. Der Vortrag präsentiert auch den Einsatz von VR-Technologie und Quill-Software als Werkzeuge für die Entwicklung immersiver Szenen und räumliches Storytelling.

Abschließend reflektiert die Präsentation über die heutige Resonanz des Projekts und darüber, was Animation als Zeugnis, Kunst als überlebenswichtiges Element und Animation als lebendige Erinnerung leisten kann.

→ **Trigger/Content Warning:** Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

Work in Progress: Almost Financed

Filmemacher*innen und Produzent*innen pitchten ihre neuesten Animationsfilmprojekte in der Entwicklungs- und Finanzierungsphase. Die Work-in-Progress-Präsentationen eröffnen exklusive Einblicke in kreative und produktionsentscheidungsprozesse und machen vielversprechende und originäre Projekte unterschiedlicher Genres und Formate bereits in einem frühen Stadium sichtbar. Zugleich bietet das Format Raum für direkten Austausch und lädt potenzielle Koproduktions-, Vertriebs- und Finanzierungspartner*innen ein, diese Projekte frühzeitig zu entdecken.

In Kooperation mit Animation Production Days

FINDING HOME

Finding Home

Maria Stanisheva · Frankreich, Bulgarien · 20 min · Englisch, Portugiesisch, Französisch

Maria Stanisheva (Regie), Manon Messiant (Produzent*in), Maria Stanisheva (Produzent*in), Maria Stanisheva (Speaker*in), Manon Messiant (Speaker*in)

„Finding Home“ ist eine animierte Dokumentarserie, die den Stimmen von Klimaflüchtlingen weltweit Gehör verschafft. Anhand von zwölf persönlichen Erfahrungsberichten aus verschiedenen Regionen und in verschiedenen Sprachen zeigt sie die Auswirkung des Klimawandels auf Menschen, die durch den Anstieg des Meeresspiegels, Dürren und extreme Wetterereignisse zur Migration gezwungen werden. Jede Geschichte verbindet Herkunftsort und Zielort und verdeutlicht so den globalen Charakter der Vertreibung, während sie gleichzeitig Empathie über Grenzen hinweg stärkt. Das Projekt verbindet eine linear erzählte Serie mit einer interaktiven Ausstellung und verbindet so Storytelling mit Klimadaten, um ein breites Publikum anzusprechen. Zu den Kernthemen gehören Umweltmigration, Klimagerechtigkeit, menschliche Resilienz und die dringende Notwendigkeit politischer Veränderungen. Das Projekt setzt sich für die weltweite Anerkennung von ökologischem Asyl ein und sensibilisiert durch emotionale, charakterbasierte Erzählungen. Zu den Formaten in Produktion gehören 12 Folgen à 7 Minuten und 4 Folgen à 22 Minuten für den Fernsehsender sowie eine 22-minütige Sonderausgabe.

ANIMADOCS ist eine unabhängige Filmproduktionsfirma, die sich auf Animation, Dokumentarfilm und alles dazwischen spezialisiert hat. Das 2016 von Maria Stanisheva gegründete Unternehmen (registriert in NYC und Sofia, Bulgarien) produziert eine Bandbreite an Medieninhalten: storybasierte Spielfilme, TV- und Online-Serien, unabhängige und im Auftrag produzierte Kurzfilme, Lehrvideos, virale Menschenrechtskampagnen, Installationskunst und vieles mehr. Ihre animierten Dokumentarfilme wurden weltweit von über 20 Millionen Menschen angesehen.

OUCH!

AÏE!

Bianca Scali · Frankreich · 20 min · Französisch

Bianca Scali (Regie), Constance Le Scouarnec (Produzent*in), Constance Le Scouarnec (Speaker*in), Bianca Scali (Speaker*in)

OUCH! thematisiert ein großes Tabu: Schmerz. Die Art von Schmerz, bei der wir schon beim bloßen Gedanken daran zusammenzucken – so qualvoll, dass wir es vermeiden, darüber zu sprechen, aus Angst, ihn zu spüren, und ihn lieber verbergen, um andere nicht zu beunruhigen. Was würde passieren, wenn wir ihn zeigen würden? Unangenehm, nicht wahr? Aber was tun wir, wenn der Schmerz nicht verschwindet? Können wir ihn wirklich zum Schweigen bringen? OUCH! bringt Menschen zusammen, die mit chronischen Schmerzen und Endometriose leben. Die Herausforderung besteht darin, dass diese Krankheit unsichtbar ist. Es fehlen Worte und Bilder. Wir müssen alles von Grund auf neu erschaffen. Gemeinsam beleuchten sie die alltäglichen Kämpfe: das Gefühl, von geliebten Menschen missverstanden zu werden, Schmerzen beim Sex, die Angst, etwas falsch zu machen, der Umgang mit Ärzt*innen . . . Eine Episode, eine Diskussion, ein Kampf. Indem sie ihre Gefühle und Erfahrungen teilen, werden die Protagonistinnen erkennen, dass sie nicht allein sind, dass nichts davon ihre Schuld ist. Für den Moment ist dieses Gefühl der Verbundenheit und Einheit das, was gut tut. OUCH! schafft ein neues Bild von Schmerz, das die Herzen erwärmt.

Constance Le Scouarnec ist eine französische Produzentin und Gründerin von Anna Films, einer unabhängigen Produktionsfirma, die im Juni 2024 ins Leben gerufen wurde. Bei Miyu Productions begleitete sie insbesondere die Filmemacherin Flora Anna Buda bei „27“, der 2023 die Goldene Palme für den besten Kurzfilm gewann. Über Anna Films entwickelt Le Scouarnec Kurz- und Langfilmprojekte sowohl im Realfilm- als auch im Animationsbereich und unterstützt dabei einzigartige, zeitgenössische Stimmen und aufstrebende Filmschaffende über Grenzen hinweg.

KARMIC KNOT

Karmic Knot

Signe Baumann · Lettland, Deutschland · 20 min · Englisch

Signe Baumann (Regie), Dominiks Jarmakovičs (Produzent*in), Sturgis Warner (Produzent*in), Fabian Driehorst (Produzent*in), Beke Rienitz (Deutscher Verleih), Fabian Driehorst (Speaker*in)

Während ihre verarmte Familie im sowjetischen Lettland ein geheimes Rosenimperium aufbaut, kämpft Ragne damit, ihre eigene Stimme zu finden. Mit dem Zusammenbruch der UdSSR verwandeln sich die wunderschönen Blumen in die Saat für den Untergang der Familie. „Karmic Knot“ ist eine animierte Metapher für den Umbruch geopolitischer Systeme. Bereits 2015, als sie in New York war, erinnerte sich Signe an ihre persönlichen Erfahrungen aus der Zeit vor und nach dem Zusammenbruch der UdSSR. Die Anspannung und Unsicherheit der Menschen nehmen zu, ohne dass klar ist, woher dies rührt. Dies ist in Europa mehr denn je zu spüren. Soziale Normen und Werte werden von Politiker*innen beiseitegeschoben, während Manipulation und Opportunismus grassieren. Dank der Animation gelingt es „Karmic Knot“, auf zeitlose, prägnante und humorvolle Weise aufzurütteln und zu überraschen.

Das Projekt wird in 2D animiert und mit originalen Kulissen als Hintergründe gestaltet. Eine Folge wird von der deutschen Animatorin Ceylan Beyoglu inszeniert. Das Projekt ist zu mehr als 50 % finanziert und wurde im März 2026 bei Eurimages eingereicht, mit einem geplanten Produktionsstart Ende 2026. Fabian Driehorst ist Animationsproduzent und Mitbegründer von Fabian&Fred und POM POM Animation. Er hat mehrere preisgekrönte Animationsfilme produziert, die für den European Film Award, den Lola und die Annie Awards nominiert und zweimal für die Oscars in die engere Auswahl gekommen sind. Er ist Mitglied der AMPAS, der Deutschen Filmakademie sowie der Europäischen und Deutschen Filmakademie.

IN THEIR OWN FLESH

In Their Own Flesh

Ana Vallejo · Deutschland · 20 min · Englisch, Spanisch, Deutsch

Ana Vallejo (Regie), Franka Sachse (Produzent*in), Andrés Úzuga (Produzent*in), Ana Vallejo (Speaker*in), Franka Sachse (Speaker*in)

Ein animierter Dokumentarfilm und politisches Drama, das das komplexe, länderübergreifende Leben einer Kalaschnikow anhand der Geschichten der Kämpfer nachzeichnet, die sie tragen, und dabei die unsichtbaren Machtstrukturen offenlegt, die den Krieg antreiben. „In Their Own Flesh“ ist ein hybrider animierter Dokumentarfilm, der von einem unerwarteten Protagonisten erzählt wird: einem in Deutschland hergestellten AK-47-Gewehr. Als Kriegstagebuch erzählt, verfolgt der Film das Leben der Waffe von ihrer Herstellung während des Kalten Krieges über zahlreiche globale Konfliktgebiete bis hin zu ihrer endgültigen Verwandlung in ein Friedensdenkmal. Diese Erzählung wird durch Einblendungen aus Archivmaterial erweitert, die sie mit Ereignissen der Weltgeschichte verknüpfen.

Paper Plane Animation ist ein unabhängiges Studio in Weimar, im Herzen Deutschlands. Gegründet von Ana Vallejo und Franka Sachse, schaffen sie zeitlose animierte Geschichten – von Kurzfilmen über Serien bis hin zu Spielfilmen – für ein Publikum jeden Alters, sowohl in Deutschland als auch weltweit. Angetrieben von einer starken künstlerischen Vision werden ihre Werke mithilfe analoger Techniken und einem Bekenntnis zu nachhaltiger Produktion zum Leben erweckt.

Work in Progress: International Projects

Filmemacher*innen und Produzent*innen stellen ihre aktuellen Projekte vor – in unterschiedlichen Phasen, von der Entwicklung bis zur Produktion. Die Projekte richten sich an verschiedene Zielgruppen – von Kids & Families bis hin zu einem erwachsenen Publikum – und bewegen sich quer durch verschiedene Genres, Themen und visuelle Welten. Die Macher*innen geben exklusive Einblicke in kreative, finanzielle und organisatorische Überlegungen und Entscheidungen – von der ersten Idee bis zur Umsetzung – und zeigen, welche Herausforderungen die einzelnen Prozesse bereithalten und welche Lösungen dabei entwickelt werden. Eine besondere Gelegenheit, internationale Animationsprojekte im Entstehen zu entdecken und vom Erfahrungsschatz der Expert*innen zu profitieren. Für einzelne Projekte werden noch Artists und Partner gesucht.

BALDIES

Plešouni

Eliska Soffer Podzimek · Tschechien · 20 min · Tschechisch, Englisch

Eliska Soffer Podzimek (Regie), Jindrich Trcka (Produzent*in), Eliska Soffer Podzimek (Speaker*in), Jindrich Trcka (Speaker*in)

Die Zeichentrickserei „Baldies“ erzählt die Geschichte einer furchtlosen Gruppe von Kindern, die sich inmitten piepender Maschinen im Krankenhaus kennenlernen und um ihre Gesundheit kämpfen. Das Ziel von „Baldies“ ist es, Hoffnung zu schenken, Angst in Mut zu verwandeln und die Blase aus gesellschaftlichem Unbehagen und Schweigen zu durchbrechen, die das Thema Krebs umgibt und Menschen isoliert. Zehn zehnmütige Episoden sind sowohl professionell als auch kreativ darauf ausgelegt, die Vorurteile und Tabus im Zusammenhang mit einer Krebsdiagnose abzubauen. Die Serie dient als Hilfsmittel für Kinder in Behandlung und ihre Angehörigen. Außerdem soll sie breitere Aufmerksamkeit schaffen und eine öffentliche Debatte anstoßen. Inspiriert von einer realen Erfahrung ist dieses Herzensprojekt die Idee der Künstlerin und ehemaligen Kinderkrebsüberlebenden Eliška Soffer Podzimek. Durch die Kombination ihres einzigartigen Kunststils und ihres schrägen Humors mit sachlichen Informationen eröffnet Eliškas innovativer Ansatz zur Krebserzählung – erzählt durch die Abenteuer einer Gruppe von Kindern, so wie sie selbst einst war – eine frische und hoffnungsvolle Perspektive.

Die tschechische Film- und Fernsehgesellschaft OLDRICH COMPANY produziert Dokumentar-, Spiel- und Animationsfilme sowie Serien für Kinder und Erwachsene. Das Unternehmen wurde 2018 gegründet und ist Mitglied des Verbandes der audiovisuellen Produzenten sowie des Verbandes für Animationsfilm in der Tschechischen Republik.

ACORN'S ADVENTURE

Acorn's Adventure

Filip Mašek · Tschechien, Deutschland · 20 min · Englisch

Filip Mašek (Regie), Kristina Husová (Produzent*in), Fabian Driehorst (Produzent*in), Fabian Driehorst (Speaker*in)

Wie findet man den Mut, sich selbst zu sein, wenn man Angst hat, dass man nicht gut genug ist? Quido, eine Figur aus Eicheln und Zweigen, begibt sich auf ein mutiges und actionreiches Abenteuer, um die Antwort zu finden.

Fabian&Fred ist ein Animationsstudio, dessen Filme für die European Film Awards, die Lola- und die Annie-Awards nominiert wurden und auf der Oscar-Shortlist standen. Ihr Ziel ist es, unterhaltsame Filme für Menschen jeden Alters zu produzieren, die das Bewusstsein für gesellschaftliche und globale Themen schärfen.

EJO

EJO

Jacek Rokosz · Polen, Nigeria, Ruanda, Frankreich · 20 min · Kinyarwanda

Jacek Rokosz (Regie), Crzegorz Wactawek (Produzent*in), Kasia Panas (Produzent*in), Sébastien Onomo (Produzent*in), Mbuotidem Johnson (Produzent*in), Dida Nibagwire (Produzent*in), Marcin Podolec (Animation), Agnieszka Czachór (Animation), Barbara Wasielewska (Animation), Kacper Zamarto (Animation), Kasia Panas (Speaker*in), Crzegorz Wactawek (Speaker*in)

Ruanda. Sommer 1994. Die zwölfjährige Didi überlebte dank ihrer Klugheit und ihres Hasses auf alle Lebewesen, insbesondere auf Menschen. Der achtjährige Eric überlebte dank seiner lebhaften Fantasie und seiner Sensibilität. Die beiden Kinder aus verfeindeten Stämmen sind gezwungen, sich gemeinsam in das vom Massaker gezeichnete Land zu begeben, auf der Suche nach Nahrung, einer neuen Heimat und ihren verlorenen Seelen. „EJO“ ist ein Wort aus dem Kinyarwanda und bedeutet „gestern und morgen“ oder „Vergangenheit und Zukunft“. Die Geschichte ist ein Nachhall des Völkermords, der sich vor 30 Jahren in Ruanda ereignete. Ein Roadmovie über zwei Kinder, die auf der Suche nach Vergebung und Hoffnung sind.

Animoon ist eine in Warschau ansässige Animationsproduktionsfirma, die Animationsserien sowie Kurz- und Spielfilme produziert und bereits über 200 Mal ausgezeichnet wurde. Sie entwickelt originelle Projekte und animierte Marken mit hoher künstlerischer und erzählerischer Qualität. Animoon arbeitet mit ausführenden Produzent*innen zusammen, nutzt verschiedene Techniken und Stile und stellt für jedes Projekt ein Team zusammen. Im Jahr 2022 erhielt das Unternehmen für „Even Mice Belong in Heaven“ den Cartoon Tributes Producer of the Year Award.

STARSEED

Starseed

Anca Damian · Frankreich, Rumänien, Belgien · 20 min · Englisch

Anca Damian (Regie), Anca Damian (Produzent*in), Sebastien Onomo (Produzent*in), Arianna Mediawan Castoldi (Deutscher Verleih), Anca Damian (Speaker*in)

In einer afrikanischen Stadtsiedlung, das vom Austrocknen des Flusses bedroht ist, werden drei Kinder Zeugen der Ankunft eines seltsamen Besuchers, der behauptet, aus der Zukunft zu kommen. Loveness, ein mutiges kleines Albino-Mädchen, ergreift die Gelegenheit und rettet die Wassergöttin, die im Knoten der Zeit gefangen ist. „Starseed“ ist ein Familienfilm, der ein breites Publikum ansprechen soll, darunter sowohl junge Zuschauende als auch Erwachsene und Eltern. Die Erzählung will Einheit und Umweltbewusstsein fördern und entwirft eine Welt, in der Menschen über Unterschiede hinweg miteinander verbunden sind und sich als Hüter der Natur verstehen. Das Projekt umfasst die Zusammenarbeit mit afrikanischen Künstler*innen und Prominenten, darunter die Schriftstellerin NoViolet Bulawayo, um eine Geschichte zu entwickeln, die in der reichen Geschichte und komplexen Realität des Kontinents verwurzelt ist.

APARTE FILM, gegründet von Anca Damian, produziert mutige Geschichten mit einer starken visuellen Identität, die das Publikum dazu inspirieren sollen, eine bessere Welt zu schaffen. Ihre Filme, darunter „Cruic – The Path to Beyond“, „The Magic Mountain“, „Marona’s Fantastic Tale“ und „The Island“, waren Teil zahlreicher Festivals und erhielten mehr als 60 internationale Preise, darunter den Cristal in Annecy und eine Nominierung für den European Film Award.

Studiopräsentationen

Studio Presentations 2026

STUDIO PRESENTATION: TOON2TANGO

Studio Presentation: Toon2Tango

30 min

Jo Daris (Speaker*in)

Toon2Tango ist ein stark wachsendes Medienunternehmen, das sich auf die Kreation von IPs, Entwicklung, Finanzierung, Produktion, Vertrieb und Markenbildung im Bereich der Kinder- und Familienunterhaltung spezialisiert hat. Das Unternehmen ist weltweit tätig und arbeitet mit allen Arten von IPs im Bereich der Kinder- und Familienunterhaltung mit einem Schwerpunkt auf Animation. Toon2Tango engagiert sich auch aktiv in der Kofinanzierung und der Akquisition von qualitativ anspruchsvollen Programmen mit starker internationaler Relevanz. Seit der Gründung im September 2019 hat sich Toon2Tango an der Produktion von insgesamt fünf TV-Serien – „Agent 203“, „Monster Loving Maniacs“, „Grisù“, „Hey Fuzzy Yellow“ und „Showtime“ sowie an dem Spielfilm „Santa.com“ beteiligt. Toon2Tango ist ein Unternehmen der LEONINE Animation Studios, die zur Mediwan-Gruppe gehören.

STUDIO PRESENTATION: FABIAN&FRED

Studio Presentation: Fabian&Fred

30 min

Fabian Driehorst (Speaker*in)

Fabian&Fred ist ein Produktionsstudio für Animationsfilme, gegründet von Fabian Driehorst und Frédéric Schuld. Ihre Mission ist es, unterhaltsame Filme zu schaffen, die Menschen aller Altersgruppen für soziale und globale Themen sensibilisieren.

STUDIO PRESENTATION: SPOTTED BIRD

Studio Presentation: Spotted Bird

30 min

Peter Lindhout (Speaker*in)

Spotted Bird ist eine Animationsproduktionsfirma, die 2021 in Rotterdam gegründet wurde. Die Philosophie von Spotted Bird ist es, Filmemacher*innen zu motivieren, inspirieren und unterstützen, ihre eigene künstlerische Vision zu entwickeln und animierte Geschichten zu erzählen, die die Menschen im Herzen berühren. Zu den aktuellen Filmen des Studios gehören Hondenleven/A Dog's Life (Sophie Olga de Jong and Sytske Kok; In competition at ITFS 2026), Zwermen / Murmuration (Janneke Swinkels and Tim Frijsinger; In competition at ITFS 2026), Stick With Me (Eva Bonnevits), Vleestomaat (Patty Senger), COO-RAGE (Alina Milkina), Flatastic (Alice Saey and Léa Perret), Love on the Edge (Patty Stenger and Anselm Oettel), The Miracle (Nienke Deutz), FLY (Patty Stenger and Mackenzie Fincham), Sensory Itch (Roel van Beek)

STUDIO PRESENTATION: SUBMARINE

Studio Presentation: Submarine

30 min

Janneke van de Kerkhof (Speaker*in), Alex Dowding (Speaker*in)

Submarine ist eine preisgekrönte Produktionsfirma, die Spielfilme, Serien, Dokumentarfilme und Animationsfilme entwickelt und produziert (und dabei das größte Animationsstudio der Niederlande umfasst). Zum Animationsportfolio des Studios gehört eine Vielzahl preisgekrönter Filme und Serien, die sowohl stilistisch als auch in ihrer Zielgruppe sehr vielfältig sind. Zu den realisierten Projekten gehören die Animationsserie „Undone“, Richard Linklaters Spielfilm „Apollo 10 ½: A Space Age Childhood“, der animierte Dokumentarfilm „They Shot the Piano Player“, der Familienspielfilm „Fox and Hare Save the Forest“ und die Serie „Pol the Pirate Mouse“. Derzeit in Produktion ist der 2D-Spielfilm „Dansker“ unter der Regie von Jonas Poher Rasmussen und die CGI-Familienreihe „Spike“.

STUDIO PRESENTATION: MAURFILM

Where New Voices Meets Timeless Craft

30 min

Mária Môtovská, Jiří Pecinovský (Speaker*in), Mária Môtovská, Jiří Pecinovský (Kurator*in)

Maurfilm – nominiert für die Cartoon Movie Tributes 2026 – ist eine der führenden Produktionsfirmen für Animationsfilme in der Tschechischen Republik und international bekannt für seine Autorenfilme im Stop-Motion- und 2D-Verfahren. Ihr Stop-Motion-Langfilm „Tales from the Magic Garden“ feierte seine Premiere beim Annecy Festival und wurde für den Europäischen Filmpreis nominiert. Der Kurzfilm „Daughter“ wurde für einen Oscar® nominiert und gewann den Cristal Award sowie den Kinderjurypreis in Annecy. Maurfilm verbindet eine starke Tradition handgefertigter Animationsfilme mit mutigen, zeitgenössischen Geschichten. Beim ITFS präsentiert das Studio seine neuesten Animationsprojekte, die sich derzeit in der Entwicklung und Produktion befinden.

STUDIO PRESENTATION: ZOROBABEL

Studio Presentation: Zorobabel

30 min

William Henne (Speaker*in), William Henne (Kurator*in)

Zorobabel (zorobabel.be) wurde 1994 gegründet und hat seinen Sitz in Brüssel. Das Unternehmen produziert animierte Kurzfilme, mit Schwerpunkt auf Erstlingswerken, die mit dem Label START versehen sind, und Zweitwerken. Zorobabel unterstützt im Rahmen der Residenz La Résidence au Carré auch Drehbuch- und Filmentwicklung. Darüber hinaus bietet Zorobabel Einführungsworkshops zum Thema Animationsfilm für ein breites Publikum an, angefangen bei den am stärksten benachteiligten Personengruppen. Schließlich hat Zorobabel die experimentelle Animationsplattform Beat Bit (beatbit.org) aufgebaut. Beim ITFS präsentiert Zorobabel einen Experimentalfilm, ein Drama und eine Komödie!

Panels & Pitches

Panel: Shaping the Future

PANEL: SHAPING THE FUTURE

Panel: Shaping the Future

60 min

Zukunft gestalten – Welche Fähigkeiten in der Animation werden noch gebraucht?

Die rasante Entwicklung von künstlicher Intelligenz verändert nicht nur kreative Produktionsprozesse, sondern auch die Ausbildung der nächsten Generation von Animationskünstler*innen. Wie kann damit die Ausbildung neu gestaltet werden? Was braucht die Branche wirklich – und kann und muss die Lehre mit diesem Tempo überhaupt Schritt halten? In kurzen Impulsen und einer offenen Diskussion beleuchten Expert*innen aus Forschung, Lehre und Industrie welche Kompetenzen künftig in der Animationsproduktion gefragt sein werden. Gemeinsam wird diskutiert, wo z.B. der Einsatz von KI erweitert werden kann, wo Grenzen notwendig sind und wie Ausbildung, Forschung und Industrie besser zusammenarbeiten können. Das Panel richtet sich an Lehrende, Studierende und Kreativschaffende, die sich aktiv mit den Chancen und Herausforderungen von KI und Technologie in der Animation auseinandersetzen – kritisch, praxisnah und mit Blick auf die Zukunft der Ausbildung und Praxis.

In Kooperation mit AG Animationsfilm

Panel: Told for Adults – The Untapped Power of Animation

PANEL: TOLD FOR ADULTS - THE UNTAPPED POWER OF ANIMATION

Panel: Told for Adults - The Untapped Power of Animation

65 min

Die deutschen Animationsserien für Erwachsene „Soul Shift“, „Task Force Querlitz“ und „Friedefeld“ werden präsentiert. Animationsserien für Erwachsene werden als relevantes, ernstzunehmendes Serien- und Erzählformat positioniert, das sich für alle Arten von Streaming-Portalen sowie für das lineare Fernsehen (Fernsehsender) eignet. Anhand von Erfahrungsberichten sowie redaktionellen Perspektiven von ZDF und ARD wird gezeigt, wie Animationsserien für Erwachsene derzeit künstlerisch, redaktionell und wirtschaftlich aufgestellt sind.

Trickstar Business Pitches

Bevor am Abend die AniX Awards vergeben werden, pitchten hier die drei Nominierten des Trickstar Business Awards ihre Firmen und Projekte vor der Jury und interessierten Branchenprofis.

ATOMEDGE

Atomedge

Südafrika

Mit Sitz in Kapstadt arbeitet Atomedge seit 15 Jahren an der Entwicklung eines hochdetaillierten und präzisen 3D-Anatomiemodells. In enger Zusammenarbeit mit der Universität Kapstadt wurden Leichenpräparate 3D-gescannt. Dabei wurde jedes Detail unter der Leitung eines Teams aus medizinischen und anatomischen Expert*innen sorgfältig ausgearbeitet, um eine Ressource zu schaffen, die in verschiedenen 3D-Animations- und interaktiven Plattformen eingesetzt werden kann. Das Unternehmen wurde 2011 von Guy van der Walt gegründet, einem 3D-Artist und Unternehmer mit Erfahrung in der Erstellung von Inhalten für Fernsehwerbung und Dokumentationen für Sender wie National Geographic und The Discovery Channel.

Atomedge erstellt und lizenziert hochdetaillierte und realistische anatomische 3D-Modelle. Ihr aktuelles Modell ist ein vollständiger männlicher Körper, einschließlich aller inneren anatomischen Schichten und Organsysteme, und wird auf vielfältige Weise eingesetzt, darunter: Software-/App-Entwicklung, Medizinische Illustration, Interaktive AR/VR-Experiences, Biomechanik, Traditionelles Lehrmaterial (Lehrbücher), Animation und VFX, 3D-Druck, Medizinische Simulation, Medizinische Grafiken und Bildgebung.

MUREEL TECHNOLOGIES OÜ

Mureel Technologies OÜ

Estland

Mureel wurde 2026 gegründet und bietet eine Infrastruktur zur Einhaltung von ESG-Vorgaben für die europäische audiovisuelle Industrie. Die KI-Compliance-Engine des Unternehmens übersetzt komplexe Nachhaltigkeitsanforderungen in standardisierte audiovisuelle Arbeitsabläufe, strukturiert Produktionsdaten automatisch und erstellt zertifizierungsfähige Berichte für Förderanträge und CSR-Offenlegungen. Dies spart den Produzent*innen Zeit bei der Anfertigung und den Geldgeber*innen Zeit bei der Überprüfung von Berichten und Nachweisen. Vor allem aber generiert das System Daten, die genau auf die Anforderungen der jeweiligen Förderung zugeschnitten sind. Mureel lässt sich in bestehende Nachhaltigkeitsstandards und -initiativen integrieren und ordnet die Ergebnisse den Vorlagen zu, die Geldgeber*innen und Finanziere erfordern. Für Film Institute und öffentliche Fonds stehen White-Label-Lösungen zur Verfügung. Mureel ermöglicht die Kompatibilität bestehender Nachhaltigkeitsstandards und -tools. Einmal berichten. Überall wiederverwenden.

Basierend auf Forschungsarbeiten am Erich-Pommer-Institut / Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF.

Werkstattgespräche

Workshop Talks 2026

WORKSHOP TALK: ANIMATED FILMS - RECOUPMENT OF FINANCING

Workshop Talk: Animated Films - Recoupment of Financing

60 min

Volker Otte (Speaker*in)

Animationsfilme verkaufen sich in der Regel langfristig, weltweit und mit erheblichen Erlösen. Aber wie lassen sich diese Einnahmen sichern, zuweisen und verteilen? Wie lässt sich ein Amortisationsplan für internationale Koproduktionen aufstellen? In diesem Workshop-Talk erläutert Volker Otte das System der Finanzierung und Amortisation unter Berücksichtigung der Rollen von Produzent*innen, Finanziers, öffentlichen Förderinstitutionen, Verleihern und Inkassodiensten. Die Teilnehmenden sind herzlich eingeladen, ihre Fragen zu stellen.

WORKSHOP TALK: GERMAN ANIMATION SCREENPLAY AWARD - THE NOMINEES

Workshop Talk: German Animation Screenplay Award - The Nominees

60 min

In diesem Workshop Talk stellt Jørn Precht, Professor für Storytelling und Computeranimation an der Stuttgarter Hochschule der Medien, die diesjährigen Nominierten des Deutschen Animationsdrehbuchpreises vor. Außerdem wird das bereits verfilmte Gewinnerbuch „Der letzte Walsänger“ präsentiert, das beim ITFS 2020 den Preis für das Drehbuch mit dem größten internationalen Marktpotential gewonnen hat. Der Autor und Regisseur Reza Memari wird mit Produzentin Maite Woköck anwesend sein, um von diesem schönen Filmprojekt zu erzählen.

Nominierte Drehbücher: Dreamers – The Hunt for Shadowclaw (Jörg Ihle, Dominik Hochwald, Christopher Jenkins, Rob Moreland, Alison James) Emmi & Einschwein – Einhorn kann jeder! (Anna Böhm) Petronella Apfelmus – Der Film (Claudio Winter, Seraina Nyikos) Trüffel (Sonja Knyssock)

WORKSHOP TALK: JUST ONE DAY

Workshop Talk: Just One Day

60 min

Sebastian Runschke (Speaker*in)

Aus dem Leben einer Eintagsfliege – Entwicklung eines 3D-Animationsspecials

Sebastian Runschke berichtet zusammen mit dem Team aus dem Leben einer Eintagsfliege. Und obwohl das 3D-Animationsspecial von Marcus Sauermann, Verena Fels und Martin Schmidt noch in Entwicklung ist, wissen wir jetzt schon: Es wird der schönste Tag ihres Lebens! Was soll auch schon schief gehen? Sei es für die Fliege, wenn sie so großartige Freunde findet wie das Wildschwein und den Fuchs, oder für das Team, wenn es eine so wunderbare Vorlage hat wie das Kinderbuch von Martin Baltscheit (Autor) und Wiebke Rauers (Illustration).

Workshop Talk: Creative Voices and Aesthetics from Africa

Kenias Animationsszene ist bunt und vielfältig, voller mutiger Ideen und kreativer Köpfe. In diesem Programm stellen wir das kreative Netzwerk afrikanischer Animationskünstler*innen in den Mittelpunkt und geben ihren lokal verankerten Geschichten eine Bühne. Präsentiert wird unter anderem das Projekt „Women Animators Writing Incubator“ (Kenia) der Triggerfish Foundation in Zusammenarbeit mit dem Programm „WE4D“ (Förderung der Beschäftigung von Frauen für den ökologischen Wandel in Afrika) der GIZ in Kenia.

THE MAKING OF THE LIVING TAPESTRY: ADVOCACY FOR AFRICAN WOMEN ENTREPRENEURS

The Making of The Living Tapestry: Advocacy for African Women Entrepreneurs

30 min

Carina Lücke (Speaker*in), Tshepo Moche (Speaker*in), Antje Uhlig (Speaker*in)

Dieses Werkstattgespräch präsentiert den kreativen Entstehungsprozess von „The Living Tapestry“, einem 6½-minütigen animierten Kurzfilm, der im Rahmen eines panafrikanischen Kooperationsprojekts entstanden ist. Das Projekt bringt Künstler*innen und Geschichtenerzähler*innen aus mehreren afrikanischen Ländern zusammen und zeigt, wie kollaborative Animation authentische Stimmen stärken und gleichzeitig das Unternehmertum von Frauen auf dem gesamten Kontinent fördern kann. Der Film wurde im Auftrag der Initiative „Team Europe – Investing in Young Businesses in Africa“ produziert und unterstützt deren Vision, junge Unternehmen und Unternehmer*innen in ganz Afrika, insbesondere Frauen, zu stärken. Der Film handelt von Amy, einer jungen Südafrikanerin, die davon träumt, ihr eigenes Unternehmen zu gründen. Durch einen magischen Wandteppich, den ihre Freundin Remi gewebt hat, begegnet sie Unternehmerinnen aus dem Senegal, Kenia, Tansania, Malawi, Togo und Benin, wobei jedes Kapitel den künstlerischen Stil und die Kultur des jeweiligen Herkunftslandes widerspiegelt. Die Session umfasst eine Vorführung des Films sowie Einblicke in den kollaborativen Produktionsprozess.

WOMEN ANIMATORS WRITING INCUBATOR (KENYA)

Women Animators Writing Incubator (Kenya)

30 min

Tshepo Moche (Speaker*in), Carina Lücke (Speaker*in), Voline Ogutu (Speaker*in)

Wie werden mutige Ideen zu marktreifen Animationsfilmen? Der „Women Animators Writing Incubator“ (Kenia) lässt hinter die Kulissen blicken und präsentiert, wie das Programm darauf ausgerichtet ist, Kompetenz- und Marktlücken zu schließen. Ziel ist es auch, lokal verankerte Geschichten von afrikanischen Frauen in der Kreativbranche zu fördern. Dabei geben die Mentorinnen des Programms ihr Wissen in den Bereichen Story- und Bildentwicklung, Green Writing, Pitching und Markt- sowie Branchenkenntnisse weiter, und stellen dabei ein wachsendes, global wettbewerbsfähiges Netzwerk vor.

Dieses WE4D-Programm ist eine Partnerschaft zwischen der Triggerfish Foundation und der GIZ-Initiative „Beschäftigungsförderung von Frauen für die grüne Transformation in Afrika“.

Workshops

Workshops 2026

WORKSHOP: MUSIC, MEMORY AND MOOD

Workshop: Music, Memory and Mood

60 min

Carolyn London (Speaker*in), Andy London (Speaker*in)

Musik ist eines der effektivsten Mittel, um in Filmen und Animationen Geschichten zu erzählen. Der richtige Song kann sofort Erinnerungen hervorrufen, das Publikum in eine bestimmte Zeit und an einen bestimmten Ort versetzen und innerhalb von Sekunden eine gewisse Stimmung erzeugen. In diesem Workshop erklären Carolyn und Andy London, wie sie Musik und Sound einsetzen, um Emotionen zu wecken, das Storytelling zu schärfen und ihre eigenen Filme auf die nächste Ebene zu bringen. Dabei lernt ihr praktische Strategien kennen, um Musik und Sounddesign in eigenen Projekten gezielt zu nutzen.

Wichtig: In diesem Workshop arbeitet ihr praktisch mit Video und Musik. Bitte installiert euch deshalb vorbereitend die Adobe Premiere AI Video Editor App auf eurem eigenen Gerät. <https://apps.apple.com/us/app/adobe-premiere-ai-video-editor/id6742757464> Am Veranstaltungsort gibt es nur eingeschränkt Internetzugang, darum solltet ihr die App im Vorfeld herunterladen.

In Kooperation mit dem Deutsch-Amerikanischen Zentrum (DAZ)

WORKSHOP: AUGMENTED REALITY (AR) STORYTELLING

Workshop: Augmented Reality (AR) Storytelling

90 min

Mahboobeh Mohammadzaki (Speaker*in)

Der Workshop „AR Storytelling“ vermittelt Augmented Reality (AR) nicht nur als neue Technologie, sondern als Medium, das die Verbindung zwischen physischem Raum, digitalen Ebenen und narrativer Erfahrung neu gestaltet. Der Workshop gliedert sich in zwei Teile. Zunächst werden die wichtigsten theoretischen Grundlagen von AR untersucht, darunter die Definition und die Grundprinzipien, die Positionierung im Verhältnis zu anderen immersiven Medien wie Virtual Reality (VR) und Mixed Reality (MR) sowie die Möglichkeit, digitale Inhalte in Echtzeit über die reale Welt zu legen. Der zweite Teil des Workshops ist praxisorientiert und gibt den Teilnehmenden einen Einblick in leicht zugängliche AR-Entwicklungsplattformen und führt sie durch den Prozess der Erstellung eines kleinen AR-Werks. Am Ende des Workshops verfügen die Teilnehmenden über ein konzeptionelles Verständnis von AR als Medium des Storytelling sowie über praktische Erfahrungen in der Erstellung von AR-Werken.

Für Akkreditierte und Festivalpassinhaber, mit Voranmeldung bis Freitag, 8.5., 18:00.

Lectures

Lectures 2026

LECTURE: A NEW PLAYBOOK FOR ORIGINAL IP

Lecture: A New Playbook for Original IP

60 min

Nicholas Cabana (Speaker*in)

Nicholas Cabana, Co-Gründer von Claynosaurz & HEEBOO, untersucht, wie neue Internet-Technologien die Art und Weise verändern, wie eigene IPs von den Urhebern selbst entwickelt, finanziert und verwaltet werden können. Am Beispiel der transmedialen Marke Claynosaurz erklärt Nicholas Cabana, wie digitale Sammelobjekte, Community-basierte Entwicklung und direkte Fanbindung eine Alternative zu traditionellen Studio- und Rundfunkmodellen bieten können. Da der Medienkonsum zunehmend non-linear wird, entdecken die Zielgruppen Geschichten gleichzeitig über soziale Plattformen, Games, Live-Events und Streaming-Dienste. Es muss nicht unbedingt mit einem Film oder einer Show beginnen. Claynosaurz wurde für diese neue Realität entwickelt: Es hat sich von Social-Media-Kurzformaten zu einem millionenschweren IP-System entwickelt, das Animation, Games, Experiences, Collectibles und Produkte umfasst. Diese Präsentation bietet einen praktischen Einblick, wie Kreative sich frühzeitig ein Publikum aufbauen, mit neuen Finanzierungsmodellen experimentieren und Franchises entwickeln können, die gemeinsam mit ihren Communities wachsen.

LECTURE: THE POWER OF ANIMATION IN IMMERSIVE LIVE ENTERTAINMENT

Lecture: The Power of Animation in Immersive Live Entertainment

60 min

Ilja Brunck (Speaker*in)

In dieser Lecture wird untersucht und veranschaulicht, wie Animation genutzt werden kann um Innovationen im Bereich groß angelegter Live-Unterhaltung voranzutreiben. Ziel ist es, einen umfassenden Überblick über aktuelle und zukünftige Formate, Veranstaltungsorte und Technologien zu geben und Animationsschaffende über Herausforderungen und Chancen in diesem sich ständig weiterentwickelnden Bereich zu informieren.

Events for Talents

Filmmakers' Talk

FILMMAKERS' TALK

Filmmakers' Talk

90 min

Hier treffen die Filmemacher*innen aus den Kurzfilm-Wettbewerben International Competition und Student Competition auf ihr Publikum. In gemütlicher Runde diskutieren sie ihre Filme und stellen sich den großen und kleinen Fragen rund um ihre Arbeiten. Moderiert werden die Talks von Mitgliedern der Vorauswahl-Jurys, die die Wettbewerbsprogramme für das ITFS zusammengestellt haben. Die Filmmakers' Talks finden jeweils am Tag nach dem ersten Screening des Programms statt und sind für alle Interessierten offen. Nutze die Gelegenheit, Fragen und Gedanken, die dir im Kino durch den Kopf gegangen sind, direkt mit den Filmemacher*innen zu teilen.

Cosplay Live Drawing

COSPLAY LIVE DRAWING

Cosplay Live Drawing

150 min

Taucht ein in die Welt des gezeichneten Storytellings! Beim Cosplay Drawing erwartet euch eine inspirierende Live-Zeichensession mit zwei kostümierten Models. In stimmungsvoller Atmosphäre könnt ihr eure Kreativität entfalten und ikonische Charaktere aufs Papier bringen. Bitte bringt euer eigenes Zeichenmaterial (Skizzenbuch, Stifte) mit.

In Kooperation mit Comic Con Stuttgart.

Live Drawing Challenge

LIVE DRAWING CHALLENGE

Live Drawing Challenge

Mark Taynton (Speaker*in)

Die inzwischen legendäre Veranstaltung von und mit Mark Taynton kehrt dorthin zurück, wo alles begann: zum ITFS! An alle Creatives: Macht euch für ein einzigartiges Live-Erlebnis bereit und entfaltet eure Kunstfertigkeit in einem epischen Spiel von „Exquisite Corpse“ und der individuellen Zeichnen-Challenge. Es erwarten euch einige neue Überraschungen und natürlich gibt es jede Menge attraktiver Preise zu gewinnen!

Teilnahme nur mit Akkreditierung.

Weitere Orte

Das ITFS bringt Animation in die Stadt: Auch außerhalb der Innenstadtkinos gibt es auf dem Open Air am Schlossplatz kostenlose Kurz- und Langfilme für Kinder, Familien und Erwachsene. In der GameZone verschmelzen in der Staatsgalerie Stuttgart Animation, Games und interaktive Erlebnisse.

Open Air Schlossplatz

Open Air: Feature Films

KIRIKU UND DIE WILDEN TIERE

Kirikou et les bêtes sauvages

Michel Ocelot, Bénédicte Galup · Frankreich · 2005 · 75 min · Deutsch
FSK 0 · Altersempfehlung: 6
Michel Ocelot (Regie), Bénédicte Galup (Regie)

Der ehrwürdige Großvater sitzt in seiner blauen Grotte und erklärt: „Die Geschichte von Kiriku und der Zauberin war zu kurz. Mein Enkel hat viele gute Taten vollbracht, die noch nicht bekannt sind. Sie dürfen nicht in Vergessenheit geraten, und deshalb werde ich sie nun erzählen.“ So erfahren wir, wie der einfallsreiche Kiriku Gärtner, Ermittler, Töpfer, Händler, Reisender und Arzt wurde. Kiriku ist der kleinste Held und zugleich der unerschrockenste!

In Kooperation mit Französische Filmtage Tübingen | Stuttgart und Institut français Stuttgart

PELIKAN BLUE

Kék Pelikan

László Csáki · Ungarn · 2024 · 80 min · Ungarisch
Altersempfehlung: 12

László Csáki (Regie), László Csáki (Drehbuch), Miklós Kázmér (Produzent*in), Ádám Felszeghy (Produzent*in), Réka Temple (Produzent*in), Árpád Horváth (Kamera/DOP), László Ádám (Animation), Péter Dörnyei (Animation), Szonja Eckert (Animation), Fruzsina Eszes (Animation), Adrienn Gál (Animation), Éva Molnár (Animation), Hermann Pasitka (Animation), Szandra Pataki (Animation), Gréta Straubinger (Animation), Anna Szöllösi (Animation), Orsolya Blanka Tóth (Animation), Dániel Szabó (Editing), Ambrus Tövisházi (Musik), Miklós Peiszner (Musik), Tamás Zányi (Sounddesign), Magyar Filmunió- International Division of the Hungarian National Film Fund (Weltvertrieb), NFI WORLDS SALES (Weltvertrieb)

Mit dem Fall des Eisernen Vorhangs öffnen sich plötzlich die Grenzen Ungarns. Es sind die 1990er Jahre, und alle wollen nach Westeuropa reisen – vor allem junge Leute –, aber der Preis für ein Zugticket ist unbezahlbar. Was nützt einem die Freiheit, wenn man sie sich nicht leisten kann? Ákos, Petya und Laci entdecken eine einfache Methode, mit der sie die Farbe aus dem blauen Pelikan Pauspapier mit Haushaltsreinigern auflösen und so Zugfahrkarten für jedes beliebige Ziel fälschen können. Mit der Zeit werden sie zu professionellen und berüchtigten Fälschern. Lange Zeit geht alles gut, aber als die Polizei Ermittlungen aufnimmt, müssen die Freunde feststellen, dass die Freiheit ihren Preis hat.

THE SEVENTH RAVEN

Der Siebente Rabe

Jörg Herrmann · Deutschland · 2011 · 72 min · Deutsch
FSK 6 · Altersempfehlung: 8

Jörg Herrmann (Regie), Hedda Gehm (Drehbuch), Jörg Herrmann (Drehbuch), Jörg Herrmannitzsch (Animation), Stefan Kutsche (Visual Effects), Stefan Kutsche (Editing), Manfred Mamm (Musik), Manfred Mammitzsch (Sounddesign), Mediahaus Kreische (Deutscher Verleih)

Die Wintersnot treibt den Waisenjungen Krabat in die Arme des Schwarzen Müllers. Bald begreift er, dass er sich nicht auf das Müllerhandwerk, sondern auf die Schwarze Kunst eingelassen hat, und muss sich aus den Fängen des Bösen befreien.

ZOOMANIA 2

Zootopia 2

Jared Bush, Byron Howard · Vereinigtes Königreich · 2025 · 107 min · Deutsch

FSK 6

Jared Bush (Regie), Byron Howard (Regie)

Die tierischen Detektive Judy Hopps und Nick Wilde geraten auf die Spur eines geheimnisvollen Reptils, das Zoomania völlig auf den Kopf stellt. Undercover, wird ihre Partnerschaft auf eine harte Probe gestellt.

→ **Trigger/Content Warning:** Deutsche Audiodeskription, Deutsche CC über App

DRAGON RIDER

Drachenreiter

Tomer Eshed · Deutschland, Belgien, Spanien, Vereinigtes Königreich · 2020 · 91 min · Deutsch

FSK 0

Tomer Eshed (Regie)

Auf der Suche nach dem letzten Zufluchtsort der Drachen begeben sich Silberdrache Lung, Koboldmädchen Schwefelfell und Waisenjunge Ben auf eine magische Reise um die halbe Welt.

→ **Trigger/Content Warning:** Deutsche Audiodeskription, Deutsche CC über App

THE LAST WHALE SINGER

Der letzte Walsänger

Reza Memari · Deutschland, Kanada, Tschechien · 2025 · 90 min · Deutsch

FSK 6

Reza Memari (Regie), Reza Memari (Drehbuch)

Seit dem Verlust seiner Eltern zweifelt Vincent, ein junger Buckelwal daran, dass er den magischen Gesang zum Schutz der Ozeane je lernen wird. Als ein gefürchtetes Seeungeheuer die Unterwasserwelt bedroht, stellt er sich seinen Ängsten und begibt sich mit seinen Freunden auf ein turbulentes Abenteuer.

→ **Trigger/Content Warning:** Deutsche Audiodeskription, Deutsche CC über App

STITCH HEAD

Alles voller Monster

Steve Hudson · Vereinigtes Königreich, Frankreich, Deutschland, Luxemburg · 2025 · 92 min · Deutsch

FSK 6

Steve Hudson (Regie)

Während der verrückt Professor immer neue monströse Kreaturen zum (Fast)-LEBENTTM erweckt, muss Stichkopf sich um die Monster kümmern, die ganz furchtbare Angst vor den Menschen haben. Als aber ein dubioser Zirkusdirektors auftaucht und ihm Ruhm und Reichtum verspricht, verlässt Stichkopf das Schloss und wagt sich ins Menschendorf. Ob das wohl gut geht?

→ **Trigger/Content Warning:** Deutsche Audiodeskription, Deutsche CC über App

FLEE

Flugt

Jonas Poher Rasmussen · Dänemark, Frankreich, Norwegen, Schweden, Niederlande, Vereinigtes Königreich, Finnland, Italien, Spanien,

Estland, Slowenien, Belgien · 2021 · 89 min · Spanisch, Dänisch, Englisch, Russisch, Schwedisch

Jonas Poher Rasmussen (Regie)

Amin Nawabi lebt 20 Jahren lang mit einem schmerzhaften Geheimnis, welches das Leben, das er für sich und seinen zukünftigen Ehemann aufgebaut hat, aus den Fugen zu heben droht. In diesem animierten Dokumentarfilm erzählt er zum ersten Mal von seiner außergewöhnlichen Lebensgeschichte seit er als Kind aus Afghanistan flüchten musste.

OINK

Oink

Mascha Halberstad · Niederlande, Belgien · 2022 · 72 min · Deutsch
 FSK 0
 Mascha Halberstad (Regie)

Die 9-jährige Babs muss ihr kleines Schweinchen Oink vor dem geheimen Plan ihres Großvaters retten, an einem Würstchenwettbewerb teilzunehmen.

ELIO

Elio

Adrian Molina, Madeline Sharafian, Domee Shi · 2025 · 98 min · Englisch, Spanisch, Französisch, Serbisch, Niederländisch, Hindi, Japanisch, Italienisch
 FSK 6
 Adrian Molina (Regie), Madeline Sharafian (Regie), Domee Shi (Regie)

Elio, ein begeisterter Alienfan, wird versehentlich ins Weltall hochgebeamt. Mit seiner neuen Bande exzentrischer außerirdischer Lebensformen begibt er sich auf eine intergalaktischen Reise und entdeckt, wer er ist und wo er wirklich hingehört.

→ **Trigger/Content Warning:** Deutsche Audiodeskription, Deutsche CC über App

Trickstar Nature Kids & Family: Kleine Grosse Welt

Komm mit uns auf eine Reise durch Dünen und Wälder, über Meere und durch Länder, und entdecke das fein gesponnene Netz, das sich um die ganze Welt legt und uns alle verbindet – im Kleinen wie im Großen. Vielleicht gelingt es uns so, anstatt gegeneinander anzukämpfen, gemeinsam Antworten auf die Herausforderungen zu finden, die uns alle betreffen.

LENA'S FARM: FULL NEST

Lenas Hof: Volles Nest

Elena Wolf · Deutschland, Kroatien · 2025 · 5:13 min
 FSK 0 · Altersempfehlung: 4
 Elena Wolf (Regie), Thomas Meyer-Hermann (Produzent*in), Meta Media Entertainment (Weltvertrieb)

Das Nest des Eichhörnchens ist mit allerlei Diebesgut warm für den kalten Winter gepolstert. Doch dann bricht eine Flut aus und Waldtiere flüchten zu Lenas Hof. Denen würde das Eichhörnchen gerne helfen...

WHEN THE TIDE COMES

When The Tide Comes

Fêt-Nat Bailly · Vereinigtes Königreich · 2025 · 10:30 min
 FSK 0 · Altersempfehlung: 3

Deutschland-Premiere

Fêt-Nat Bailly (Regie), Tejas Ewing (Drehbuch), Amanda Orzechowska (Produzent*in), Cal Ola (Kamera/DOP), Cal Ola (Cinematography), Fêt-Nat Bailly (Head of Animation), Fêt-Nat Bailly (Animation), Bengt Xylander (Animation), Aleksandra Wojtylak (Animation), Freelance (Art Direction), Fêt-Nat Bailly (Concept Art), William Mansell (Concept Art), Fêt-Nat Bailly (Storyboard), Jai Lawson (Storyboard), Fêt-Nat Bailly (Character Design), Benny Payne (Editing), Darren Sng (Musik), Anna Carpani (Sounddesign), Daria Dikalo (Produktionsleitung), NFTS - National Film and Television SchoolBeaconsfield Film Studios (Hochschule), NFTS - National Film and Television SchoolBeaconsfield Film Studios (Weltvertrieb)

An einem friedlichen Morgen genießt Sandy, ein altes Sandwesen, die Ruhe der endlosen Dünen, in denen er zu Hause ist. Diese hält jedoch nicht lange an, als eine lärmende Schar Möwen ihr Mittagessen auf Sandys Schoß fallen lässt: ein hilfloses Schildkrötenbaby namens Bo. Gemeinsam begeben sie sich auf eine Reise zum Meer, wo sie beide lernen, was es bedeutet, Teil der Welt des anderen zu sein.

CHEESE LAND

Cheese Land

Merrill Hagemann · Deutschland · 2025 · 2:29 min

not rated · Altersempfehlung: 4

Merrill Hagemann (Regie), Merrill Hagemann (Drehbuch), Merrill Hagemann (Produzent*in), Merrill Hagemann (Animation), Arpan Kapadia (Sounddesign), - (Weltvertrieb)

In einem Käseland gibt es vier Käsekulturen. Doch gerade als ein großer Krieg ausbricht, kommt es zu einer gewaltigen Naturkatastrophe, die alles in den Schatten stellt: Die Temperatur steigt dramatisch an und das gesamte Käseland droht zu schmelzen. Nun müssen die Käsekulturen zusammenarbeiten, um zu verhindern, dass die ganze Käsewelt zu einer großen käsigen Masse schmilzt.

KOSMOGONIA

KOSMOGONIA

Karolina Chabier · Frankreich, Belgien, Polen, Portugal · 2025 · 15:25 min

not rated

Deutschland-Premiere

Karolina Chabier (Regie), Novanima Productions (Produzent*in), Philippe Aussel (Co-Producer), Jérémie Mazurek (Co-Producer), Christophe Beaujean (Co-Producer), Grzegorz Waclawek (Co-Producer), Kasia Panas (Co-Producer), Susana Miguel António (Co-Producer), Bruno Caetano (Co-Producer), Philippe Aussel (Co-Producer), Grzegorz Waclawek (Co-Producer), Christophe Beaujean (Co-Producer), Jérémie Mazurek (Co-Producer), Bruno Caetano (Co-Producer), Karolina Chabier (Head of Animation), Karolina Chabier (Art Direction), Karolina Chabier (Concept Art), Karolina Chabier (Storyboard), Karolina Chabier (Character Design), Billie Belin (Editing), Natalia Czekala (Musik), Krzysztof Guzowicz (Musik), Novanima Productions (Weltvertrieb), Novanima Productions (Deutscher Verleih)

In einer endlosen Nacht begegnen sich „die Große“, eine Büffelgöttin, und „die Kleine“, eine Ziegegöttin. Eine Freundschaft entsteht und mit ihr eine neue Welt: die Sterne, die Sonne, die Erde und die Lebewesen. Tiere tauchen aus den Gewässern auf, wachsen heran und ein üppiger Wald gedeiht. Während sich die Welt um sie entfaltet, werden die beiden Göttinnen von ihrer Schöpfungskraft überwältigt.

DESI OON

Desi Oon

Suresh Eriyat · Indien · 2025 · 6:01 min · Hindi

FSK 0 · Altersempfehlung: 6

Suresh Eriyat (Regie), Nilima Eriyat (Produzent*in), Bilu Tom Matthew (Kamera/DOP), Aman Gupta (Kamera/DOP), Arun Kumar (Kamera/DOP), Aman Gupta (Animation), Aman Gupta (Art Direction), Suresh Eriyat (Storyboard), Adithi Krishnadas (Character Design), Rajat Dholakia (Musik), Resul Pookutty (CAS, MPSE) (Sounddesign), Vijay Kumar (MPSE) (Sounddesign), Swanand Kirkire (Voice Actor), Swanand Kirkire (Voice Actor), Nishant Nandgaonkar (Produktionsleitung), Studio Eeksauros Productions Pvt. Ltd. (Weltvertrieb)

In der indischen Region Dekkan haben die Menschen eine tiefe kulturelle und spirituelle Verbindung zu ihrem Land, ihren Schafen und ihrer Wolle. Dieses Animations-Musical über Balu Mama und seine Herde erzählt die Geschichte der traditionellen Schafzucht und Deccani-Wollindustrie komplett mit Figuren aus Wolle.

CLOUD FISH

Poisson Nuage

Noé Garcia · Frankreich, Belgien · 2025 · 5:47 min

not rated

Deutschland-Premiere

Noé Garcia (Regie), Noé Garcia (Drehbuch), Arnaud Demuyne (Produzent*in), Noé Garcia (Animation), Noé Garcia (Storyboard), Ugo Olivari (Musik), Ugo Olivari (Sounddesign), Les Films du Nord (Weltvertrieb)

Ein winziger Fisch schwimmt durch eine riesige Unterwasserstadt. Ist er zu klein, um die Welt so zu sehen, wie die Großen es tun?

Animation around Europe: Bulgaria

Dieses Programm widmet sich dem bulgarischen Animationskino und umfasst Filme aus seiner glorreichen Vergangenheit wie auch aus der Gegenwart. Kuratiert von Pencho Kunchev

Fühlt mit der Leidenschaft eines Vordenkers mit, dessen Lebenswerk ein unerwartetes Ende nimmt. Findet heraus, warum der Bart eines Kunden wächst, während der Barbier sein Rasiermesser schärft, oder warum Eisen abkühlt, noch bevor der Schmied es mit dem Hammer berührt hat. Begleitet eine rührende Freundschaft zwischen einem Kind und einem alten Fischer inmitten der eisigen Berglandschaften im hohen Norden und mischt euch unter die Patient*innen einer Anstalt, in der sie sich kaum von „normalen“ Menschen unterscheiden. Und lasst euch schließlich von einer seltsamen Liebesgeschichte im Schatten rosenduftender Nächte im antiken Griechenland bewegen, bevölkert von Waldnymphen und seltsamen Kreaturen...

Empfohlen ab 12 Jahren

PASTORAL

Pastoral

Slav Bakalov · Bulgarien · 1980 · 7:48 min

not rated

Slav Bakalov (Regie)

Eine Satire über Faulheit, Verantwortungslosigkeit und menschliche Primitivität.

THE MERRY MAN

The Merry Man

Anri Kulev · Bulgarien · 1987 · 9:21 min

not rated

Anri Kulev (Regie)

Die Geschichte eines Fahnenträgers, der sich durch die Hindernisse und Schwierigkeiten seiner Zeit kämpft, dessen Bestrebungen jedoch ein unerwartetes Ende finden.

→ **Trigger/Content Warning:** Stroboskoplicht / schnelle Schnitte

CUCKOO

Cuckoo

Bulgarien · 1983 · 3:19 min

Das Leben in einer Anstalt: Ein Patient wird entlassen und begegnet schließlich „normalen“ Menschen in der Außenwelt.

SANTIAGO

Santiago

Andrey Koulev · Bulgarien · 2023 · 15:45 min

Andrey Koulev (Regie)

Irgendwo im Norden... Ein Film über die Freundschaft zwischen einem Kind und einem alten Fischer. Die Geschichte ist von Hemingways „Der alte Mann und das Meer“ inspiriert.

ROSES IN THE NIGHT

Rozi v noshtta

Pencho Kunchev · Bulgarien · 2018 · 11:06 min

Einsamkeit

Pencho Kunchev (Regie), Yariv Lerner (Produzent*in), Nikolay Naydenov (Kamera/DOP), Pencho Kunchev (Animation), Dessislava Lazarova (Editing), Zoran Simjanovic (Musik), Zoran Uzelac (Sounddesign)

Die Geschichte eines jungen Mädchens im antiken Griechenland, das im Schatten der Nacht, inmitten seltsamer Blumen, Wesen, ungewöhnlicher Ereignisse und wunderschöner Waldnymphen das Geheimnis ihrer ersten Liebe erfährt. Nach „Les Chansons de Bilitis“ von Pierre Louys.

Animation Around Europe: Estonia

Humorvoll, schräg und liebevoll animiert. Ausgewählte Animationsfilme für Kinder aus Estland, wo bewegende Animationsfilme schon lange Tradition haben.

Kuratiert von Ülo Pikkov

SANDGUY

Liivamees

Pärtel Tall · Estland · 2013 · 15 min

not rated

Pärtel Tall (Regie), Pärtel Tall (Drehbuch), Andrus Raudsalu (Produzent*in), Ragnar Neljandi (Kamera/DOP), Märt Kivi (Animation), Marili Toome (Animation), Ragnar Neljandi (Visual Effects), Villem Tammaru (Visual Effects), Tiina Andreas (Sounddesign)

Sand am Strand ist so natürlich wie Luft, Sonne, Leben, Liebe. Die Spuren zeichnen ihre endlosen Geschichten in den Sand und fragen: Können wir diese Dinge wertschätzen, bevor sie für immer verschwunden sind? Wenn der Sand und der Sandmann verschwunden sind und der Steinmann die Augen öffnet, bleibt er oder geht er dann auch?

LEMONADE TALE

Limonaadi lugu

Toomla Vallo, Vallo Toomla · Estland · 2013 · 5 min

not rated

Toomla Vallo (Regie), Vallo Toomla (Regie), Vallo Toomla (Drehbuch), Andrus Raudsalu (Produzent*in), Raudsalu Andrus (Produzent*in), Urmas Jõemees (Kamera/DOP), Märt Kivi (Animation), Marili Toome (Animation), Liisa Hirsch (Musik), Horret Kuus (Sounddesign)

Der kleine Holger geht mit seiner Mama einkaufen. Holger möchte Softdrinks und Limonade, aber Mama will ihm das nicht kaufen. Der unglückliche Holger nimmt trotzdem eine Flasche aus dem Regal und ... wird in die Limonadenflasche gesaugt! Er fällt in einen dunkelgrünen Ozean aus Sprudel. Er kann nicht in die reale Welt zurückkehren, wo seine Mutter bereits nach ihm sucht. Gefangen in der Sprudelflasche findet er einen Freund, der bereit ist, ihm bei der Rückkehr zu helfen.

ADA + OTTO

Ada + Otto

Ülo Pikkov · Estland · 2013 · 20:34 min

Einsamkeit

Ülo Pikkov (Regie), Ülo Pikkov (Drehbuch), Kalev Tamm (Produzent*in), Ülo Pikkov (Editing), Vaiko Eplik (Musik), Horret Kuus (Sounddesign)

Ada, die Krähe, träumt davon zu heiraten. Als Otto, der Architekt, in der Stadt spazieren geht, läuft ihr ein wohliger Schauer über den Rücken. Die graue Krähe weiß, wie wichtig es ist, sich schick zu machen, und verwandelt sich in eine extravagante Vamp – und im Handumdrehen hält sie Ottos Hand vor dem Altar. Die Hochzeitszeremonie verläuft reibungslos, doch bald kehrt der Alltag ein. Ada beginnt sich zu fragen, ob es wirklich der beste Weg zum Glück ist, sich mit geliehenen Federn zu schmücken.

Animation around Europe: Poland / Adults

Die 13. Ausgabe von O!PLA FOCUS ON POLAND bietet ein besonderes Programm, in dem die ausgewählten Preisträger*innen des 13. O!PLA-Animationsfestivals (2025) vorgestellt werden – dem größten Festival in Polen, das sich der polnischen Animation widmet. Wie immer ist die einzige Jury bei O!PLA das Publikum aus 33 Städten im ganzen Land. O!PLA steht für „Oh! Polish Animation“, aber auch für „Oh! People Love Animation“. Diese jährliche, renommierte Auswahl bietet eine faszinierende Mischung aus Techniken, Stilen und Emotionen und zeigt, was in der modernen polnischen Animation gerade passiert.

Empfohlen ab 12 Jahren.

CHALLENGING TIMES, NEW LIVES

Challenging Times, New Lives

Barnaba Mikutowski · Polen · 2024 · 3:50 min

Barnaba Mikutowski (Regie)

„Challenging Times, New Lives“ ist ein Animationsfilm, der sich mit den tiefstehenden Ängsten und Dilemmata auseinandersetzt, die mit der Erschaffung eines fühlenden, intelligenten Wesens in einer Welt voller Unsicherheit und Gefahren einhergehen. Das Werk nutzt Kontraste zwischen Licht und Schatten, die als Metapher für die Komplexität des Schaffensprozesses dienen – ein Gleichgewicht zwischen dem Versprechen grenzenlosen Potenzials und der damit verbundenen Angst vor dem Unvorhersehbaren und Unbekannten.

SHEEP OUT

Sheep Out

Zofia Klamka · Polen · 2023 · 8:08 min

3D Computer · Altersempfehlung: 16

Zofia Klamka (Regie), Zofia Klamka (Drehbuch), Przemyslaw Adamski (Produzent*in), Zofia Klamka (Animation), Zofia Klamka (Editing), Zofia Klamka (Musik), Academy of Fine Arts in Warsaw (Hochschule)

„Sheep Out“ ist die Geschichte einer pedantischen Animatorin, die ein eintöniges Leben führt und sich nur zwischen Wohnung und Arbeit hin- und herbewegt. In Stagnation versunken, isoliert sie sich immer mehr von der Außenwelt, bis sie ein Bild von einem Schaf findet, das sie aufgrund absurder Ereignisse aus ihrer Apathie reißt. Es ist eine symbolische Geschichte über die Konfrontation mit Ängsten und das Verlassen der Komfortzone, lose inspiriert von Haruki Murakamis Buch „Wilde Schafsjagd“.

NUTCRACKER GIRL

Dziewczynka do orzechów

Michalina Musialik · Polen · 2024 · 14:03 min

not rated · Altersempfehlung: 15

Michalina Musialik (Regie), Mateusz Michalak (Produzent*in), Piotr Furmankiewicz (Produzent*in), FUMI Studio (Weltvertrieb)

An Heiligabend entdeckt ein kleines Mädchen, wie ihre geliebte Puppe unter dem Weihnachtsbaum mit einem der Spielzeugsoldaten tanzt. Als dieser unerwartet seine Hand unter ihren Rock schiebt und die schockierte Puppe ihn zurückweist, zerschmettert er ihr mit seiner Waffe den Kopf. Dieser Vorfall löst eine Kette von Ereignissen aus, bei denen das kleine Mädchen einen Einblick in die wahre Welt der Erwachsenen erhält – eine Welt voller sexueller Bedürfnisse, Machtgier und Streben nach persönlicher Befriedigung.

HORSE PORTRAIT

Portret Konia

Witold Giersz · Polen · 2023 · 5:46 min

not rated

Witold Giersz (Regie), Witold Giersz (Drehbuch), Piotr Furmankiewicz (Produzent*in), Piotr Giersz (Animation), Witold Giersz (Animation), Piotr Furmankiewicz (Editing), Krzesimir Dębski (Musik), Emil Jeleń (Sounddesign), FUMI Studio (Weltvertrieb)

Pinselhafte Impressionen der Pferdesilhouette, seiner federnden Bewegungen, der Kopfform und kämpfender Hengste. Neben seinen eigenen Animationen präsentiert der Regisseur Arbeiten zu Pferden von Leonardo da Vinci, Pablo Picasso, Saul Steinberg und anderen, aber auch mythologische Figuren wie Zentauren und Pegasus. Ebenso veranschaulicht er, wie Pferde von japanischen, chinesischen und paläolithischen Künstler*innen dargestellt wurden.

DISC+DOG

Disc+Dog

Tomek Ducki · Polen, Saudi-Arabien · 2023 · 5:46 min

not rated · Altersempfehlung: 15

Tomek Ducki (Regie), Tomek Ducki (Drehbuch), Majed Z. Samman (Produzent*in), Mikołaj Blonski (Produzent*in), Przemysław Swida (Animation), Tomek Ducki (Animation), Weronika Banasinska (Animation), Jean-Marc Petsas (Musik), Jean-Marc Petsas (Sounddesign), Pigeon Productions (Weltvertrieb)

Ein Frisbee-Spiel zwischen drei Hunden gerät außer Kontrolle, als sie sich in sozialen Strukturen verstricken. Was passiert, wenn einer von ihnen aus dem Spiel geworfen wird?

FOUR WALLS OF MEMORY

Cztery ściany pamięci

Joanna Płatek · Polen · 2024 · 11:46 min

not rated

Joanna Płatek (Regie), Joanna Płatek (Produzent*in), Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (Hochschule), Joanna Płatek (Weltvertrieb)

Auf der Flucht vor ihrer eigenen Angst schließt sich ein Mädchen versehentlich mit dieser in einer kleinen Hütte tief im Wald ein. Ohne Ausweg aus den vier Wänden, ist sie mit Hunger, Kälte und der Angst vor etwas konfrontiert, das ihr einst Schaden zufügen wollte ... und nun tot neben ihr liegt.

LEGION

Legion

Kamil Wójcik, Cat Kaczmarek · Polen · 2025 · 5 min

Kamil Wójcik (Regie), Cat Kaczmarek (Regie)

Die 1990er Jahre in Polen sind eine schwere Zeit für einen Achtjährigen. Dunkle Korridore, trostlose Wohnsiedlungen. Grautöne. Hoffnungslosigkeit. Die Lösung scheint die Flucht in die bunte, virtuelle Welt der Computerspiele zu sein. Doch der Priester ist dagegen – in den Spielen lauert der Teufel! Traue ihnen nicht und traue niemandem ... vor allem nicht einer maskierten Gestalt mit Verbänden im Gesicht.

MARTYR'S GUIDEBOOK

Martyr's Guidebook

Maks Rzontkowski · Polen · 2024 · 9 min · Polnisch
Maks Rzontkowski (Regie)

Tony ist der Inbegriff eines guten Menschen, manchmal fast schon zu sehr. Ob er sich in der Grundschule das kleinste Stück Kuchen aussucht oder verlorenen Fremden in der Stadt den Weg weist – seine Freundlichkeit kennt keine Grenzen. Außerdem lebt er mit einem Engel zusammen.

THE NATURE OF THE RIVER

Natura Rzeki

Agnieszka Waszczeniuk · Polen · 2024 · 7:44 min
Agnieszka Waszczeniuk (Regie)

„The Nature of the River“ erzählt von den Parallelen zwischen den Seelenzuständen einer Frau und den Zyklen eines Flusses. Es ist ein Film über die Beziehung zwischen Mensch und Natur, über deren weise Kreisläufe, über die Instinkt und Wildheit, die jeder von uns in sich trägt. Wir sind Teil der reinen, wilden Natur.

ARCHEO

Archeo

Maciej Ćwiek · Polen · 2024 · 5:27 min
Maciej Ćwiek (Regie)

Arche, also die Ursubstanz, der Grundbaustein der Wirklichkeit und das Urprinzip, das eine Abfolge von Ereignissen und Phänomenen in Gang setzt; Archeo, ein Begriff, der sich auf die Antike und die ersten Errungenschaften der Zivilisation vor der Erfindung der Schrift bezieht; und Archäologie, die Wissenschaft, die die älteste Geschichte erforscht.

Animation around Europe: Poland / Kids

Polnische Animationskurzfilme, ausgewählt vom Publikum des O!PLA-Festivals und perfekt für die ganze Familie.

BEANIE AND DREABIE: BIG CLEANING UP

Beanie and Dreabie: Big Cleaning Up

Maciej Pestka, · Polen · 2015 · 5 min
Maciej Pestka, (Regie)

PEEKABOO

Ciuciu Babka

Agata Russek · Polen · 2024 · 3:30 min
Agata Russek (Regie)

JAPCUŚ AND THE GOLDEN BOTTLE CAP

Japcuś and the Golden Bottle Cap

Mitosz Makowiecki, · Polen · 2024 · 3:13 min
Mitosz Makowiecki, (Regie)

KIKI AND BOUBA: A PEACHY STORY

Kiki and Boubá: A Peachy Story

Julia Wiereńko · Polen, Portugal · 2024 · 4:18 min
not rated · Altersempfehlung: 10

Julia Wiereńko (Regie), Adrian Krzych (Drehbuch), Julia Wiereńko (Produzent*in), Adrian Krzych (Animation), Adrian Krzych (Editing), Adrian Krzych (Voice Actor), Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie: UKEN (Hochschule), Julia Wiereńko (Weltvertrieb)

PURRSUIT**Purrsuit**

Bernard Łoś · Polen · 2024 · 3:38 min
Bernard Łoś, (Regie)

SPECTACLE**Spektakl**

Martyna Swiatlowska · Polen · 2024 · 3:20 min
not rated · Altensempfehlung: 10

Martyna Swiatlowska (Regie), Martyna Swiatlowska (Produzent*in), Polish-Japanese Academy of Information Technology (Hochschule), Martyna Swiatlowska (Weltvertrieb)

FEAR**Strach**

Bartosz Zarzycki · Polen · 2020 · 6 min
Bartosz Zarzycki (Regie)

TERRA**Terra**

Agata Patola · Polen · 2020 · 4:26 min
Agata Patola (Regie)

PACKED UP**Packed Up**

Polen · 2024 · 17:46 min

Animation around Europe: Portugal

Eine kunstvolle Auswahl der schönsten und aufregendsten Animationsfilmen von aktuellen Filmschaffenden in Portugal. Kuratiert von Casa da Animação.

Empfohlen ab 12 Jahren.

DOG ALONE**Cão Sozinho**

Marta Reis Andrade · Frankreich, Portugal · 2025 · 13:02 min · Englisch
not rated
Marta Reis Andrade (Regie), David Doutel (Produzent*in)

Nach dem Tod seines Besitzers und seiner Gefährtin bleibt ein Hund allein in seinem Haus zurück. Er heult Tag und Nacht und stört damit die ganze Nachbarschaft. Im Nachbarhaus hat sich ein Mann aufgrund seines Alters von allen Menschen in seiner Umgebung zurückgezogen. Seine Enkelin Marta kehrt aus London zurück, wo sie sich am einsamsten gefühlt hat.

LINA**Lina**

Margarida Madeira · Portugal · 2025 · 8:03 min
Margarida Madeira (Regie), Margarida Madeira (Drehbuch), Cinema Bro (Produzent*in), Margarida Madeira (Animation), Débora Mendes (Animation), Marcos Rothstein Machado (Animation), Ana Tavares (Animation), Margarida Madeira (Editing), Tarun Madupu (Sounddesign), Bro Cinema (Weltvertrieb)

Urzelina ist eine Schrankenwärterin, die alles nur zur Hälfte macht. Mitten am Tag füllt sie ihre Tasse zur Hälfte mit Kaffee und zur Hälfte mit Milch und isst einen halben Toast. Auch ihre Tage an den Gleisen verbringt sie in der Mitte, zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Eines Tages geschieht etwas Ungewöhnliches, und sie ist gezwungen, eine Aufgabe zu Ende zu bringen.

BECAUSE TODAY IS SATURDAY

Because Today is Saturday

Alice Eça Guimarães · Portugal · 2025 · 12:34 min
Alice Eça Guimarães (Regie)

Es ist Samstag, ein Ruhetag. Eine Frau steht früh auf, um sich selbst ein Geburtstagsgeschenk zu machen: etwas Zeit zum Schreiben. Doch immer wenn sich ein inspirierender Moment ankündigt, wird er durch alltägliche Aufgaben unterbrochen: Kinder, Wäsche, Mahlzeiten. Als die mentale Last unerträglich wird, gerät sie an ihre Grenzen.

PAULINHA

Paulinha

Ana Marta Mendes · 2025 · 2:39 min
Ana Marta Mendes (Regie)

Ein Musikvideo über eine Frau namens Paulinha.

WITH EACH PASSING DAY

With Each Passing Day

Emanuel Nevado · Portugal · 2024 · 10:55 min
not rated · Altersempfehlung: 3
Emanuel Nevado (Regie), Bruno Caetano (Produzent*in), Olharapo Filmes (Weltvertrieb)

In einem kleinen Dorf tief in den Bergen Portugals lebt eine alte Maus. Ihr Leben ist geprägt von Einsamkeit und Erinnerungen sowie einer festgefahrenen Routine, die vom regelmäßigen Takt der Uhr und dem Tee bestimmt wird, den sie mit ihren Freundinnen trinkt.

ONE-WAY CYCLE

One-Way Cycle

Alicia Núñez Puerto · Portugal, Spanien · 2025 · 10:49 min · Spanisch
not rated · Altersempfehlung: 12
Alicia Núñez Puerto (Regie), Alicia Núñez Puerto (Drehbuch), Alicia Núñez Puerto (Produzent*in), Chelo Loureiro (Produzent*in), María Espejo (Kamera/DOP), André Silva (Animation), Carina Beringuilho (Animation), Filipe Fonseca (Animation), Ismael Fati (Animation), Alicia Núñez Puerto (Editing), J. Martín Téllez Andrade AMEE (Editing), Pablo Borghi (Musik), Mario A. Morellón (Sounddesign), Lidia Jaime (Voice Actor), María Espejo (Voice Actor)

Animation Around Europe: Romania

In diesen aktuellen rumänischen Animationskurzfilmen zittern Linien, atmen Texturen, und Bilder weigern sich, stillzustehen. Jeder Film erfindet seinen eigenen Rhythmus, mal zart, mal ironisch, mal beunruhigend, aber immer zutiefst persönlich. Es sind nicht nur Geschichten, die durch Animation erzählt werden, sondern sie alles suchen auch nach etwas. Bild für Bild hinterfragen sie überlieferte Erzählungen und skizzieren neue emotionale Landschaften. Sie verwandeln Fragmente der Realität in bewegte Materie. Zusammen bilden sie ein lebendiges Archiv der Gegenwart: zerbrechlich, gewagt und lebhaft inszeniert.

Ein Programm kuratiert von Mihai Mitrică, Direktor von Animest Romania Empfohlen ab 12 Jahren

ON SAINT NICHOLAS' EVE

În Seara de Moș Nicolae

Emy-Mirel Ivasca · Rumänien · 2025 · 11 min
3D Computer · Altersempfehlung: 8
Emy-Mirel Ivasca (Regie), Emy-Mirel Ivasca (Produzent*in), UNATC Bucharest, Romania (Hochschule), Emy-Mirel Ivasca (Weltvertrieb)

Ein Junge erinnert sich an einen Nikolausabend, den er mit seinem Vater verbracht hat.

THE HUNTER

The Hunter

Costin Chioreanu · Rumänien · 2025 · 6:23 min
Costin Chioreanu (Regie)

Auf der Jagd nach einer sich ständig wandelnden Beute, tief im weiten Wald der Wahrnehmung, gerät eine rastlose Gestalt in den Bann einer surrealen Zeitspirale des Überdenkens. Als er sich endlich aus dieser Starre befreit, bleibt ihm nichts als der Abschluss seines Lebens, während er selbst zu Gegenstand der Beobachtung wird.

TRIASSIC CUDDLE

Triassic Cuddle

Rumänien · 2025 · 5:28 min

Ein kleines prähistorisches Amphibium begibt sich auf eine Reise, um seinen Partner zu finden.

WHITE NOISE

Zgomot Alb

Pandele Marius · Rumänien · 2009 · 2:38 min
not rated

Pandele Marius (Regie), Pandele Marius (Produzent*in)

Ein Kind möchte sich durch seine Hörner ausdrücken, die ihm am Kopf wachsen. Das ist jedoch wegen seinem gewalttätigen Vater kaum möglich, weil er erwartet, dass der Junge so wird wie er. Nachdem sie ihm die Hörner immer wieder abbrechen, greift der Junge schließlich zu traurigen, aber unvermeidlichen Methoden, um seine Eltern zufrieden zu stellen.

ZERO POINT

Zero Point

Biró Borbála · Rumänien · 2025 · 4:45 min
Biró Borbála (Regie)

In einer symbolischen Welt, in der Sphären vom Himmel fallen und aus dem Boden wachsen, erlebt ein spirituelles Wesen täglich eine Wiedergeburt. Um seinem wahren Selbst näherzukommen, muss es sich zunächst vom Ego lösen.

KOBZA

Kobza

Pop Laura · Rumänien · 2025 · 13 min
not rated · Altersempfehlung: 12

Pop Laura (Regie), Mihai Mitrica (Produzent*in), SAFE FRAME (Weltvertrieb)

Ein mürrischer alter Mann glaubt, er könne einer zerrütteten Steampunk-Stadt der 1920er Jahre zu neuem Glück verhelfen, indem er die Erinnerungen der Menschen auslöscht. Erst als er sich seiner schmerzhaftesten Erinnerung stellen muss, erkennt er, wie sehr er sich geirrt hat.

MIND TRAP

Mind Trap

Laczi Lóránd · Rumänien · 2025 · 1:20 min

Laczi Lóránd (Regie)

Die Stille der Nacht wird nur vom Geräusch des Skateboards und einem blinkenden Licht unterbrochen. Ein junger Skateboarder hat das Gefühl, in einer Endlosschleife zu leben, und möchte sich daraus befreien. Seine vergangenen Niederlagen halten ihn zurück, doch er wagt erneut den Sprung auf die steile Rampe. Er stürzt wieder, doch in seinem Inneren verändert sich etwas. Er erkennt, dass nicht der Erfolg das Wichtigste ist – sondern die Bemühungen und der Wille, es immer wieder zu versuchen.

Animation around Europe: FAN. Festivals Animation Network Adults

THE PARROT LADY

The Parrot Lady

Michalis Kalopaidis · Republik Zypern · 2020 · 6:45 min · Griechisch

Tod

Michalis Kalopaidis (Regie), Zedem media (Weltvertrieb)

Aus Angst, allein in ihrer Wohnung zu sterben, beschließt eine ältere Frau mit ihren Papageien auf der Straße zu leben. Inspiriert von einer wahren Begebenheit, macht der Film auf alleinlebenden, älteren Mitglieder unserer Gesellschaft aufmerksam, die niemanden haben, an den sie sich wenden können, und deren größte Angst es ist, unbemerkt zu sterben.

THE NIGHT

La Notte

Francesca Sofia Rosso, Martina Generali, Simone Pratola · Italien · 2023 · 6:30 min

not rated

Francesca Sofia Rosso (Regie), Martina Generali (Regie), Simone Pratola (Regie), Simone Pratola (Drehbuch), Centro Sperimentale di Cinematografia Pi Dip.to Animazione (Produzent*in), concerto RV 439 "La Notte" A. Vivaldi Arrangement: Fulvio Chiara (Musik), Centro Sperimentale di Cinematografia Animation dept. (Hochschule), Centro Sperimentale di Cinematografia Pi Dip.to Animazione (Weltvertrieb)

Karneval in Venedig: Pulcinella versucht, sich in eine VIP-Party zu schleichen, scheitert jedoch. Sein Traum von Reichtum und Ruhm verwandelt sich schnell in einen Albtraum.

THE PUPPET AND THE WHALE

Il burattino e la balena

Roberto Catani · Frankreich, Italien · 2024 · 8:06 min

not rated

Roberto Catani (Regie), Emmanuel-Alain Raynal Pierre Baussaron (Produzent*in)

Die Geschichte einer Puppe, die niemals zum Kind wird.

LOOP

Loop

Pablo Polledri · Argentinien, Spanien · 2021 · 8 min

not rated

Pablo Polledri (Regie)

In dieser Gesellschaft wiederholt jeder Mensch immer wieder dieselbe Handlung, in dieser Gesellschaft wiederholt jeder Mensch immer wieder dieselbe Handlung, in dieser Gesellschaft wiederholt jeder Mensch immer wieder dieselbe Handlung,...

SYNTHETIC AGE

The Synthetic Age

Dimitris Armenakis · Griechenland · 2025 · 7:39 min

not rated · Altersempfehlung: 16

Dimitris Armenakis (Regie), Dimitris Armenakis (Drehbuch), Alexis Anastasiadis (Produzent*in), Dimitris Armenakis (Kamera/DOP), Dimitris Armenakis (Animation), Dimitris Armenakis (Editing), Will Turner (Musik), Koupetoris Stelios (Sounddesign), Dimitris Armenakis (Voice Actor), Dimitris Armenakis (Weltvertrieb)

In einer Stadt, in der Menschen Cartoons verschlingen, schließt sich ein Hund mit alten Freunden zusammen. Gemeinsam versuchen sie, vor den Menschen zu fliehen.

THE PINK JACKET

O Casaco Rosa

Mónica Santos · Portugal · 2022 · 8:54 min

not rated

Mónica Santos (Regie), Fabrice Dugast (Produzent*in), Humberto Rocha (Produzent*in), Jean-François Le Corre (Produzent*in), Pedro Medeiros (Produzent*in), Manuel Pinto Barros (Kamera/DOP), Pedro Negrão (Kamera/DOP), Mónica Santos (Editing), Pedro Marques (Musik), Kevin Feildel (Sounddesign)

Ein politischer Musicalfilm über eine rosa Jacke, die immer einen Einfall im Ärmel versteckt hat. In der Sicherheit der eigenen vier Wänden setzt Casaco Rosa Couture und Folter ein, um die Gegner des Systems auszuschalten.

Animation around Europe: FAN. Festivals Animation Network Kids

Kommt mit, wir fahren ans Meer! Denn dieses Kurzfilmprogramm für die ganze Familie kommt aus Südeuropa. In Filmen aus Italien, Spanien, Portugal, Griechenland und Zypern treffen wir ganz viele Tiere und ein paar Menschen. Singende Krabben, tanzende Mäuse und fliegende Pinguine. So was habt ihr bestimmt noch nie gesehen.

Kuratiert vom Festival Animation Network FAN.

THE DUCKS

Los patos

Ángela Aguirre · Spanien · 2021 · 6:47 min

not rated

Ángela Aguirre (Regie), Ana María Hernández (Drehbuch), Ángela Aguirre (Drehbuch), Sara Alvarez (Produzent*in), Ana María Hernández (Animation), Ángela Aguirre (Animation), David Sancho (Animation), Izan García (Animation), Javier Planells (Animation), Javier Planells (Editing), María de los Reyes Prieto (Sounddesign), Polytechnische Universität Valencia, Máster Animación (Hochschule), Audivisual Promotion Ivac (Weltvertrieb)

Mari Carmen ist nervös. Heute ist ihr erster Arbeitstag in einem neuen Unternehmen. Doch nicht alles läuft so, wie sie es sich vorgestellt hat. Auf dem Balkon ist eine Ente aufgetaucht, die mit all ihren Kolleg*innen herumtollt und den Tag, den Mari Carmen so gerne gut beginnen wollte, völlig auf den Kopf stellt.

A DREAM TAKES FLIGHT

Un sogno in volo

Chiara Helm · Italien · 2024 · 5:32 min

Chiara Helm (Regie), Michele Mistrorigo (Drehbuch), Rossella Mercurio (Produzent*in), Pietro Pinetti (Produzent*in), Michele Mistrorigo (Animation), Simone Pratola (Animation), Thomas Cavazzeni (Animation), Chiara Helm (Animation), Studio Bozzetto (Weltvertrieb)

Der Pinguin Ugo träumt davon, wie der Postadler zu fliegen. Also erfindet er eine Flugmaschine und mit der Hilfe des Adlers hebt er schließlich tatsächlich ab. „A Dream Takes Flight“ ist eine Geschichte darüber, wie man mit Beharrlichkeit seine Ziele erreichen kann.

THERE WAS A MOUSE

🇬🇧ταν 🇬🇧να 🇬🇧 ποντικ🇬🇧🇬🇧

Michalis Papanikolaou · Republik Zypern · 2024 · 3:29 min
Michalis Papanikolaou (Regie)

TEN SMALL CRABS

Ten Small Crabs

Panagiotis Tsimpiridis · Griechenland, Republik Zypern · 2023 · 2:50 min
Panagiotis Tsimpiridis (Regie)

Zehn kleine Krabben finden zehn kleine Bonbons und sitzen fröhlich auf einem Felsen, um sie zu essen. Aber was passiert, wenn die Kraken kommen, um sie zu stehlen?

THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES

A Menina Com Os Olhos Ocupados

André Carrilho · Portugal · 2024 · 7:55 min
André Carrilho (Regie), Filipe Araújo (Produzent*in), Hemi Fortes (Produzent*in), André Carrilho (Animation), Pedro Brito (Animation), Nuno Costa (Musik), Pedro Carvalho (Sounddesign), Hemi Fortes (Weltvertrieb)

Es war einmal ein kleines Mädchen, das selbst wenn es draußen unterwegs war immer abgelenkt war. Den Blick immer auf ihr Handy geklebt, nahm sie weder die Welt um sich herum noch andere Kinder wahr, die mit ihr spielen wollten. Was könnte man tun, um ihre Augen zu befreien?

FOXTALE

Foxtale

Alexandra Allen · Portugal · 2022 · 5:55 min
3D Computer · Altersempfehlung: 3

Alexandra Allen (Regie), Alexandra Allen (Drehbuch), Alexandra Allen (Produzent*in), Alexandra Allen (Animation), JOÃO MARTINS (Musik), Alexandra Allen (Weltvertrieb)

Ein hungriger Fuchs kämpft um die letzte Beere ganz oben im Baum.

OpenAir: Dutch Animation for Kids**SCHOON GENOEG!**

Schoon genoeg!

Ellen Meske · Niederlande · 1988 · 8 min
Ellen Meske (Regie)

DAS MUSIKALISCHE AUTO

Das musikalische Auto

Henk Kabos · Niederlande · 1942 · 8 min
Henk Kabos (Regie)

DE KAST

Maarten Koopman · Niederlande · 1989 · 9 min
Maarten Koopman (Regie)

Open Air: Michel Ocelot Short Films

Entdecke die Kurzfilme eines der einflussreichsten Animationskünstlers Europas, in denen Scherenschnitt, Farben und Licht mystische Märchen aus weitentfernten Kontinenten zum Leben erwecken.

THE LEGEND OF THE POOR HUNCHBACK

La légende du pauvre bossu

Michel Ocelot · Frankreich · 1982 · 8 min
not rated

Michel Ocelot (Regie), Marcelle Ponti (Produzent*in), Marc Grea (Animation), Michel Ocelot (Animation), Polly Guincetre (Animation), Xavier Icardo (Animation), Christian Maire (Musik), Joel Simon (Sounddesign)

Ganz oben eine unnahbare Prinzessin. Ganz unten ein Buckliger, den alle verachten. Dazwischen stehen Menschen mit ihrer Selbstsucht, Gewohnheiten und Kleinlichkeit. Doch der Bucklige hütet ein Geheimnis, dessen er sich nicht bewusst ist...

LA PRINCESSE DES DIAMANTS

La Princesse des diamants

Michel Ocelot · Frankreich · 1989 · 10:51 min
Michel Ocelot (Regie)

Eine Prinzessin ist von einem Fluch betroffen und wird an einem geheimen Ort gefangen gehalten. Sobald Diamanten im Gras auftauchen, ist man in ihrer Nähe. Doch jeder Prinz, der sie befreien wollte, verschwand spurlos...

PRINCE ET PRINCESSE

Prince et Princesse

Michel Ocelot · Frankreich · 12:22 min
Michel Ocelot (Regie)

In einem romantischen Park bittet ein romantischer Prinz eine romantische Prinzessin, ihm einen Kuss zu geben. Sie willigt ein, hat aber Bedenken. Wird die Romantik überleben?

Open Air: Vera Neubauer Short Films

PIP AND BESSIE: THE DRAWING

Pip and Bessie: The Drawing

Vera Neubauer, Anna Fodorova · Vereinigtes Königreich · 1973 · 5 min
Vera Neubauer (Regie), Anna Fodorova (Regie)

PIP AND BESSIE: THE MAGICIAN

Pip and Bessie: The Magician

Vera Neubauer, Anna Fodorova · Vereinigtes Königreich · 1973 · 4:30 min
Vera Neubauer (Regie), Anna Fodorova (Regie)

WOOLLY WOLF

Woolly Wolf

Vera Neubauer · Vereinigtes Königreich · 2002 · 4:05 min
not rated
Vera Neubauer (Regie)

WOOLLY TOWN- WOOLLY HEAD

Woolly Town- Woolly Head

Vera Neubauer · Vereinigtes Königreich · 2005 · 5:45 min
not rated
Vera Neubauer (Regie), Vera Neubauer (Drehbuch), Sylvie Bringas (Produzent*in), Vi Neubauen (Kamera/DOP), Vera Neubauer (Animation), Vera Neubauer (Editing), Peter Brewis (Musik)

LOVE IS STRANGE

Love Is Strange

Phil Mulloy · Vereinigtes Königreich · 2004 · 4 min · Englisch
Phil Mulloy (Regie)

GameZone

Animated Games Award Germany

Im Mittelpunkt der GameZone stehen die fünf nominierten Spiele des Animated Games Award Germany. Besucher*innen können alle Titel vor Ort testen und einen direkten Einblick in die spannendsten animierten Games deutscher Studios gewinnen – von atmosphärischen Abenteuern bis hin zu effektstarken Spielerlebnissen. Jedes Jahr prämiert das ITFS mit diesem Wettbewerb herausragende künstlerische Kreativleistungen im Bereich animierter Games.

THE BERLIN APARTMENT

The Berlin Apartment

Deutschland · 2025 · 300 min · Deutsch, Englisch

FSK 12 · Altersempfehlung: 12

Robert May (Animation), Robert May (Visual Effects), Marie Havemann (Sounddesign)

Eine Wohnung, viele Geschichten: Erlebe die Wendepunkte in den Leben der Bewohner*innen einer Berliner Altbauwohnung über den Verlauf eines ganzen Jahrhunderts.

THE DARKEST FILES

The Darkest Files

Deutschland · 2025 · 360 min · Deutsch, Englisch, Französisch

FSK 12 · Altersempfehlung: 12

Jörg Friedrich (Animation), Jörg Friedrich (Visual Effects), Jörg Friedrich (Sounddesign)

Deutschland, 1956. Der Krieg ist vorbei, aber es herrscht kein Frieden. Ehemalige Nazis laufen frei herum, während ihre Opfer in anonymen Gräbern liegen. Finde als Staatsanwältin lang verborgene Beweise, konfrontiere Zeugen, bringe Täter zur Strecke. Bringst du Licht in die Dunkelheit?

CONSTANCE

Constance

Deutschland · 2025 · 500 min · Deutsch, Englisch

FSK 12 · Altersempfehlung: 12

Robert May (Animation), Robert May (Visual Effects), Tiago Rodrigues (Sounddesign)

Constance ist ein handgezeichnetes 2D-Action-Adventure über eine pinselschwingende Künstlerin, die versucht, ihrer farbenfrohen, aber immer weiter zerfallenden Innenwelt zu entkommen.

SPINDLE

Spindle

Deutschland · 2025 · 430 min · Deutsch, Chinesisch, Englisch, Französisch, Japanisch, Spanisch, Italienisch

FSK 6 · Altersempfehlung: 6

Kim Janik Reitner (Animation), Kim Janik Reitner (Visual Effects), Felix Jörns (Sounddesign)

SPINDLE ist ein Oldschool-Action-Adventure inspiriert von den alten Zelda Spielen. Schlüpfe in die Haut des Todes, der von einem kleinen Schwein begleitet wird. Das ungewöhnlichste Duo bereist die Welt, um herauszufinden, was es wirklich heißt, der Tod zu sein. Und warum niemand mehr stirbt.

TINY BOOKSHOP

Tiny Bookshop

Deutschland · 2025 · 1500 min · Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Japanisch, Russisch, Türkisch, Chinesisch
David Zapfe-Wildemann (Animation), David Zapfe-Wildemann (Visual Effects), David Zapfe-Wildemann (Sounddesign)

Lass den Alltag hinter dir und eröffne eine Buchhandlung am Meer in diesem atmosphärischen Story- und Management-Spiel. Bestücke den mobilen Anhänger mit verschiedenen Genres, lass dich an malerischen Orten nieder und lerne die Bewohner*innen der Stadt kennen.

GameZone Extended

Mit der GameZone extended erweitert das Festival den Blick auf die nächste Generation von Games- und Animationsschaffenden. In Kooperation mit der Hochschule der Medien Stuttgart (HdM), der Merz Akademie, der Filmakademie Baden-Württemberg und der Hochschule Darmstadt werden Arbeiten von Studierenden und Absolvent*innen präsentiert, die zum Ausprobieren, Entdecken und Staunen einladen. Ergänzt wird die Ausstellung durch weitere interaktive Installationen, die kostenlos getestet werden können.

STUTTGART MEDIA UNIVERSITY - GAMES AND INTERACTIVE EXPERIENCES

Hochschule der Medien - Games und interaktive Erfahrungen

Willi Schornig (Kurator*in)

Dieses Jahr präsentiert die Hochschule der Medien Stuttgart (HdM) wieder eine bunte Mischung aus Games und interaktiven Erfahrungen aller Art. Von klassischen Games (Single- und Multiplayer) bis hin zu spannenden Reisen in die virtuelle Realität ist alles geboten. Kommt vorbei und taucht mit uns ab in tolle virtuelle Welten.

Gras Simulator Ein Spiel bei dem Du mit verschiedenen Werkzeugen, wie einer Sichel und einer Sense Deinen Rasen schneidest. Stelle die perfekte Form Deines Rasens wieder her!

Anima Tua Anima Tua ist ein VR-Crawler, in dem Du gegen creepy Kreaturen kämpfst, mit fetten Skills reinhaust und nach und nach Fragmente Deiner verlorenen Erinnerungen sammelst. Tauche tief in Deinen Mind ein und finde raus, was wirklich hinter Deiner Vergangenheit steckt.

Depth of Heritage Ein uralter Fluch scheint die Mine heimzusuchen – und die Zeit spielt immer gegen Dich: Mit begrenztem Sauerstoff musst Du in der Höhle wertvolle Items einsammeln, tödlichen Gefahren ausweichen und irgendwie lebend wieder an die Oberfläche kommen. Der Spieler im Kontrollraum muss dabei die Route koordinieren, vor Gefahren warnen, den anderen Spieler unterstützen und vieles mehr. Wenn Du Deine Freundschaft mit einem Kumpel, das Vertrauen in deinen Partner oder die Nerven deiner Familie testen willst – dann ist dieses Spiel ist für Dich! Designed und programmiert von Lars Gerigk, Joel Starkov, Julia Ebert, Lorenz Bauscher

Hennen Rennen 3D Zeit für die Hühner, die Straße zu überqueren! In Hennen Rennen 3D spielst Du zusammen mit bis zu 3 Freund*innen als Hühner und drehst verrückte Runden auf der Farm. Werfe Obst und Gemüse auf Deine Gegner, um sie auszubremsen, oder snacke ein paar hochwertige Samen, um Dir selbst einen Boost zu geben! Irgendwo ist es Race O' Cluck – das Spiel wählt zufällig aus, wann das Rennen stattfindet, vom frühen Morgen bis tief in die Nacht! Mach Dich bereit für drei chaotische Runden voller schnellem, wildem Racing!

The Curse of Lady Evilart Durch den gescheiterten Versuch, ihren verstorbenen Ehemann zurück ins Leben zu rufen, hat die Kunstliebhaberin Iris Evilart einen uralten Fluch ausgelöst und ihre Villa auf den Kopf gestellt. Detektiv Howard wird beauftragt, nach der vermissten Lady Evilart zu suchen – dass das Ganze aber mit einem Fluch zusammenhängt, hat er nicht erwartet. Stürze Dich als Howard in ein skurriles Puzzle-Abenteuer und befreie ihr Anwesen vom Fluch!

Train Hex Train Hex ist ein fesselndes Puzzle Game, bei dem Spielerinnen und Spieler von jung bis alt ihr logisches Denken unter Beweis stellen können. In abwechslungsreichen Levels mit steigender Schwierigkeit gilt es, eine durchgehende Schienenverbindung vom Start- zum Zielpunkt herzustellen. Dazu werden hexagonale Felder geschickt gedreht und verschoben, um den perfekten Streckenverlauf zu erschaffen. Schaffst Du es, alle Levels optimal zu lösen und die Sterne zu sammeln?

MERZ AKADEMIE: A FILM? A GAME? A VISUAL NOVEL?

Merz Akademie: Ein Film? Ein Spiel? Eine Visual Novel?

Ein Film wird zum Spiel. Ein Spiel wird zum Kino. Ein Roman reagiert auf deine Entscheidungen – und eine Website verwandelt sich in ein Ereignis, das man nicht nur liest, sondern erlebt.

Im Rahmen dieses Seminars entstanden Games und interaktive Projekte, die die Grenzen zwischen Film, Game und Netzkunst auflösen.

Die Merz Akademie, Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien in Stuttgart ist eine staatlich anerkannte, gemeinnützige Hochschule. Mit ihrem interdisziplinären Profil arbeitet sie an der Schnittstelle von Kunst, Gestaltung, Geisteswissenschaft, Technologie und gesellschaftlicher Transformation. Die Studierenden können die Studienbereiche Emerging Media, Film und Video, New Media und Visuelle Kommunikation kombinieren oder sich auf einen Schwerpunkt konzentrieren.

Die hier präsentierten Projekte entstanden im Studienbereich New Media unter der Leitung von Prof. Olia Lialina. Dieser Studienbereich konzentriert sich v.a. auf Web/UI/UX Design und 3D/VR/AR Design.

ANIMATIONSINSTITUT DER FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG

Das Animationsinstitut der Filmakademie Baden-Württemberg präsentiert ausgewählte Computerspiele und Prototypen, die von Studierenden des Diplomstudiengangs Interaktive Medien entwickelt wurden. In dem formatoffenen und experimentierfreudigen Studiengang lernen die Studierenden sowohl voneinander als auch von Expert*innen aus der Industrie, die je nach Projektbedarf hinzugezogen werden. So entstehen vielfältige Projekte von Games über VR-Anwendungen bis hin zu interaktiven Rauminstallationen. Zur Ausstellung gehören aktuelle Diplomarbeiten wie „Dorf“ und „Lost“ sowie Projekte aus den vergangenen Jahren wie „Fish of Zen“ und „The Bear“ (Deutscher Computerspielpreis: Bestes Grafikdesign) und vieles mehr aus dem Portfolio der Studierenden. Außerdem stellen die erfolgreichen Ausgründungen von Alumni wie Mucks! Games ihre aktuellen Entwicklungen vor.

H_DA GAME PROJECTS @ GAMEZONE

Hochschule Darmstadt

An der Fakultät für Medien der h_da studieren die Studierenden nicht nur – sie lernen, gestalten und entwickeln sich gemeinsam in dynamischen, gut vernetzten Gruppen weiter. Der internationale Studiengang der Hochschule setzt auf projektbasiertes Lernen statt auf traditionelle Vorlesungen, da hier die Überzeugung vorherrscht, dass man Game-Entwicklung und Animation am besten durch praktisches Tun lernt. Ab dem zweiten Semester arbeiten die Studierenden in interdisziplinären Teams – aus Programmier*innen, Künstler*innen und Designer*innen – zusammen, um reale Produktionsumgebungen zu simulieren. Diese Projekte gehen oft über den Rahmen der Lehrveranstaltungen hinaus und werden zu professionellen Portfolio-Arbeiten, die auf internationalen Festivals präsentiert oder auf verschiedenen Plattformen veröffentlicht werden. Unter den sechs ausgestellten Projekten befindet sich eine Vorabversion der überarbeiteten Fassung von „Blob The Klex“, Gewinner des Deutschen Computerspielpreises 2025 in der Kategorie „Newcomer Award: Bester Prototyp“.

TILT PACK

Tilt Pack ist ein lokales Multiplayerspiel das von jedem einfach gelernt und in sehr kurzer Zeit gespielt werden kann. Spieler kontrollieren „Tilts“, lebenswerte würfelige Kreaturen, indem sie sie links und rechts rotieren und verschiedenste Gefahren und vor allem sich selbst überwinden. Die Tilts befinden sich dabei in einer rasanten Choreographie zwischen Spannung und Beruhigung, ständig auf einer Gratwanderung zwischen Chaos und Kontrolle.

STUDIO SEUFZ

Studio Seufz entwickelt Trickfilme und Indie-Games für junge Erwachsene. Dabei sind die Produktionen, ganz unabhängig von ihrem Format, stets geprägt von einer starken Autorenstimme und vielfältigem Talent. Diesem formatunabhängigen Ansatz ist es zu verdanken, dass Studio Seufz als bisher einziges Studio nicht nur für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert wurde, sondern auch den Deutschen Computerspielpreis mit nach Hause nehmen konnte.

WALK THE FROG

Walk The Frog

Walk The Frog ist ein entspanntes Point&Click Abenteuer, in dem du die Welt eines kleinen Frosches auf Klebezetteln zusammenfügst und ihm dabei hilfst, seinen Heimatteich zu erreichen. Begleite Froggo, triff neue skurrile Tierfreunde und überwinde gemeinsam mit ihnen alle Hindernisse.

Komm zurück nach Hause zum Quak-Quak-Fest. Froggo hat nur einen Wunsch: am Heimatteich mit seiner besten Freundin Buddy den Frühling feiern. Doch viele freche, lustige und skurrile Charaktere wünschen seine Aufmerksamkeit. Oder helfen sie ihm? Schafft er es rechtzeitig zum Fest?

Edutain Me

EDUTAIN ME

Edutain Me

120 min

Edutain Me lädt Medienpädagog*innen, Entwickler*innen und Lehrkräfte aus Baden-Württemberg dazu ein, mehr über aktuelle und spannende Entwicklungen im Bereich Educational Games zu erfahren. Entwicklerteams und Auftraggeber stellen hier ihre neuen Projekte vor. Die Veranstaltung bietet wertvolle Impulse für die pädagogische Arbeit und eine einzigartige Möglichkeit, Bildung neu zu denken und digitale Spiele als innovatives Werkzeug zu entdecken!

Im Anschluss an die Präsentationen findet ein geführter Rundgang über die GameZone statt.

Mit Voranmeldung // In Kooperation mit LFK, die Medienanstalt für Baden-Württemberg

Maschinenblick: Macht, Mythos und Manipulation der KI-Bilder

MASCHINENBLICK: MACHT, MYTHOS UND MANIPULATION DER KI-BILDER

Maschinenblick: Macht, Mythos und Manipulation der KI-Bilder

60 min

Künstliche Intelligenz erzeugt heute Bilder, die uns staunen lassen – und manchmal auch irritieren. Aber was sagen diese neuen Bildwelten denn über uns aus? Zeigen sich in ihren kleinen Fehlern vielleicht tieferliegende Muster unserer Träume, Ängste und Fantasien unseres kollektiven Unterbewusstseins, wie es der 94-jährige Filmemacher Alexander Kluge vermutet? Oder verwandeln KI-Systeme das riesige Archiv unserer menschgemachten Bilder in eine Maschine, die immer schneller neue Unterhaltungsformate produziert – Bilder, die vor allem für andere Maschinen gedacht sind? Und was geschieht mit dem Wahrheitsanspruch, den Fotografien seit über 150 Jahren für sich beanspruchen? Wenn Bilder nur noch berechnet werden, verlieren sie dann ihre dokumentarische Kraft? Oder werden sie sogar zum Werkzeug neuer politischer und gesellschaftlicher Manipulation, wie es der Medienwissenschaftler Roland Meyer beschreibt?

In diesem Vortrag gehen wir in einer Kooperation mit dem Landesbeauftragten für den Datenschutz und die Informationsfreiheit Baden-Württemberg diesen Fragen nach – und diskutieren, welche ästhetischen, gesellschaftlichen und politischen Folgen die neuen KI-Bildgeneratoren haben könnten.

Über den Referenten:

Tobias Keber ist Landesbeauftragter für den Datenschutz und die Informationsfreiheit Baden-Württemberg.

An der Hochschule der Medien Stuttgart war er Professor für Medienrecht und Medienpolitik in der digitalen Gesellschaft und im Leitungsgremium des Instituts für Digitale Ethik. Zuvor war er Lehrbeauftragter für Internetrecht im Masterstudiengang Medienrecht am Mainzer Medieninstitut der Johannes Gutenberg-Universität und Rechtsanwalt. Er ist Autor und Mitherausgeber zahlreicher Publikationen zu Medien-, IT- und Datenschutzrecht und u.a. Beiratsmitglied von Transparency Deutschland. Derzeit ist er Vorsitzender der Datenschutzkonferenz der Länder.

Ausstellungen

Exhibition Galerie b: Filmgeschichten im Gegenlicht

Im Mai 1926 feierte der deutsche Film „Die Abenteuer des Prinzen Achmed“ von Regisseurin Lotte Reiniger seine Erstaufführung und ist damit der älteste lange Animationsfilm der Welt. Zum Jubiläum präsentiert das Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS) in der Galerie b eine Auswahl von Filmen, die an das Werk der Filmemacherin und ihre einzigartige Bildsprache anknüpfen. Die Ausstellung verbindet in den Filmen Vergangenheit und Gegenwart des Animationsfilms und zeigt, wie Lotte Reinigers Spiel von Licht und Schatten in kunstvoller Scherenschnitttechnik bis heute viele internationale Filmschaffende inspiriert. Neben Kurzfilmen von Regisseur*innen des DEFA-Studios für Trickfilme der DDR und Filmen von Lotte Reiniger selbst, werden weitere Filme von zeitgenössischen Künstler*innen aus verschiedenen Ländern zu sehen sein. Sie laden zu Geschichten ein, die verzaubern, bewegen und zum Staunen bringen.

DAS KÜRBISKIND

Das Kürbiskind

Raimund Backwinkel · 1990 · 10:49 min · Deutsch
Raimund Backwinkel (Regie)

ENEMY MADE TO MEASURE

Gegner nach Maß

Bruno Böttge · 1963 · 4:40 min · Deutsch
Bruno Böttge (Regie)

CREATURES

Kreatury

Tessa Moulton-Milewska · Polen · 2015 · 9:44 min
Tessa Moulton-Milewska (Regie), Jastrzebska Ewa (Produzent*in), Ewa Jastrzebska (Produzent*in), Wojciech Sankiewicz (Animation), Marta Świątek (Deutscher Verleih)

HAIR

Hair

Caroline Ching Xin Yin · Singapur · 2019 · 2:57 min
Caroline Ching Xin Yin (Regie), Hannes Rall (Produzent*in), Sulwyn Lok (Musik), Hannes Rall (Hochschule), Nanyang Technological University, School of Art, Design and Media (Weltvertrieb), Nanyang Technological University, School of Art, Design and Media (Deutscher Verleih)

„Hair“ ist eine bewegende Geschichte, die emotionale Tiefen erforscht und dabei verschiedene Erzählstränge zu einem visuellen Gesamtkunstwerk verwebt.

DER FLIEGENDE KOFFER

Der fliegende Koffer

Lotte Reiniger · Deutschland · 1921
Lotte Reiniger (Regie)

DORNRÖSCHEN

Dornröschen

Deutschland · 1954

HANS IN LUCK

Hans im Glück

Marion Rasche · 1990 · 7:57 min · Deutsch

Marion Rasche (Regie), Marion Rasche (Drehbuch), Lutz Kleber (Kamera/DOP), André Schmidt (Animation), Hanna Fürst (Editing), Manfred Mammitzsch (Musik)

CRISS CROSS

Criss Cross

Fritz Penzlin, Caroline Hamann · Deutschland · 2020 · 7:29 min

Fritz Penzlin (Regie), Caroline Hamann (Regie), Caroline Hamann (Produzent*in), Caroline Hamann (Animation), Fritz Penzlin (Animation), Stefan Urlass (Editing), Fritz Penzlin (Musik), Thomas Suessmair (Musik), Andreas Proehl (Musik), Normann Buettner (Sounddesign), Max Bauer (Sounddesign), Thomas Suessmair (Sounddesign), Caroline Hamann (Weltvertrieb), Caroline Hamann (Deutscher Verleih)

Exhibition: Lotte's Legacy – Shadow Play from Babelsberg to Southeast Asia

Lottes Erben: Schattenkunst von Babelsberg bis Südostasien

100 Jahre nach Lotte Reinigers *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* (1926) ist ihr Erbe globaler denn je. Diese Auswahl, kuratiert von Prof. Hannes Rall (Tübingen/Singapur), zeigt, wie Studierende der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und der Nanyang Technological University Singapore die klassische Silhouettenkunst neu interpretieren.

Bemerkenswert ist die gleichermaßen begeisterte Rezeption von *Achmed* und die daraus folgende Inspiration für junge Trickfilmer*innen in Deutschland und Südostasien. Dabei offenbart sich, dass Lotte Reinigers Erbe nicht nur eigenständig in Europa und Asien weiterentwickelt wurde, sondern auch interkultureller Austausch zu innovativen künstlerischen Ergebnissen geführt hat: Einflüsse aus dem Wayang Kulit (südostasiatisches Schattenspiel), dem deutschen Expressionismus, japanischen Holzschnitten, der Punk-Ästhetik und modernen Comics verschmelzen oft zu spannenden, neuartigen Stilreaktionen. Inhaltlich greifen die Erzählungen oft auf traditionelle Geschichten und Folklore zurück oder behandeln zeitgenössische Themen.

Zwischen malaysischen Mythen und Berliner Perspektiven offenbart diese Gegenüberstellung von Arbeiten aus zwei Welten eine „Sprache der Schatten“, die keine Grenzen kennt.

Viel Spaß beim Besuch!

LOTTE'S LEGACY: SHADOW PLAY FROM BABELSBERG TO SOUTHEAST ASIA

Lotte's Legacy: Shadow Play from Babelsberg to Southeast Asia

Hannes Rall (Kurator*in)

Eine Ausstellung kuratiert von Prof. Hannes Rall

Ausstellungsgestaltung: Cammie Qi Bühnenbild und Requisiten: Robin Buckenberger, Hannes Rall, Mark Wee, Hao Yu. Ausstellungscoordination: Hannes Rall Technische Unterstützung (NTU): Michelle Ho ITFS-Koordination: Andrea Bauer, Robin Buckenberger Mit Unterstützung von: Nanyang Technological University, Singapore School of Art, Design and Media (ADM) Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Alle Filmstills aus „Die Abenteuer des Prinzen Achmed“ und anderen Filmen von Lotte Reiniger, mit freundlicher Genehmigung und © Christel Strobel, Agency for Primrose Film Productions, München, Deutschland.

A COMMON STORY

A Common Story

Daria Duseeva · Deutschland · 2023 · 5:25 min · Russisch
not rated · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Daria Duseeva (Regie), Lino Held (Co-Regie), Anselm Mende (Co-Regie), Daria Duseeva-Wagner (Drehbuch), Daria Duseeva-Wagner (Animation), Lino Held (Animation), Anselm Mende (Animation), Louis Katzmann (Musik), Tilman Eberle (Musik), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Hochschule), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Weltvertrieb)

Dieser Kurzfilm, der nach der Schließung des größten Archivs von Opfern des Stalinismus und Sowjetische Diktatur entstanden ist, zeigt die schmerzhaften Seiten in der russische Geschichte anhand persönliche Erfahrungen der Familie der Regisseurin. Vom ersten Weltkrieg zum Bürgerkrieg bis hin zur stalinistische Gewalt, diese Geschichten existieren nicht nur in den Seiten von Büchern, sondern haben bis heute Einfluss auf die Familien.

→ **Trigger/Content Warning:** Traumatisierende Erfahrungen (Krieg und Flucht, Folter, Geiselnahme, Terroranschläge etc.)

CHARGE

Charge

Lam Chhon Khee · Singapur · 2:47 min
Lam Chhon Khee (Regie)

In diesem cleveren Antikriegsfilm treffen stilisierte Silhouettenanimationen und Propagandaplakatkunst auf heroische Weise aufeinander.

CORAK WARISAN

Corak Warisan

Maryam Fatin · Singapur · 4 min
Maryam Fatin (Regie)

Eine experimentelle und filmische Metapher über die Bewahrung kultureller Authentizität in einer zunehmend kommerzialisierten Welt.

WASSERFRAU

Die Wasserfrau

Hao Yu · Deutschland · 2:04 min
Hao Yu (Regie), Hao Yu (Animation), Elina Gkekas (Animation), Helene Albrecht (Animation), Justin Robinson (Musik)

GINNUNGAGAB

Ginnungagab

Natalie Heinrich, Sine Juhl, Cecilia Leprati, Lola Vergara Franke · Deutschland · 2022 · 5:37 min · Dänisch
not rated · Altersempfehlung: 3

BW-Premiere

Natalie Heinrich (Regie), Sine Juhl (Regie), Cecilia Leprati (Regie), Lola Vergara Franke (Regie), Filmuniversitaet Babelsberg konrad Wolf (Weltvertrieb)

Vor dem Ganzen war das Nichts. Weder Meer, noch Strand. In dieser Leere erbauten die ersten drei Götter, Odin, Vile und Ve, eine neue Welt aus dem Körper eines gefallenen Riesen. Diese Tat löste eine Jagd nach Rache aus, die bis ans Ende der Zeit reicht. Dieser traditionell mit Scherenschnitt animierte Kurzfilm handelt von dem Schöpfungsmythos der nordischen Mythologie. Die Geschichte über Magie und Rache wird mit liebevoll gefertigten Landschaften und Figuren aus Papier und Licht erzählt.

GRILLE UND AMEISE

Grille und Ameise

Giulia Falciani, Emilia Zieser, Clara Schulze, Urantuul Erkhembayar · Deutschland · 2019 · 2:36 min · Italienisch
Giulia Falciani (Regie), Emilia Zieser (Regie), Clara Schulze (Regie), Urantuul Erkhembayar (Regie)

HAIR

Hair

Caroline Ching Xin Yin · Singapur · 2019 · 2:57 min

Caroline Ching Xin Yin (Regie), Hannes Rall (Produzent*in), Sulwyn Lok (Musik), Hannes Rall (Hochschule), Nanyang Technological University, School of Art, Design and Media (Weltvertrieb), Nanyang Technological University, School of Art, Design and Media (Deutscher Verleih)

„Hair“ ist eine bewegende Geschichte, die emotionale Tiefen erforscht und dabei verschiedene Erzählstränge zu einem visuellen Gesamtkunstwerk verwebt.

HANACARAKA - A TALE OF JAVA

Hanacaraka - A Tale of Java

Kiara Jörke, Jeremias Klein · Deutschland · 2026 · 14 min · Javanisch

not rated · Altersempfehlung: 12

Deutschland-Premiere

Kiara Jörke (Regie), Jeremias Klein (Regie), Kiara Jörke (Animation), Jeremias Klein (Animation), Jeremias Klein (Storyboard), Kiara Jörke (Character Design), Jeremias Klein (Character Design), Masoomah Agahi (Editing), Sierra Klingele (Musik), Andreas Hammann (Musik), Johann August Plato (Sounddesign), Hristijan Bistrishki (Sounddesign), Frida Lehmann (Foley Artist), Aisha Zahra Paramartha (Voice Actor), Jauhar Pahlevi (Voice Actor), Muhammad Rijal Hidayatur (Voice Actor), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Weltvertrieb)

Auf seiner Reise durch das mystische Inselreich stellt sich der Volksheld Aji Saka vielen Gefahren und befreit mit List und Mut ein Volk aus den Fängen eines tyrannischen Menschfressers, doch verdammt seine treuen Gefährten durch Leichtsinn und Hochmut zu einem tragischen Schicksal. Ihnen zu Ehren verfasst er das HANACARAKA – ein Gedicht, welches zugleich den Grundpfeiler der javanischen Schrift und Sprache darstellt.

INNOCENT MEMORY

Innocent Memory

Nguyen Thi Nam Phuong · Singapur · 2012 · 3:24 min · Vietnamesisch

Nguyen Thi Nam Phuong (Regie)

Eine poetische Auseinandersetzung mit Liebe und Krieg, untermalt von einem traditionellen vietnamesischen Wiegenlied.

DER MOND, DER INS WASSER FIEL

Der Mond, der ins Wasser fiel

Ling-yun Huang, Yichen Huang, Scarlett Unverricht, Richard Forstmann · Deutschland · 2018 · 2:05 min

Ling-yun Huang (Regie), Yichen Huang (Regie), Scarlett Unverricht (Regie), Richard Forstmann (Regie)

OUR MAN IN NIRVANA

Our Man in Nirvana

Jan Koester · Deutschland · 2005 · 10:31 min

FSK 6 · Altersempfehlung: 6

Jan Koester (Regie), Jan Koester (Head of Animation), Jan Koester (Animation), Jan Koester (Character Design), Jan Koester (Editing), Benjamin Dickmann (Musik), Daniel Gilde (Sounddesign), Andi Drost (Sounddesign), Ole Nicolaisen (Produktionsleitung), Cristina Marx (Hochschule), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Weltvertrieb), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Deutscher Verleih)

John, ein berühmter Rock-Gitarrist, kommt bei einem Live-Auftritt durch einen Unfall ums Leben und wacht im Nirwana wieder auf. In einer Zwischenwelt voller seltsamer Kreaturen und Begebenheiten spielt er sich mit seiner E-Gitarre eine Frau herbei. Ins Nirwana darf jedoch nur, wer in seinem Leben ein Haus gebaut, ein Kind gezeugt und einen Baum gepflanzt hat. John, der wegen der Frau gern im Nirwana bleiben würde, tut sein Bestes, um aus seinen Erinnerungen die richtigen Begebenheiten hervorzuholen...

DIE PRINZESSIN UND DER FROSCH

Die Prinzessin und der Frosch

Martina Spitzner, Barbara Voss · Deutschland · 2025 · 2:47 min · Deutsch

Martina Spitzner (Regie), Barbara Voss (Regie)

SPIRIT – A SYMPHONY OF CHAOS

SPIRITUS – Die Sinfonie des Chaos

Antoine Freuchet, Juliette Schminke · Deutschland · 2025 · 4 min · Deutsch
not rated · Altersempfehlung: 10

BW-Premiere

Antoine Freuchet (Regie), Juliette Schminke (Regie), Sabrina Reis (Produzent*in), Antoine Freuchet (Animation), Helena Stanczyk (Animation), Juliette Schminke (Animation), Violetta Hofmeister (Animation), Stephen Moltchanski (Musik), Carl Hangschlitt (Sounddesign), Casper Wagner (Sounddesign), Daniil Khremkin (Voice Actor), Emma Falck (Voice Actor), Vincent Laurids Schürmann (Voice Actor), Sabrina Reis (Weltvertrieb)

Spiritus stellt die verrückten Begegnungen dar, die man tagtäglich in der Großstadt erleben kann. Jeder denkt und sagt, was er will, was zum einen Faszinationen hervorruft, aber auch unberechenbar sein kann. Ein Fahrradkurier, eine Frau mit Gasmaske, ein Mönch und drei Berliner Jungs versuchen ihren Alltag zu bewältigen, ohne zu wissen, dass sie selbst den Wahnsinn repräsentieren. Die drei Geschichten verlaufen parallel zueinander, kulminieren gemeinsam zur unvermeidlichen Katastrophe und ermöglichen der Stadt einen kurzen Moment der Ruhe.

THE ANIMALS

The Animals

Mark Wee · Singapur · 2014 · 6:18 min · Englisch
not rated

Mark Wee (Regie), Eileen Hee Zeng Khoon (Hochschule)

Eine Neuinterpretation der historischen Figur des Elefantenmenschen, in der der deutsche Expressionismus aus asiatischer Perspektive in Szene gesetzt wird.

THE HUNT

The Hunt

Jegannath M Sufyan, Eunice Ong · Singapur · 2020 · 2:26 min
Jegannath M Sufyan (Regie), Eunice Ong (Regie)

Höhlenmalereien erwachen zum Leben und jagen ihre Beute.

THE TALE OF THE TINY FROG

Gröna Grodan

Felicia Bergström · Deutschland · 2017 · 3:47 min · Schwedisch
FSK 0 · Altersempfehlung: 5

Felicia Bergström (Regie), Felicia Bergström (Produzent*in), Felicia Bergström (Kamera/DOP), Felicia Bergström (Animation), Felicia Bergström (Editing), Bertold Budig (Sounddesign), Felicia Bergström (Voice Actor), Rolf Bergström (Voice Actor), Filmuniversität I Film University Babelsberg KONRAD WOLF (Weltvertrieb)

Es war einmal ein kleiner, grüner Frosch mit großem Maul, der sehr neugierig war und wissen wollte, was die anderen Tiere waren und was sie aßen.

ULEK MAYANG: SPIRITS OF THE SEA

Ulek Mayang: Spirits of The Sea

Hajar Aznam · Malaysia · 2011 · 5:27 min

not rated · Altersempfehlung: 3

Hajar Aznam (Regie), Hajar Aznam (Produzent*in), Hajar Aznam (Weltvertrieb)

Eine Hommage an die traditionelle südostasiatische Kunstform Wayang Kulit, die den Geist des Meeres feiert.

Exhibition: Hunting – Winner of Lotte Reiniger Promotion Award 2025

EXHIBITION: HUNTING

Exhibition: Hunting

Der Förderverein ITFS e. V. präsentiert einen Blick hinter die Kulissen des Stop-Trick-Films „HUNTING“ von Lea Favre, Gewinnerin des „Lotte Reiniger Förderpreis für Animationsfilm“ (Student Competition) ITFS 2025.

Die ausgestellten Figuren, Filmset-Teile, Requisiten und Skizzen geben Einblicke in die Entstehung eines Stop-Trick-Films und den künstlerischen Schaffensprozess der Regisseurin Lea Favre. In ihrem Film verbindet sie ein relevantes, düsteres Thema gekonnt mit fesselnder Narration und teils klassischen, teils abstrakten Bildern und Figuren.

Lea Favre wurde 1997 in Sion (Schweiz) geboren. Im Jahr 2020 schloss sie ihr Bachelorstudium in Geschichte und Ästhetik des Kinos sowie Kunstgeschichte an der UNIL (Universität Lausanne) ab, gefolgt von einem Bachelorabschluss in Spielfilmregie an der ECAL (Kunsthochschule Lausanne) im Jahr 2024. Mit großem Interesse an Animationsfilm arbeitet sie derzeit in Teilzeit als Produktionsassistentin bei Hélium Films in Lausanne.

Team

Dieses Festival lebt von der Leidenschaft, Kreativität und dem unermüdlichen Engagement aller Beteiligten. Unser Dank gilt dem gesamten Team, das mit großem Einsatz, Sorgfalt und Herzblut hinter den Kulissen dazu beiträgt, dieses Festival möglich zu machen.

Geschäftsführung

Heike Mozer, Annegret Richter

Programm

Andrea Bauer, Katharina Vogt, Christine Schäfer, Christin Stegmeyer, Matthias Rott

Administration, Assistenz & Management der Geschäftsführung

Melis Isik, Silke Kabisch, Natasa Predojevic, Rachel Boateng

Sponsoring & Marketing

Celina Cineiger, Gregor Seifert

Organisation & GameZone

Jana Frank, Robin Buckenberger, Iulia Dangauer

Gäste- & Besuchendenmanagement

Nina Schmidt, Anne Lässig, Timo Schrepp, Helen Schillinger

Kommunikation

Lena Demmer, Rebecca Pfister, Ann-Kathrin Gritzka

Animation Production Days

Marlene Wagener, Amelie Boveland-Mack, Thilo Brunk

Redaktion E-Katalog

Katharina Vogt, Yasmin Hanschke, Rebecca Pfister

Unterstützung Organisation & Programm

Alexander Ditting, Andrea Kirchner, Antonia Weyhing, Annukka Stratmann, Claudia Robitschko, Dominic Minieur, Eva Gerard, Eva Niesen, Fabian Kühfuß, Florian Salzmann, Hannes Wandel, Isabel Huber, Kai Mahrle, Kathrin Liuzzi, Laura Zimmermann, Lukas Waiblinger, Marcel Endraß, Mareike Schmidts, Margarete Söhner, Marian Martin, Marit Beyer, Markus Machoczek, Martin Ubeländer, Matthias Müller, Max Wohleber, Melanie Jilg, Melissa Imhof, Michael Dölle, Nana A. Meyer, Oliver Koll, Piet Campert, Simon Bork, Stefan Gassmann, Stefan Lazar, Stephanie Schöberl, Thomas Rietenbach, Tonia Heyckendorf, Viola Gabrielli, Yasmin Hanschke

Unterstützung Festival-Durchführung vor Ort

Agathe Michalski, Alexandre Panot, Ali Salehi, Aline Schmodde, Anais Czeska, Anna Vollmer, Ansgar Schwarzer,

Arno Kälberer, David Beck, Daw Allen, Dino Kujovic, Ebrahim Saghir Qeshmi, Ellen Walter, Emily Calzado Jimenez, Eric Kuhn, Franca Harr, Gero Gröschel, Gunnar Kavermann, Isabell Gritzka, Jannes Hildebrandt, Jasmin Bausch, Jasmin Keskin, Jocelyn Sauer, Kaja Taube, Katja Lässig, Laura Lis, Leonid Kotlowski, Lilly Merz, Luca Geisler, Mahdieh Tabatabaei, Manuela Jetter, Maria Almpanti, Marie Rieble, Marius Di Noro, Mascha Nawrath, Monika Schmid, Mykyta Tarnopolskyi, Natalia Rohleder, Neha Prasad, Nils Schmidt, Nora-Luise Schaaf, Owin Adel, Othniel Boateng, Patrick Betz, Philipp Oelcke, Sofia Reichert

Foto & Video

Adrian Schmidt, Max Kullmann, Reiner Pfisterer

Moderation

Aaron Glock, Aneta Ozorek, Anja Lange, Anke Jörns, Anne Lässig, Cathleen Chiara Fink, Clarissa Corrêa da Silva, Christophe Erbes, Constantin Schnell, Irina Rubina, Jane Mumford, Franziska Glaser, Kathrin Horster, Michael Bohnenstingl, Norman Baumgartner, Olivier Samter, Roland Kohm, Silke Wilfinger, Sofia Reichert, Viola Gabrielli, Yannick Tessenow

Kurator*innen

Aneta Ozorek, Anne Lässig, Hannes Rall, Mihai Mitrică, Pencho Kunchev, Pia Djukic, Piotr Kardas, Regina Machado, Tshupo Moche, Ülo Pikkov, Vera Neubauer, Voline Ogutu